

چمکا چمکا ہی چمکا



فکرونی وی

چھلکے ہی چھلکے

(طنز پر مضامین)

CHILKE HI CHILKE

BY

FIKER TONSVI

PRICE Rs. 25/-

فکر تونسوی

جملہ حقوق..... قارئین کے نام محفوظ

سن اشاعت..... 1984

قویٰ اشاعت..... رازہ سربستہ

قیمت..... ۲۵/- روپے (مفت خوردوں کے لئے خریدنا منع ہے)

پبلشر..... وہی پُرانا.....

اہلو والیہ بک ڈپو

9988 نیور و ہتک روڈ

پوسٹ بکس نمبر 2507

نئی دہلی نمبر 110005

(نعمانی پریس دہلی)

اُس غیور سانپ کے نام —
جو مجھے نہ مار سکا تو خود مر گیا

- ۱۔ ہیونگ سانگ دیلی میں 7
- ۲۔ رٹھا ٹرمنٹ 61
- ۳۔ اور پھر بڑھا پایا گیا 72
- ۴۔ یہ نعمتیں خدا کی 79
- ۵۔ غلطی آ شوڈا کئے کی 91
- ۶۔ کلچر پیسے کا 99
- ۷۔ ۹۹ 109
- ۸۔ میرے دوست کا کتا 114
- ۹۔ بھاننت بھاننت کے لوگ 120
- ۱۰۔ اللہ دین کی دیوالی 125
- ۱۱۔ دھرم کریم شاہ 130
- ۱۲۔ تین دنوں کی ڈاسر کی 135
- ۱۳۔ ماچس کا بارٹر سسٹم 140
- ۱۴۔ تقریریت سرور پر کی 145
- ۱۵۔ ایک بچے سے کہا۔ 150
- ۱۶۔ میں کہ ایک ہندو ہوں ! 155
- ۱۷۔ بیک لوٹے والے 160
- ۱۸۔ ہمارا پناہ 166
- ۱۹۔ مجھ سے انٹرویو 171

- 176 - ۲۰۔ جیو جیو۔ تہنا تہنا
- 181 - ۲۱۔ کتابیں پڑھنا
- 186 - ۲۲۔ ایک سو روپیہ میں لاش
- 191 - ۲۳۔ اوٹ پٹانگ باتیں
- 201 - ۲۴۔ تین کانے
- 207 - ۲۵۔ ہندوستان کے سیاستداں
- 211 - ۲۶۔ گو گو گو گو گو گو بنو!
- 216 - ۲۷۔ ناٹھ جڑی چھکے کا
- 222 - ۲۸۔ میس کی ایک اور کہانی
- 228 - ۲۹۔ میں نے پوچھا!
- 233 - ۳۰۔ میں کی کہانی
- 239 - ۳۱۔ سرک
- 245 - ۳۲۔ ایک شاعر کی سمیٹا
- 250 - ۳۳۔ نیہلی پلاننگ، پر ایک تقریر
- 256 - ۳۴۔ دو ٹر
- 262 - ۳۵۔ قطاریں آئیے!
- 267 - ۳۶۔ غالب بنام ٹر
- 275 - ۳۷۔ جس کا کام اسی کو ساجے
- 280 - ۳۸۔ بالائی آمدنی
- 285 - ۳۹۔ میں نے ایک شعر کی
- 292 - ۴۰۔ آج کا عنوان۔ خط۔

ہیون سانگ دہلی میں

بل ڈاگ اور ہی ہی —۔

کال بیل، آہنی مین گیٹ کے دائیں پہلو میں فکس (x) تھی۔ اس
زما۔ نے میں ہندوستانی باشندے کال بیل کھلی چوڑے تھے، آہنی
گیٹ بند رکھتے تھے۔ اُن کا عقیدہ تھا کہ ہر نووارد چور ہوتا ہے، جب
تک وہ خود ثابت کر دے کہ میں چور نہیں ہوں (چند میرے بعد آئے گا)
کال بیل یوں بج اٹھی، جیسے کسی رقا بھرے پاؤں کا گھنگھرو تھنکایا
ہو۔ چور ہو یا سادہ صبر، اس کے استقبال میں شہزاد آہنگ ضرور ہونا چاہیے
بلا سے یہ نغمہ کچھ لمحوں بعد تلوار کی جھنکار میں بدل جائے۔ ہیون سانگ کو
ریلیزے اسٹیشن پر لکھا ہوا یہ بورڈ پھر یاد آ گیا۔

”ہم امن چاہتے ہیں لیکن جنگ کے لئے بھی تیار ہیں۔“

”ہم چور کے یار ہیں، لیکن ہتھکڑیاں بھی تیار کرتے ہیں۔“

باہر سے کال ہیں بھی تو زور سے ایک بل ڈال بھی بیج اٹھا۔ یہ نالے
قدیم مگر خوب موٹا تازہ بل ڈال تھا۔ اُس کے دھڑکا منہ والا حصہ گردن
سمیت، گوشت پوست سے جدا پھندا تھا۔ بلکہ اُس حصے کو آپ کسی حد
تک ذرا زبا بھی کہہ سکتے ہیں۔ لیکن نچلا دھڑ جو دم تک پھیلا ہوا تھا۔ سینہ
کی پتلی کمر کا گٹاں پیدا کرتا تھا۔ پتلی نظر میں آپ اُسے ایک۔ اُن میل، بے جوڑ
شُن کہہ کر درست تاسف بھی مل سکتے تھے کہ خداوند کریم نے کیسی کیسی عبرتناک
چیزیں دنیا میں بھیج دی ہیں۔

ہیون سانگ سے بھی درست تاسف ملا۔ لیکن بعد میں جب اُس
کی ملاقات مکان مالک شوبھارانی سے ہوئی تو پتلی ہی نظر میں اُسے یوں لگا۔ مگر
محبت کذائی سے یہ معزز خاتون بھی بل ڈگ کا چربہ بی تھی۔ اوپر کا دھڑ دایرہ،
نچلا دھڑ بھونڈا۔ خداوند کریم انسان اور حیوان میں کوئی امتیاز نہیں برتتا۔
جس نسل میں عبرتناک انسان پیدا کرتا ہے، اسی نسل میں عبرتناک جانور بھی
پیدا کرتا ہے۔ تاکہ دنیا میں جا کر وہ ایک ساتھ بھائی چارہ سے رہ سکیں۔
”سبحان تیری قدرت!“ ہیون سانگ کے منہ سے نکلا اور اس کے
ساتھ ہی ایک نیلی پوش نوجوان ملازم، بل ڈگ کو یک وقت چھاڑتا اور
پچکارتا ہوا نمودار ہوا۔ اور ہیون سانگ سے ہندوستانی معاشرے کی
ملاوٹی زبان میں بولا: ”ڈونٹ مائیکڈ سر! یہ صرف بھونکتا ہے، کاشتا نہیں
ہے۔“

”میں ایک ہندوستانی سیاح ہیون سانگ ہوں۔“

”یس میں سر! ہمارے گیٹ ہاؤس میں سب ہیون سانگ ہی آتے ہیں۔ اندر تشریف لائیے۔“

ہر کاہری روشوں کے اندر سنگسٹون کی پٹری پر چلتے ہوئے ہیون سانگ سانس کے برآمدے کی طرف بڑھا۔ جس کے آہنی ستون کسی معزول شہنشاہ کے قلعے کی یاد دلاتے تھے۔ چاروں طرف تیزی سے لٹریں دوڑا کر ہیون سانگ نے اندازہ لگایا کہ یہ جنگ کم از کم ڈیڑھ ہزار گز کے گھیراؤ میں ضرور ہو گا۔ اُس نے مین گیٹ پر ایک چھوٹی سی سنہری تختی پر لکھا ہوا دیکھ لیا تھا۔ ”مدرکشا۔“

بعد میں شاید ہوا بندلی تو نام بھی بدل دیا گیا۔ ”آدرش گیٹ ہاؤس!“ برآمدے کے ایک سرخی صوفے پر ہیون سانگ کو بٹھا کر ملازم اندر چلا گیا۔ جس ڈال برآمدے میں ہی لہرائی ہوئی لال زبان نکال کر خاموشی سے دوڑا نو بیٹھ گیا۔ شاید اُسے یقین آ گیا کہ لونارو، چور نہیں ہے، بلکہ نیک آدمی ہے۔

”نگلی اور چوری میں صرف بال برابر لمحے کا ہی فرق ہوتا ہے۔“ صوفے کے سامنے سناٹا کی نیلگوں میز پر دو تین انگریزی زبان کے میگزین پڑے تھے۔ ہیون سانگ انھیں الٹ پلٹ کر دیکھنے لگا۔ ان میں چند ڈہشکن قسم کی عریاں تصویریں تھیں۔ ایک میگزین میں پورے صفحے پر آنے والے دو تصویریں چھپی ہوئی تھیں۔ جن پر ایک مشترکہ عنوان جمایا گیا تھا۔

”جسم بولتے ہیں۔“

اور پھر ایک تصویر کے نیچے لکھا ہوا تھا: ”کھا جوتا ہو میں“۔ (مہرستان ۵)

اور دوسری تصویر کے نیچے — "ٹائٹ گلبیں" — (امریکہ)
 اور پھر چند منٹ بعد ہیون سانگ ایک آراستہ و پیراستہ ڈرائنگ
 روم میں داخل ہو رہا تھا۔ جہاں ایک پروتار قسم کی خاتون کرسی پر یوں تشریف
 فرما تھیں کہ اوپر کا آدھا دھڑھڑ تو نمایاں تھا اور دلکش۔ اور نچلا دھڑھڑ کے
 نیچے غائب تھا۔ خاتون کے چہرے پر تجتیریاں تھیں جو دکھائی نہیں دے رہی
 تھیں۔ خاتون بطور آداب بمشکل تھوڑا سا اوپر اٹھی اور بمشکل مسکرا کر بولی: گڈ
 آفٹرنیون سر!

ہیون سانگ نے ہاتھ جوڑ کر کہا: "نمسکار کرتا ہوں۔"
 اور پھر اس نے اپنا نام، باپ دادا کا بھی نام اور اپنی سیادت کی غرض و
 غایت بتائی۔ تو خاتون بولی: "اوہ! تو آپ اس عظیم سیاح ہیون سانگ
 کے خاندان میں سے ہیں۔ جو ساتویں صدی میں راجہ ہرش کے عہد میں بھارت
 یا ترا پر تشریف لائے تھے۔ میں نے ایم اے سے تک ہسٹری پڑھی تھی۔ مجھے
 چینی ہندو سیادتوں سے ایک گونہ شوق ہے۔ بلکہ یوں کہیے، ہماری
 روح چین میں ہے، جسم ہندوستان میں ہے۔ ہمارے گوتم بڈھ ہندوستان
 ہی سے چین میں گئے تھے۔ آپ ہمارے گیسٹ ہاؤس میں گیسٹ بن کر
 نہیں بھائی پر کمر رہیے۔"

ہیون سانگ نے کہا: "ہندی چینی بھائی بھائی!"
 خاتون کے منہ کا مڑا تھوڑا سا کڑوا ہوا۔ مگر پھر نیزا ایک تجارتی تبسم اندر
 سے برآمد ہوا، اور کہنے لگی۔

”اجی چھوڑیئے، وہ پالشیکس تھا۔ انسانی سراج کی سب سے بُری
 غلیظ گیم۔ میں پالشیکس سے یوں دور رہتی ہوں جیسے خالص دودھ سے پانی۔
 میرے ڈیڈی ایک بہت بڑے ریاضی داں تھے۔ یہ بار کٹیا اٹھیں نے
 ہی مجھے جنر میں دی تھی۔ میں نے سوچا، جنر بُری رسم ہے، مگر اسے
 اعلیٰ مقصد کے لئے وقف کیا جائے تو بُری نہیں رہتی۔ چنانچہ میں نے اسے
 آدرش گیٹ ہاؤس میں بدل دیا۔ آپ کو کیسا لگا؟

”کون؟ آپ یا گیٹ ہاؤس۔؟“

خاتون مسکرا دی۔ ”دونوں؟“

”دونوں بالکل تانپور سے؟“

”بن باسی کا بھی یہی خیال ہے۔“

”بن باسی؟ کیا آپ کے شوہر محترم؟“

”نہیں، بن باسی ایک البینا نوجوان شاعر ہے۔ آپ کو اُن سے

ملاؤں گی۔ بالکل تبت کے دلائی لامہ کے سے نقش و نگار۔“

”اور آپ کے شوہر محترم کا کیا شغل ہے۔“

خاتون کا چہرہ جوتا پتھر سے۔ کسے لفظ سے دیپاک راگ کی شرح

سُرت اور گرم ہو گیا تھا۔ شوہر کے لفظ پر اور پھیل حالت میں آگیا۔ بلکہ جھڑپاں

تک ابھر آئیں۔ بدلی۔

”اُن سے بھی آپ کو کبھی ملاؤں گی۔“

”کبھی کیوں؟“

”کیوں کہ مجھے بھی وہ کبھی کبھی ہی ملتے ہیں۔ وہ بہت بڑے انجنیر ہیں۔ اچھا چھوڑیئے، یہ قصے پھر کبھی سہی۔ بلکہ میں نے ایک ناول بھی اس موضوع پر لکھا ہے۔ اس کا دیباچہ یا سہی نے تحریر کیا ہے۔ آپ کو مطالعہ کے لئے دوں گی۔ آپ فی الحال اپنے کمرے میں قیام فرمائیے، ہر آسائش آپ کو بغیر پچھے میسر آئے گی۔ آپ خوش قسمت ہیں کہ ایک کمرہ آج خالی مل گیا۔ ورنہ عام طور پر سارا گیسٹ ہاؤس ”فل“ رہتا ہے۔ اٹلی سے، جاپان سے، فرانس سے، ایران سے دنیا کے کونے کونے سے سیاح ہمارے ہاں آتے ہیں۔“

یہ کہہ کر اُس نے گھنٹی بجائی۔ سیاہ سیٹ کے ساتھ سفید نکٹائی لگائے ایک منہجی قسم کا جنٹلمین اندر آیا۔ خاتون شہباز رانی نے اُسے آرڈر دیا۔ ”انھیں کمرہ نمبر پندرہ میں لے جاؤ، جو ہمارے پائین باغ کی طرف کھلتا ہے اور جہاں سے بیک وقت جنمانڈی اور قطب مینار دونوں دکھائی دیتے ہیں؟“ جب ہیمن سانگ اس کمرے میں داخل ہوا۔ تو اُس نے دیکھا، جنمانڈی سوکھی ہوئی تھی اور قطب مینار اس بلڈنگ کے پیچھے چھپ گیا تھا جو مینار سے بھی بلند تھی۔ شاید یہ ”بدر کٹیا“ تعمیر نہ ہوئی تھی۔ تیر جہاں اور مینار اپنی اصلی حالت میں ہوں گے۔ ہیمن سانگ نے سوچا کہ لگتا ہے، اُس کے بعد ہلی شہر بہت ترقی کر گیا اور کسی چیز کو بھی اپنی اصلی حالت پر نہیں رہنے دیا گیا۔ ہیمن سانگ ابھی کھڑکی کے پاس بیٹھا ہی تھا کہ ایک کھڑک نما شخص ایک ریئر سینھا لے کر داخل ہوا۔ صاحب! اس پر اپنی انٹری کے دستخط

کر دیکھئے۔

ہیون سانگ نے دستخط کر دیئے۔

”اور صاحب! پانچ سو روپیہ ایڈوانس۔“

”پانچ سو؟ بہت زیادہ ہے؟“

”صاحب! گزشتہ سال بتین سو روپے تھا۔ چھ مہینے بعد چار سو کر دیا گیا۔ اس سہ ماہی سے پانچ سو۔“

ہنگامی اسی رفتار سے یہاں بڑھ رہی ہے صاحب!

ہیون سانگ نے روپے ادا کر دیئے۔ مگر جاتے جاتے کلرک سے

پوچھا۔ ”کیا تمہاری تنخواہ بھی اسی رفتار سے بڑھ رہی ہے۔“

وہ بدلا۔ ”ہی ہی ہی؟“

ہیون سانگ نے جواباً کہا۔ ”ہی ہی ہی؟“

کلرک بدلا۔ ”صاحب! آپ تو مجھ سے بہتر ہی کر سکتے ہیں۔“ اتنا

کہہ کر وہ تیزی سے چلا گیا۔ اور ہیون سانگ کے ذہن میں بڑی دیر تک وہ

ہی ہی ہی، کسی تلخی، لوک کی طرح چمکتی رہی۔ جسے کہہ رہا ہو، ”ہی ہی ہی۔“

صاحب! آپ بھی کیا مذاق کرتے ہیں۔ مگر تو ایک پھل سے اور میں اُس کا

ایک چھلکا۔ چھلکا اور پھل دونوں ایک رفتار سے کیسے تنہا سکتے ہیں۔

کتنا جمع بیٹا نفی مان

آنے والے چند دن آتش گیسٹ ہاؤس میں ہیون سانگ پر یوں

گزر گئے جیسے اس کے درد دیوار، دردِ دُردنی چار کا پیارہ پڑھتے جا رہے ہیں۔
 یہ زرد سیم کے لین دین کی دنیا تھی۔ یہاں کا ہر رشتہ پیسے کا تھا۔ پیسہ ادا کرو،
 سلام، احترام وصول کرو۔ پیسہ دینے سے کتنی کتراؤ۔ یہاں کا ہر ذی رُوح
 آپ کے پیلو سے یوں گزر جائے گا۔ جیسے کوئی کار، بائیسکل کے پیلو سے
 دھول اڑاتی ہوئی گزر جائے۔

یوں لگتا تھا وہاں کا ہر فرد الگ الگ زندگی گزار رہا ہے اور اسی لئے
 خوش بھی ہے۔ خوشی کی یہ تنہائی ہیون سانگ کو عجیب بھی لگی اور دلچسپ بھی۔
 بلکہ ایک مرتبہ مسٹر بن باسی نے اُسے ایک غزل سنائی جس کا ایک شعر
 اُسے بہت ٹیکھا لگا۔ کہ سے

مرد سے ایک دوسرے سے کب غمِ خوش ہیں

اپنی اپنی ہے قبر، ربِ خوش ہیں

اور کبھی کبھی ہیون سانگ کو یوں محسوس ہوتا جیسے یہ گیسٹ ہاؤس
 ایک سزار گز تک پھیلا ہوا بہت بڑا قبرستان ہے جس میں ہر زندہ انسان
 اپنی قبر میں بیٹھا چائے کے کسی سکے کی طرح جھنکارے جا رہا ہے اور گائے
 جا رہا ہے۔

کبیرا! کھڑا بازار میں سب کی مانگے خیر

ناہیں کسی سے بدستی، تاہیں کسی سے بیر

کبیر کے دوست ہیں صرف اتنی سی تیریم کی گئی تھی کہ ہر ایک اپنی اپنی خیر
 منائے جا رہا تھا۔ مگر ظاہر یہ کرتا تھا، دوسروں کی خیر منائے جا رہا ہے۔ ہر ایک

کی خیرمانی جائے تو اپنی خیر آڑ میں لگا ہوا جاتی ہے۔
 مگر مسٹر بن باسی کا ردل اُسے سب سے زیادہ پرکشش لگا۔ وہ "اُسے
 قد کا مگر بھرے بھرے بدن کا گورا چٹا، ایک رسیلا اندرا بیللا اور جوان تھا۔
 وہ کھڈر کا بُراق اور سفید لباس زیب تن کئے رہتا تھا۔ باتیں کرتا تو پھیل جھڑتے
 تھے، اگرچہ وہ اتنی کم باتیں کرتا تھا کہ شور بھارانی پھیل جھڑنے کے ترنم سے
 اکثر محروم رہتی تھی۔ لیکن چند دن کے قیام کے بعد ہیون سانگ کو یہ پسند
 ہوا کہ وہ اُس ایلے آرٹسٹ جوان کو اپنا عاشق بنانے پر تلی ہوئی ہے۔ یہ اور
 بات ہے کہ بن باسی اپنے رنگ و جذبہ سے عاشق کم اور معشوق زیادہ لگتا
 ہے۔

ایک دن ہیون سانگ نے بے تکلفی میں اس سے پوچھا: مسٹر
 بن باسی! کیا آپ نے شادی نہیں کی؟
 وہ مصمم بچوں کی طرح ہنسا اور بولا: "مسٹر ہیون سانگ! کوئی لڑکی
 ہم سے عشق ہی نہیں کرتی۔"

"مکن ہے کسی کو جیسا ہی نہ ہوتی ہو۔"
 "جیسا کہ نہیں صاحب! سمجھ کی قلت ہے۔ کبھی کبھی میرے اندر کا
 شاعر کہہ اٹھتا ہے، بھاگ جاؤ اس ملک سے۔ جو ابھی بلکہ کبھی بھی نہیں سمجھے گا۔
 مسٹر ہیون سانگ! کیا کریں، آتما بے چین ہے۔"
 "اور آپ کی شاعری کئی سیناؤں کو بے چین کئے رہتی ہے۔"
 "ایک کا نام ہی آپ بتا دیجئے۔"

”بتاؤں گا تو آپ مانیں گے نہیں۔“

”آپ کا مطلب ہے، شو بھارانی جی! مگر.... اُس نے حلق سے ایک ٹھنڈی آہ نکالنے کی کوشش کی۔ مگر پھر وہ حلق میں ہی اٹک گئی، اور بولا۔“

”آپ شو بھارانی جی کو نہیں جانتے۔ وہ مجھ پر بڑی مہربان ہیں۔ مجھے وہ دُور سے آفتاب بنانے پر تلی ہوئی ہیں۔ لیکن.... لیکن.... وہ خود غم کے اندھیرے میں غوطے کھا رہی ہیں۔ غوطے تو میں بھی کھا رہا ہوں۔ مگر دونوں کے غوطوں میں بڑا فرق ہے۔ میرا تو کئی بار جی چاہا، انھیں بچاتے بچاتے خود ڈوب چاؤں۔ لیکن یہ تو ایسے ہی ہے جیسے کہی چھوٹی ندی، دُشال سمندر کی بچانے کی حماقت کرے۔ یہ لاکھوں کی مالک ہیں اور میں ایک مفلس خاندان کا ٹٹھاتا ہوا چراغ....“

ہیون سانگ کو لگا، بن باسی کے اندر کا غم جو اب تک تنہا تھا، ہیون سانگ کے لمس سے ہجوم بن گیا ہے۔ اُسے ہیون سانگ میں ایک آرٹسٹ کا دل، ایک سنیا سی کی ندمت اور ایک فلا سفر کا ذہن نظر آیا۔ چند دنوں کی صحبت میں وہ ہیون سانگ پر کھل گیا تھا۔ ایک رتبہ ہیون سانگ نے پہنچا۔

”بن باسی! وہ تم سے عشق کرتی ہے۔ کیونکہ وہ شوہر کے ہوتے ہوئے بھی تنہا ہو گئی ہے اور تم صرف اس کا غم کھاتے ہو۔ کیا تم اس غم کو عشق میں نہیں بدل سکتے۔“

”اس پیسے کی دُنیا میں غم بھی غنیمت ہے ستر ہیون سانگ! عشق تو اس دُنیا میں ایک غیر ضروری خواب بن کر رہ گیا ہے۔ آئیے، میں آپ کو شو بھا

رانی جی سے ملاؤں۔ میں اُدھری جا رہا ہوں۔ وہ کل سے خلیل ہیں۔ بستر پر دراز ہیں؟“

وہ دونوں اُس کی خواہگاہ میں چلے گئے۔ شہبہ رانی کی غلاتی آنکھیں میں زردی کا بخار تھا۔ بن باسی کہہ دیکھتے ہی اس کی زردی میں ایک گلابی پن سا آگیا۔ وہ مسکرائی، آنکوش پھیلی، مگر ہیون سانگ کی ہر ادائیگہ کو آنکوش سمٹ گئی۔ بولی۔

”آؤ بن باسی! تم کہاں چلے گئے تھے۔“

”آپ کے لئے۔ اریکٹ سے لیجیو اسے کس لئے گیا تھا۔“

”کسی نے کر سے کہہ دیتے۔“

”آپ کے ذکر ادھر سے لیجیو میں کوئی فرق نہیں ہے کیا؟“

اپنی ہی بات پر بن باسی کھل کھلا گویا تھا۔ وہ جب کھل کھلاتا تھا تو یوں لگتا تھا۔ اپنے سر یا گونگ کر رہا ہے۔ بڑا مصحح اور پھر قہقہہ ہوتا تھا اُس کا۔ اس قہقہے پر شہبہ رانی کی زردی بھی کھل کھلا اٹھی۔ گلاب بن گئی۔ مگر یوں جیسے کسی لاش پر گلابی کفن ڈال دیا جائے اور لاش قابل طور ہو جائے۔

”کیا ڈاکٹر آیا تھا؟ میں نے اُسے کھینک سنا۔ وہ کہہ دیا تھا۔“

”آیا تھا۔ ایک سبز روپیہ ڈاکٹر فیس لے گیا ہے، تسلی دے گیا ہے۔“

اور پھر اُس نے ہیون سانگ کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ ”آپ کی ہماری دہلی

کیسی لگی؟“

”ہیون سانگ بولا۔ تسلی بخش! لیکن ڈاکٹر فیس کی طرح؟“

بن باسی ہنس پڑا، بن باسی کہہ رہے تھے۔ ”یکہ کر شہبہ رانی بھی ہنس رہی جیسے تھی۔“

کے لیے وہ دوسرے کی محتاج تھی۔ لاکھوں کی مالک ادبہ محتاجی اور پیاس۔
 اتنے میں شو بھارانی کا لڑکا اور لڑکی، قریب قریب بیش قیمت لباس میں
 ملبیس، جھومتے، ناچتے، تیز تیز پاؤں پٹختے گھر سے میں داخل ہوئے۔ دوسرے
 دروازے سے سالوے رنگ کی دونوں جوان گورنریں ان کی طرف لپکیں۔
 انھوں نے بچوں کے بستے بٹھالے، ان کی پیشانیوں پر بڑے بٹ سے بٹ گئے اور
 بولیں۔ "چلئے چھوٹے چھوٹی حضور! لٹچ آپ کا منتظر ہے۔"
 شو بھارانی نے ان دونوں کی طرف بائیں پھیلائیں۔ "ہیلو! شکلی اور
 ٹوٹی! ہاؤ آر یو؟"

گورنریں بولی۔ "لٹچ چھوٹے حضور!"
 چھوٹے حضور نے پرجوش کر کہا۔ "دھڑا! ان سینس۔ چوکیدار نے
 ہمیں ابھی بتایا کہ ہمارا کتا پتی بیمار ہے۔ کیا یہ ٹھیک ہے؟"
 بن باسی بول اٹھا۔ "ٹوٹی! تمہاری مٹی بھی بیمار ہے۔"
 "مٹی کس لئے ڈاکٹر مگوش آجائیں گے۔ مگر ہمارے پتی کے لیے کسی نے
 ڈاکٹر کیجایا۔"

"فون گنیا ہے بیٹا! تم ذرا میرے پاس آؤ۔"
 "نو نو! میں خود ڈاکٹر بننے کو ٹیلی فون کرتا ہوں۔۔۔۔۔ کمال ہے، کسی
 کو ہمارے پتی کی پرہیزی نہیں۔ چلو۔ شکلی اپنی گوریہ لکھ آئیں۔"
 "مگر چھوٹے حضور لٹچ؟"
 "نہیں پہلے پتی لٹچ اس کے لیے۔"

”ہاں!، ہنکی نے اپنی بوبڑ نفیس جھنجھوڑ کر کہا: ”پتی بھتیجھیں کرے گا۔
تو ہم بھی نہیں کریں گے۔“

اور یہ کہہ کر وہ اپنے بیڈوں سے نقش نفیس، لکھیلے تالین پر چاند
ماری سی کرتے ہوئے کمرے سے نکل گئے اور جیسے ماتم فگارہوں کی سی حسرت
کے ساتھ بن یا سی کے منہ سے یہ فقرہ نکل گیا: ”مگر بیٹے! پہلے مٹی، پھر پتی، پھر
پنچ۔“

اور مٹی کی آنکھوں سے جتنا سونکھے انھوں نے گلن ب کہہ پھر زرد بنا دیا۔
اس کی اٹھی ہوئی باہیں یوں بستر پر جا گریں جیسے اُن میں جان نہ رہی ہو جیسے
انھیں فانی ہو گیا ہو۔ بن یا سی نے ہیرن سانگ کی طرف دیکھا، جیسے
کہہ رہا ہو: ”دیکھا اسے جینی ستیاح! اندر دیکھ کی اس دنیا میں کتنے غم ہیں جنہیں
ہر فرد تہتا تہتا جھیل رہا ہے۔ ایسے میں تم عشق کی باتیں کرتے ہو۔“
شو بھارانی کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ دو چار منٹ تک بند رہی رہیں۔ پھر اسے
ماہ ل میں سائیں سائیں گوتی ہوئی بے بسی اور پھر آنکھیں پونے دو منٹ سے
شو بھارانی کے منہ سے نکلا: ”بن یا سی!“

”سن رہا ہوں۔“

”وہ بھگوتی جاگن کرنے، اے آئے تھے۔ منیجر سے کہہ کر انہیں پانچ
ہزار روپے دلوا دے۔ بھگوتی جاگن آج رات کو ہی ہو نا چاہیے۔“
”مگر وہ خالص فراڈ ہیں۔“ — ”آپ ہی سنہ کہا تھا۔“
”فراڈ میں ہی شاید مجھے چند لمحوں کا شادی مل جائے۔“

”جیسے آپ کا حکم“
”حکم نہیں، شانتی۔“

اور پھر بن باسی کی بے چین آقا، شانتی کی کھوج میں کمر بستہ سے باہر
چلی گئی۔ اُس کے ساتھ سیون سانگ بھی۔ اُس نے من ہی من میں فیصلہ
کر لیا کہ وہ نہ صرف اُس کمرے میں سے بلکہ گیسٹ ہاؤس سے بھی بھاگ
جائے گا۔

تقدیر کے اسمگلر

اور سیون سانگ اپنے سیاحت نامے کے ایک باب میں لکھتا

ہے :-

ہندوستان کے باشندے تقدیر کی تھوڑی بڑھتی رکھتے ہیں۔ حتیٰ کہ
وہ لوگ بھی جو لیب اور امریکہ سے اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے لوٹتے ہیں۔ انہیں
بھی میں نے یہی کہتے سنا ہے۔ ”صاحب! ہمارے نصیب میں یہی لکھا تھا۔
کہ ہم اعلیٰ تعلیم حاصل کریں۔“

میں ایک مرتبہ ہندوستان پرکار کے ایک ڈپٹی سکرپٹری سے پوچھا۔
”جناب! وہ رامو جو آپ کے چھوٹے برتن مانجھنے کے لئے آتا ہے ایک
جھکی میں کیوں رہتا ہے؟“

وہ بڑے ”اُس کا نصیب!“

”مگر سنا ہے وہ کل آپ کی کھٹی سے آپ کی میگ کے زیورات چرا کر لے گیا۔“

”یہ ہمارا نصیب!“

غرض ہندوستان کا ہر باشندہ صرف اس نئے زندہ ہے کیونکہ زندہ
رینا اُس کی قسمت میں لکھا ہے۔ ارب پتی لیڈر ہے۔ لیڈر اس کی قسمت۔
مرغی انڈا دیتی ہے۔ مرغی کی قسمت۔

انڈا لیڈر جاتا ہے۔ کھانے والے کی قسمت۔
لیڈر سرگندے انڈے پھینکے جاتے ہیں۔ لیڈر کی قسمت۔
غریب کو گندے انڈے بھی کھانے کو نہیں ملتے۔ گندے انڈوں
کی قسمت۔

قسمت کی اسی تھیوری سے ہندوستانیوں کو ایک بہت بڑا فائدہ
یہ ہوا ہے کہ..... مجھے ایک بہت بڑے میڈیکل کالج کے کالج سے
بھی بڑے پروفیسر ڈاکٹر نے بتایا کہ میری بیوی پر بار بار اعصابی حملے ہوتے
تھے۔ میں نے اُس پر اپنی میڈیکل سائنس استعمال کی، وہ تمام کیپسول اور
انجکشن اس کے اندر انڈیل دیئے، جو گمراہ اعصاب کو راہِ راست پر لے
آتے ہیں۔ مگر کچھ افاقہ نہ ہوا۔ کالج میں میڈیکل سائنس کو اُن کیپسولوں اور
انجکشنوں کے جادو پر نیکی دیتا تھا مگر گھر آکر جب اپنی بیوی کی دردناک حالت
دیکھتا تو تکیے میں منہ چھپا کر رونے لگتا تھا کہ میرا لیکیمر جھوٹ کا پلندہ تھا۔
اچانک ایک دن ایک ننگے سادھو نے ہمارے گھر پر آکر اُلکھ جگائی۔ اور
باتوں باتوں میں اُس نے کہا: ”بیٹا! تیری بیوی کے بھاگیا کالکما ہوا لیڈر
ہوتا ہے۔ لہذا غم نہ کھاؤ اور موج سے رہو۔“

ادر جہنمی میری بیوی کو معلوم ہوا کہ یہ اُسی کا مرض نہیں ہے بلکہ تقدیر ہے
تو پھر جناب! ایک معجزہ ہوا۔ اس کا اعصابی تناؤ آہستہ آہستہ کم ہوتا گیا،
ہوتا گیا، ہوتا گیا۔ ادر پھر ایک دن اُسے مکمل افادہ ہو گیا۔ تقدیر کا انجکشن،
سب انجکشنوں سے میٹرنگلا۔ میرا خیال ہے، انسان اگر اپنی ساری تنائی
تقدیر کے حوالے کر دے تو وہ بڑا شانت ہو جاتا ہے، نارمل انسان
بن جاتا ہے۔

”میں نے پوچھا۔“ آج کل آپ کی بیوی کیسی ہے۔“

”پہلے سے زیادہ حسین نکلا آئی ہے۔“

”اس حُسن کے متعلق اس کا کیا خیال ہے۔“

”کہ یہ بھی میری تقدیر کا حُسن ہے میرا نہیں۔“

”کیا آپ آج بھی کالج میں لیکچر دیتے ہیں۔“

”ہاں!“

”یقین نہیں رکھتے مگر پھر بھی دیتے ہیں۔“

”کیا کیڑوں جی میری تقدیر میں یہی لکھا ہے۔“

یہی وجہ ہے کہ تقدیر پر عبور نہ کر کے فیض سے ہندوستانی باشندوں

کی موت پر بھی بہت اچھا اثر پڑا ہے۔ چونکہ اعصابی کشمکش پیدا نہیں ہوتی

اس لئے خاصی طویل عمر پاتے ہیں۔ ان کا ذریعہ اعظم پچاسی برس کے پسٹھے بھی تھا۔

حالانکہ اُسے بار بار کہا گیا کہ قبلہ! آپ بن باس پر چلے جائیے اور خدا کی عبادت

کیجئے مگر وہ کہا کرتا تھا میں خدا کی تم سے زیادہ بہتر جانتا ہوں اس نے میری قسمت

میں وزارتِ عظمیٰ لکھ دی ہے، بن باس نہیں۔

اور نوبتِ تقدیر کو بڑے سے بڑا پلینکل نظریہ بھی نہیں مٹا سکتا۔
اگرچہ میں نے ہندوستان میں یہ بھی دیکھا کہ بیس ماہ کا معصوم سا بچہ،
تنگ و تاریک جھینپڑی کی گھٹن میں انتقال کر جاتا ہے، بائیس برس کی
نوبیا ہٹالڈ کی، مٹی کے تیاں میں جل کر خاکِ سیاہ ہو جاتی تھی۔ وہ بچہ جس نے
اسکول میں ابھی اپنا نام بھی صحیح طریقہ پر لکھنا نہیں سیکھا ہوتا، کسی تیز رفتار ٹرک
کی زد میں آکر ہلاک ہو جاتا تھا۔ لیکن ہندوستانیوں کا دشوار اس تھا کہ یہ سب
ان کے پچھلے کرموں کا پھل تھا، قسمت میں جو پھل لکھا ہے وہی اُسے
بھوگنا پڑے گا۔

بہر کیف نصیب کی یہ تھوڑی بڑی پیرا سرائے چیز تھی۔ کسی کی سمجھ میں
نہیں آتی تھی مگر سب کی سمجھ کا ایک حقہ بن گئی تھی۔ وہ خدا کی غرض ہر جگہ
موجود تھی مگر نظر نہیں آتی تھی۔ بلکہ کبھی کبھی تقدیر کا ردِ دل بڑا مضی کہ خیر بھی
لگتا تھا۔ مثلاً ایک مرتبہ مجھے ایک سرمایہ دار میٹھ سے بتایا کہ کل ایک
اسمگلر پولیس کے مقابلے میں مارا گیا۔ اس کی تقدیر میں ایسی ہی موت لکھی تھی۔
میں نے کہا: ”مگر سنا ہے، اسی مقابلے میں ایک پولیس افسر بھی مارا
گیا۔ آخر کیوں؟ وہ تو اسمگلر نہیں تھا۔“

”اجی، تقدیر یہ نہیں دیکھتی کہ کون اسمگلر ہے اور کون پولیس افسر۔
اس کے پاس تو ایک فہرست ہوتی ہے۔ جس کی باری آئی، وہی چاروں
شانے چت۔ مثلاً یہی دیکھئے، بمبئی کا ایک نامی گرامی اسمگلر ہے مگر نہ

وہ گرفتار ہوتا ہے، نہ ہلاک کیا جاتا ہے۔ اخباروں میں فلم ایکٹریوں اور لیڈروں دونوں کے ساتھ فوڈ کلین اپنا ہے مگر اس کا کوئی کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔

میں نے حیرت سے کہا: "ہو سکتا ہے وہ ان لیڈروں کا داشتہ ہو۔" "اجی نہیں لیڈروں کا داشتہ ہونا بھی تقدیر کا کھیل ہے۔ ایک اسمگلر پولیس کے مقابلے میں مارا جاتا ہے، دوسرا پولیس کی چھاتی پر مونگ دلتا ہے دندناتا پھرتا ہے۔"

"وہ کب تک مارا جائے گا۔"

"جب بھی نصیب کہیں اس کی باری آئی، تو وہ بندوق سے نہیں، ایک چیونٹی کے ہاتھوں بھی مارا جائے گا۔ چیونٹی ہاتھی کو بھی مار دیتی ہے، اسمگلر کو بھی۔"

سامعین ڈرام! اس سرمایہ دار سیٹھ کی چار کھٹیاں تھیں۔ پانچ فیکٹریاں تھیں، دو بیڑیاں اور زمین داشتائیں تھیں اندر یہ سب کھلیاں ان کی لیلالتھی۔ کھلیاں جو ساتویں آسمان کے اوپر بیٹھا، انسانوں کی تقدیریں لکھتا رہتا ہے اور صدیوں سے لکھتے لکھتے نہیں اکتایا۔

سہن شکتی کا دیو

اور اسی باب میں آگے چل کر بیون سانگ رقم طراز ہے۔ ہندوستان میں ایک فلاسفر قسم کا شاعر گزرا ہے جس کا نام

اقبال تھا۔ جب ہندوستان کی تقسیم ہوئی اور اس کا ایک حصہ کاٹ کر اسے
پاکستان کا نام دیا گیا۔ تو شاعر اقبال بھی تقسیم کر دیا گیا۔ اور کچھ یوں کہ ہندوستانی
اسے اپنا شاعر کہتے تھے اور پاکستانی اپنا۔ بلکہ اس مسئلہ پر دونوں ممالک
میں بدعین جنگیں بھی ہوئیں۔ مگر آخر ہزاروں باشندے سے کھیت کرنے کے
بعد دونوں ملک اس نتیجے پر پہنچے کہ زمین تقسیم ہو سکتی ہے، شاعری تقسیم
نہیں ہو سکتی۔ کسی بھی نتیجے پر پہنچنے کے لئے وہاں ہزاروں انسانوں کی ہلاکت
کا رواج تھا اور اس رواج کو برا نہیں سمجھا جاتا تھا۔

یہ کیفیت اسی شاعر اقبال نے ایک بار ہندوستانی (اور پاکستانی
بھی) معاشرے پر ایک شعر لکھ دیا تھا جو بعد میں شاعری طرح لافانی
کہلا دیا کہ

کچھ بات ہے کہ ہستی مٹی نہیں ہماری
صدیوں رہا ہے دشمنی دور زمانہ ہمارا
ایک مرتبہ میں نے دہلی یونیورسٹی کے ایک دانشور سے پوچھا۔
”اسے دانشور یا شاعر اقبال کے ذہن میں وہ کیسی بات کہتی جس کے سبب
ہندوستانی سوسائٹی کی جتنی ابھی تک سٹنٹے میں نہیں آئی۔“
وہ ایلا۔ ”سہن شکتی! ہماری سوسائٹی کی ٹھٹی میں قوت برداشت
اتنی ہے کہ ہم بڑے سے بڑے سانچے کو بھی شہر کا گھونٹ سمجھ کر پی جاتے ہیں۔“
میں وہاں اطلاقاً عرض کر دوں کہ اس دانشور کی بیوی ہدایت حسین تھیں۔
اس لئے یہ امر کہ بھاگ گئی تھی۔ بیوی کے اس فرار کو وہ دانشور بھی شہر کا

گھنٹ سمجھ کر پی گیا تھا۔

اور اطلاع نمبر دو غرض ہے کہ وہ دانش در عقل کا حسین منگر نقش و نگار کا بھونڈا تھا۔ اور آج کل ایک خاتون لیکچرار اس سے عشق نہ رہا ہی تھیں۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ دانشور انتہائی بے بنیاد ہے۔

خاتون لیکچرار کی سہن سکتی کی حد ہے۔

سہن سکتی کی یہی بدلتا ہے جس سے پوری ہندوستانی قوم مالا مال ہے۔ سائیں صدی میں جب میر سے خاندان کا ایک بزرگ سیاح ہندوستان میں آیا تھا تو اس وقت آپٹرک پر سونے کی ڈیلیاں اچھانٹنے چلے جائیں کہ ان کی طرف نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا تھا۔ کہ اسے پاک بھنی سمجھا جاتا تھا۔ حرص وہ اس سے میرا ایک معاشرہ۔

اور آج بیسویں صدی میں اگر یہ سونے کی ڈیلیاں سڑک پر نہیں پھینکی جاتیں کیونکہ سونا ہی نہیں بلکہ ہر چیز اتنی منگنی ہو گئی ہے کہ کوئی آدمی گلا سڑاؤم بھی سڑک پر نہیں پھینکتا۔ کیونکہ پھینکنے کی نسبت یہ بہتر سمجھا جاتا ہے کہ اسے ان کے گھر کا کوئی بچہ ہی کھا لے گا۔ لیکن اس کے باوجود یہ معاشرہ آج بھی حرص وہ اس سے میرا ہے۔ اگر کوئی سونا اسٹغل کر کے کسٹم چوکی سے گزر جائے۔ تو کوئی کسٹم افسر اس کی طرف نظر اٹھا کر نہیں دیکھتا۔

بعض بد طبیعت لوگوں کا خیال ہے کہ وہ اس لئے نظر اٹھا کر نہیں دیکھتے کہ ان میں سے کسی نے زیر کا بیٹا نہ ہو۔ مگر ایسے بد طبیعت لوگ خال خال ہی ملے جاتے ہیں۔ اور سماج انھیں یہ کہہ کر نظر انداز کر دیتا ہے کہ یہ لوگ

مغرب زدہ ہیں ہندوستانی تہذیب کی روح کو نہیں سمجھتے (ایسے لوگ عام طور پر خودکشی کر لیتے ہیں یا کتوں کی موت مرتے ہیں۔)

بہر کیف ہندوستانی تہذیب کی روح، سہن شگمی کے دیو کے اندر بند رہتی ہے۔ اگر کوئی سونا اسمگل کرتا ہے تو بھی اُسے برداشت کر جاتے ہیں۔ بلکہ اگر اس کا باپ کسی محکمہ کا وزیر ہے تو اُس وزیر تک کو برداشت کر جاتے ہیں۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ وزیر دسویں جماعت میں فیمل ہو گیا تھا۔ چند برس پہلے جو آدمی بائیسکل پر سوار ہو کر دیواروں پر پوسٹر چپکاتا تھا۔ وہ وزیر بن کر ایم بیسٹر کار میں گھومتا ہے اور سوسائٹی اسے برداشت کرتی ہے۔ وہ آدمی بائیسکل کو برداشت کرتا تھا، سوسائٹی اُس کی کار کو برداشت کرتی ہے۔ کیوں کہ وہ جانتی ہے کہ ہر تغیر، فطرت کا تقاضہ ہے اور کہ۔

ثبات ایک تغیر کو ہے زمانے میں

یہی سبب ہے کہ اب ہندوستان اپنے آپ کو ایک آزاد معاشرہ کہتے ہیں۔ وہ بڑے خنجر سے دعویٰ کرتے ہیں کہ اگر چور کو یہ آزادی ہے کہ وہ چوری کرے تو مکان مالک کو بھی آزادی ہے کہ وہ چور کو پکڑ سکتا ہے تو پکڑ لے۔ نہیں پکڑ سکتا تو سہن شگمی سے کام لے۔ ہندوستان کے آزاد معاشرے کو یہ علم ہے کہ یہاں سفلہ صفت انسان بھی رہتے ہیں۔ جو انشیا کے خوردنی میں ملاوٹ کرتے ہیں۔ بلکہ میں نے تو ایک عمارتی ٹھیکے دار کو دیکھا، وہ تعمیر مکان میں کام آنے والی ریت میں ملاوٹ کرتا تھا۔ لیکن

ملاوٹی ریت، کو بھی اس لئے برداشت کیا جاتا ہے۔ کیونکہ ریت پر اس کا اجارہ ہوتا ہے۔ اس لئے یا تو اجارہ داری کی برداشت کر دیا بے مکان رہنا برداشت کرو کہ رات کو کھلے آسمان کے نیچے سونے کے لئے فٹ پاٹھ موجود ہیں۔

چنانچہ شہر دہلی میں ہر روز ہزاروں اشخاص فٹ پاٹھ پر سوتے ہیں اور ذرا بھی مائنڈ نہیں کرتے۔ بلکہ ان میں سے کئی ایک تو صبح فٹ پاٹھ سے اٹھ کر عبادت گاہ میں بھی چلے جاتے ہیں۔ اور خدا کا شکر ادا کرتے ہیں۔ جس نے انھیں انسان کا ہیرا جنم دیا اور فٹ پاٹھ پر ملایا۔ اس قوت برداشت سے لدے پھندے آزاد معاشرے میں تین قسم کے لوگ رہتے ہیں۔ ایک تو وہ جو صبح کوڑے کرکٹ سے بھرے ہوئے ڈول کی ٹٹول ٹٹول کر اُس میں سے وہ چوڑے ہوئے لقمے اور ہڈیاں تلاش کرتے ہیں۔ جنھیں رات کو کچھ کھاتے پیتے آدمی بطور قے اُس ڈول میں انڈیل دیتے ہیں اور دوسرے وہ جو بس دوسرے دیہی جو اپنے شکم سے ایکسٹرا مواد باہر نکال دیتے ہیں اور یہ سوچ کر یا ہر نکال دیتے ہیں کہ صبح حاجت مندوں کے کام آئے گا۔ اور تیسری قسم کے باشندے وہ ہوتے ہیں۔ جو قے کے مناظر اور کوڑے کرکٹ کے ڈول میں ٹٹولنے کے مناظر کے فوٹر کھینچتے ہیں، ہائے تو یہ بچاتے ہیں، آتشیں تقریر کرتے ہیں، اور پھانسی پر چھوڑ جاتے کے اعلانات کرتے ہیں۔ یہ باغی، انقلابی، احتجاجی اور جہادی

وغیرہ کہلاتے ہیں۔ اور پھر حیب شور مچا مچا کر ان کے گلے سے کھنکھاتے
ہیں، دم ٹوٹنے لگتے ہیں۔ تو بھاگ کر اہل زر کی تھتر چھپا یاں چلے
جاتے ہیں۔ اور مرغ و ماہی کے شربے میں اپنے انقلاب، بغاوت،
احتجاج اور جہاد کو غرق کر دیتے ہیں۔ اور اپنی اس غرقابی کو یہ کہہ کر
برداشت کر لیتے ہیں کہ یہ دھرتی، انقلاب کے لئے موزوں نہیں ہے۔
بلکہ شوربے کے لئے موزوں ہے اور مرغ و ماہی کے مالک بھی ان
انقلابیوں کو یہ کہہ کر برداشت کر لیتے ہیں کہ رش

”کچھ بات ہے کہ ہستی ٹھٹی نہیں ہماری“

اور کیڑے کرکٹ کے ڈڈل سے چوڑی ہونی ہڈیاں ڈھونڈنے
والے لوگ بھی، ان انقلابیوں کو یہ کہہ کر حاشا کر دیتے ہیں کہ ان
انقلابی مجاہدوں کا کوئی قصہ نہیں۔ وہ تو بیمار۔۔۔ سے اندر خودی کو بلند
کر رہے ہیں، کافی دیر تک کمر بستہ رہے۔ یہ ہم ہی ہیں کہ ڈڈل کے چوڑے
پتوں کے لہجوں کی لڑتے، کا شکار رہے، نئی لڑائیوں سے آگاہ نہیں ہو سکے۔
اور سے

خدا نے آج تک اس قوم کی حالت نہیں بدلی

نہ پچیس کی خیال خود اپنی حالت کے بدلنے کا

اور تو یہ برداشت کی یہی وہ افغانی روح ہے۔ جو ہندوستانی معاشرے
کو صدیوں سے زندہ رکھے ہوئے ہے۔ ایکسپلاٹ کرنے والے،
ایکسپلاٹ ہونے والے اور ایکسپلوشن پر شور مچانے والے۔

تینوں، ایک دوسرے کو برداشت کئے جا رہے ہیں نقطہ کبھی کبھی
 قوت برداشت کے اس وصال ساگر میں چھوٹے چھوٹے بلبلے سے
 اٹھتے ہیں جنہیں کوئی بغاوت اور کوئی آزاد معاشرہ کہہ کر من بہلا لیتا ہے۔

راستے مختلف ہیں منزل ایک

اور ہون سانگ اس باب کے آخر میں لکھتا ہے :-
 ایک مرتبہ مجھے ایک بنگلے میں ڈنر کی دعوت دی گئی۔ اس فیملی میں
 پانچ افراد تھے۔ جن سے میرا تعارف کرایا گیا۔ بڑے میاں دھارمک
 چاروں کے مالک تھے، سالن میں پیاز تک کی شمولیت برداشت نہیں
 کرتے تھے۔ اُن کی بیگم گاندھی داد میں یقین رکھتی تھیں۔ اور ہندوستان
 میں ایک ایسا سماج پیدا کرنا چاہتی تھیں۔ جس میں اگر بیوی کو بھی ماں کہنا
 پڑے تو اس پر کوئی بُرا نہ مانے کہ بیوی اور ماں دونوں کے باطن میں
 بھارت کے جے کارے کو نہجتے ہیں۔

میں نے اُن کی بڑی لڑکی سے پوچھا "اور ان جے کاروں کے
 بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟" وہ گیدن بلند کر کے اور ناک سکڑ
 کر بولی "یہ مان سینس ہے، جب تک یہ بنگلے اور محل، مفلس کا لہو پی
 رہے ہیں، اور جے کارے ایک بہت بڑی حکاری ہیں۔ میرے
 ڈیرے، حتیٰ کہ نظریات دراصل ایسے ہی حکاری کی بنیادوں پر تعمیر کئے
 ہوئے اور پچھے محل ہیں اور دیکھ لیجئے گا، ہم ایک دن ان مکلوں کو ڈھکیں گے۔"

اور پھر وہی بڑی لڑکی اتہا پسند قسم کے نقشِ رنگار والی پر شباب
 لڑکی اپنے ہی بنگلہ نما محل میں سے صبح، اندھے، پھل اور مکھن سے ناشتہ
 کر کے نکلتی، گہرے رنگ کا کھداری لباس زیب تن کئے، ایک نارنجی
 تھولا بغل سے لٹکائے، سیدھی مزدور بستیوں کی طرف چل جاتی۔ اور اُس
 بستی کی کسی گرتی پڑتی دیوار پر کھڑی ہو کر، مٹھیاں بچھ کر بچھ کر غصے لگاتی۔
 ”القلاب زندہ باد!“

”بولو! ہم کیا کریں گے۔“
 ”یہ محل مارٹیاں ڈھاریں گے۔“

اُن کا ایک نوجوان بیٹا تھا۔ جو کیونر کمپنی کے سوشلزم میں
 یقین رکھتا تھا۔ میں نے اُس دعوت میں اُس سے پوچھا: ”تمہارے
 سوشلزم کا کیا مطلب ہے۔“

وہ مرغ کی ایک ٹانگ، کیرمینگ کی زال میں ڈبیر کھاتے کھاتے
 بولا: ”بیچ بیچ بیچ! ارتھات درمیانی راستہ۔ نہ پیار سے نفرت نہ گوشت
 سے پرہیز۔ ہندوستان کا مستقبل درمیانے ہاتھ میں ہے۔“

تیسری لڑکی چنچل تھی، پاؤں ٹٹتی تھی کہتی تھی، میں انارکسٹ ہوں پولس
 ڈسٹکے کو جیسے اکھیرا جائے گا۔ مستقبل جو بھی روشن ہوگا۔ جو بھی نظر آئے گا
 میرے گھر میں رہا اندھے بستے ہیں۔ ان کی آنکھیں میں ہی نہیں ”سوچ میں
 بھی تاریکی ہے، عمل میں بھی۔“
 اور ہیون سانگ لکھتا ہے۔

میں ہندوستانی تمدن کے ظلم کا قاعی ہو گیا۔ کیونکہ یہ ہوش رُبا تھا اُس
 فمیلی کے سبھی افراد اپنی اپنی "میں" کے ساتھ ایک "ہم" بن کر ایک ساتھ
 رہتے تھے، راستے تختات تھے، منزل ایک تھی۔ یعنی ہنگامے کے اندر اندر
 پھل، مکھن۔۔۔ ناشتہ۔۔۔ یہ ناشتہ کیا تھا۔ بالکل نیشنل انشورینس لگتا تھا۔

چلو انڈیا گریٹ!

ہیون سانگ، دہلی کی کناٹ پلیس کی ایک آہنی ریڈنگ کے
 ساتھ پشت لٹکائے کھڑا ہوا تھا۔ اچانک ایک نوجوان اس کے
 قریب آیا۔ اور پوچھنے لگا۔ "کیوں مسٹر! یہ انڈیا گریٹ کدھر ہے؟"
 نوجوان پتلے بدن اور ٹھگنے قد کا مالک تھا۔ شاید وہ دیرہ بھینا پیدا
 کرنے کے لئے اس نے عینک دکار رکھی تھی۔ اور تجا سے عینک لگانے سے
 اس میں دیرہ بھینا پیدا ہوا تھا یا نہیں۔ مگر عینک سے اس کے عالم شراب
 میں بزرگی کی علامتیں ضرور پیدا ہو گئی تھیں۔

مگر آہ! اس بزرگ نے کیا اتنا بھی علم نہیں تھا کہ انڈیا گریٹ کدھر ہے؟
 ہیون سانگ نے اس سے پوچھا "بزرگ! ار کیا آپ دہلی کے
 باشندے ہیں؟"

"جی نہیں۔ میں ہوشیار پور صوبہ پنجاب سے آیا ہوں۔"

"دہلی میں کن صاحب کے ہاں قیام ہے؟"

"اپنے ایک دوست کے یہاں رہتا ہوں انڈیا گریٹ کے

قریب، ایک کوٹھی کے گِراج میں اُن کا گھر ہے۔ میں راستہ بھول گیا۔
اسی لئے انڈیا گیٹ پوچھ رہا تھا۔

”آپ کا درست یہاں کیا کام کرتا ہے؟“

”اُم، اے پاس گر رکھا ہے، پرائمری سکول کے پرنسپل کی پوزیشن
پڑھا لیتے۔ مجھے بھی اُس نے خط لکھ کر یہاں بلا لیا تھا کہ یہاں روزگار
کے بڑے سہری میٹ ہیں؟“

”کیا وہ دہلی کا باشندہ ہے؟“

”جی نہیں وہ بھی بیرون شہر پورے آریاسے۔ مگر آپ مجھے
اتم غلام باتوں میں کیوں الجھا رہے ہیں، بتائے کیوں نہیں کہ انڈیا گیٹ
کی طرف ہے؟“

ہیروں سرائے گھسٹے اس سے درست نسبت معذرت طلب کی
اور کہا: ”موافک کیجئے، میں خود یہاں اجنبی ہوں۔ کسی دہلی سے باشندہ
سے ملیم کر لیجئے۔ وہ آپ کو انڈیا گیٹ کا راستہ ضرور بتا دے گا۔“
بزرگ، تاملو جوان بڑ بڑاتا ہوا، شاہی بکالیاں نبی دیتا ہوا چلا گیا۔
ہیرون سرائے گھسٹے اس کے عبرت یہ الفاظ سنائی دیتے: ”سراسے
انجانے کہاں کہاں سے دہلی میں آ جاتے ہیں، دہلی کا خیر خیر تاکہ
نہیں جانتے، خواہ مخواہ دوسروں کا قیمتی وقت برباد کر دیتے ہیں۔“
ہیرون سرائے گھسٹے چاہا۔ اُسے واپس بلا کر کہہ دے۔ بر فور وار
تیار وقت صرف جب آتی ہوگا جب تمہیں کئی روزگار مل جائے گا۔

فی الحال تو تم بھی اپنا وقت برباد ہی کر رہے ہو۔

لیکن اُس نے اُسے داپس نہیں بلایا۔ جو آدمی ترقی کی منزل کی طرف بڑھ رہا ہو۔ چاہے یہ منزل موٹر گیراج ہی کیوں نہ ہو، اسے روکنا نہیں چاہیے۔ چند منٹ تک اسے وہ پھر اُسی اتنی ریلنگ کے سامنے گزرتے ہوئے نظر آئے دیکھتا رہا۔ ہر آدمی تیز رفتار تھا۔ جیسے ہر آدمی اپنی کسی نہ کسی گیراج کی طرف جارہا تھا۔ ہر ایک کا وقت بے حرقیمتی تھا۔ اتنے میں پانچ چھ آدمی، کدھر سے پر لال پہلے جھنڈے لگا کر، اُس کے قریب آگئے، اور پُچھنے لگے "کیوں بھائی صاحب! یہاں سے انڈیا گیٹ کتنی دُور ہے۔"

سہیون سانگ نے پوچھا۔ "کیا آپ بھی ہوشیار پُرسے آئے ہیں؟ ان میں سے ایک بولا۔ "جی نہیں ہم غازی پور، صوبہ یوپی سے آئے ہیں۔ انڈیا گیٹ پر ایک بہت بھاری کسان سمیلن ہو رہا ہے نا؟ ہم کسان ہیں، اس میں شمولیت کے لئے آئے ہیں۔ وہاں اپنے ایک بہت بڑے نیٹا کا بھاشن سنیں گے۔"

"وہ بڑا نیٹا کہاں سے آ رہا ہے؟"

"لکھنؤ صوبہ یوپی سے۔"

"کیا وہ دہلی میں قیام فرماتا ہے؟"

"جی، اب تو وہ دہلی ہی میں مستقل قیام فرمائیں گے، سنا ہے، اب

وہ یہاں کے زیر پریشانی والے ہیں۔"

اور اس سے پہلے کہ وہ جھنڈا بردار کسان، سہیون سانگ کو گالیاں دیتے،

کہ ہمیں اگر انڈیا گیٹ کا راستہ معلوم نہیں تھا تو پہلے کیوں نہیں بتادیا۔ آہنی ریلنگ کے سلسلے والی سڑک کے دائیں کنارے پر مزدوروں کا ایک جلسہ آتا ہوا دکھائی دیا۔ وہ گھر سے لگا رہے تھے۔

”ساتھیو! ہماری منزل!“

باجماعت جواب آیا: ”انڈیا گیٹ!“

ہیون سانگ کو کسانوں کی صبح رہنمائی کا اندر موقع مل گیا۔ اُن سے کہنے لگا: ”اس جلسہ کے پیچھے پیچھے چلے جاؤ، انڈیا گیٹ پہنچ جاؤ گے۔“

جلسہ کچھ لمبا لگ رہا تھا کیونکہ دو مزدوروں کی پتی، لمبی قطار تھی۔ ان کے نعروں میں مہنگائی بھٹے کی رائٹ شامل تھی، بولس کی نہیں، انصاف کی بھی، پڑتال کی بھی۔ ہیون سانگ کو ان نعروں پر اچھوتا پر نظر نہیں آیا۔ کیوں کہ قیام نہیلی کے دوران وہ روزانہ ایسے مظاہرے دیکھ چکا تھا۔ جو گھر سے سڑک شروع ہو کر گھر سے ختم ہو جاتے تھے اور پھر اپنے پیٹے کسی نہ کسی گراں میں تھک پار کر لے جاتے، اور بیوی اور بزرگ دونوں کو گایاں دیتے دیتے سو جاتے۔

رُوشن کے گھر سے، رُوشن کی گالیاں، رُوشن کی نیند۔ مگر انڈیا گیٹ دیسے کا ویسا اپنی جگہ پر قائم رہتا ہے خواہش تک نہ آتی۔

جس آہنی ریلنگ سے وہ پیٹھ لگائے کھڑا تھا اس کے ساتھ ہی بائیں طرف، سڑک کر اس کرنے کا ایک گھلا راستہ تھا۔ مگر ایک

ہیون سانگ کی نظر ایک سادے رنگ کے زھوئی یوئس شخص پر پڑی۔
جیتھلے راستے کی بجائے، اپنی ریلنگ کے اوپر چڑھ کر سڑک کی اس طرف
لگا تھا۔ ہیون سانگ ایک کراس کے پاس پہنچا۔ رُک جائیے، رُک جائیے
گر پڑیں گے آپ سیدھے راستے سے کراس کیوں نہیں کرتے؟
وہ گردن اکر کر بول اٹھا، ہم بنگالی ہیں۔ سیدھے راستے سے جانا
پسند نہیں کرتے۔

”دہلی میں کہاں رہتے ہو؟“

”بنگالی بستی میں۔“

”ریلنگ۔ کراس کیسے کہاں جانا چاہتے ہو؟“

”ہم کامگاروں کے اس جُلوس میں شامل ہونا چاہتا ہے۔ انڈیا گیٹ
جائے گا۔ انقلاب لائے گا۔ انقلاب بڑا زوردار۔“

”کیا یہ سارا انقلاب انڈیا گیٹ کی طرف جارہا ہے؟“

”اجی، سالا کون دہلی تک پہنچنے دے گا۔ دفعہ ایک سو چوالیس لگی
ہے نا، لاٹھی، آنسو گیس، گولی۔“

ہیون سانگ نے دیکھا، وہ بنگالی کامگار بڑا اتارنا ہو رہا ہے
میرے اُسے یوں پوچھتا چھ میں ابھاسے رکھا تو شاید کہے ایک ہیوت
بھی لگا دے۔ انقلاب سے کچھ بعید نہیں، کیا کر بیٹھے۔ اس نے اس نے
فیصل کیا کہ سرف ایک آخری سوال پوچھ لے اور احتیاطاً چیت کی منتر لے
سے پہلے ہی پوچھ لے۔ بولا، بنگالی با بوا کیا یہ سمجھی کامگار دہلی کے باشندے

ہیں ۹

وہ ایک کڑوا سیلا تہقہ لگا کر بولا۔ "ارے صاحب ادنیٰ میں
 دہلی کا باشندہ کون ہے۔ کوئی جی نہیں۔ ان کامگاروں میں سے کوئی ہریانہ
 سے آیا ہے، کوئی راجستھان سے، کوئی تامل ناڈ سے تو کوئی بہار یا شرٹ سے،
 کوئی کشمیری تو کوئی بہاری۔۔۔ سب ساٹا، روزی کا چکر ہے، ٹھہر نہیں جی
 ہو، روٹی دہلی میں ہے۔ قہ قہ قہ۔"

اور یہ کہہ کر وہ اچھلتا کودتا، جلیسن میں شامل ہو گیا، بنگالی مزدور
 ہریانہ اندر راجستھان کے مزدور کے ساتھ جا کر مل گیا، ایک اور گیا اور
 نعرہ لگاتے لگا۔ دنیا بھر کے مزدور! ایک ہو جاؤ!

(جنٹیوں کا شہر)

اور اپنی رینڈنگ کا بہار ایسے ہیون سانگ ایک دم اُداس
 ہو گیا۔ وہ گزشتہ کئی دنوں سے کسی ایسے آدمی کی تلاش میں سرگرداں تھا جو
 چھاتی ٹوٹک کر کہہ دے۔ "ہاں، میں دہلی کا باشندہ ہوں۔ میری رگوں
 میں دہلی کا خون گردش کر رہا ہے۔"

لیکن کئی دنوں کی جستجو کے باوجود اسے کوئی ایسا باشندہ نہ مل سکا
 جس میں دہلی کے خون کی خیر شبو ہو۔ اُس خوشبو میں دہلی کی روایات جھانکتی
 ہو۔ اُسے کسی نے مشورہ دیا تھا۔ "دہلی کی اصلی روح دیکھنا چاہتے
 ہو تو پڑائی دہلی کے تنگ و تنگ کٹر مڑوں میں چلے جاؤ۔ وہاں آپ کو

دہلی کی بھومی سے اُگے ہوئے پھول اور پھل اپنے پورے رکھ رکھاؤ اور اپنے پورے رنگ و آہنگ کے ساتھ مل جائیں گے۔

لیکن ہین سانگ نے وہاں بھی جا کر دیکھ لیا۔ اس نے ایک ایسے ہی دہلی والے سے پوچھا: ”کیوں جی! یہ پلری میں ملاوٹ آپ نے کی ہے؟“

”اجی، ہم نے کہاں کی ہے۔ میرے آیا دادا جہاد میں تو یہ رواج ہی نہیں تھا۔ یہ تو یا ہر دالوں نے آکر ہم پر اپنے رواج مسلط کر دیئے، اور کیا کریں جی، ملاوٹ نہ کریں تو بازار سے کٹ کر رہ جائیں۔“

اور پھر بیوں سانگ نے ایک پنجابی ڈاکٹر سے پوچھا: ”کیوں جی! کیا یہ صبح ہے کہ مریضوں کے مرض کو آپ کریسی نوٹ بنا کر اپنی میز کی دراز میں منتقل کر دیتے ہیں۔“

”اجی ہم کیا کریں۔ درازیاں بنانے والی کمینیاں ہی اتنی ہنگامی درازیاں سپلائی کرتی ہیں آہ! دہلی میں آکر تمہاری ساری پنجابیست فنا ہو گئی۔“

ہاں اُس نے پنجابی سے پوچھا، راجستھانی سے پوچھا، بنگالی، مدراسی اور مہاراشٹرین سے پوچھا۔ وہ بھی دہلی میں رہ کر ٹوٹتے بھی ہیں، رشتہ میں بھی لیتے ہیں، ملاوٹیں بھی کرتے ہیں، روتے بھی ہیں جنتے بھی ہیں اور پھر جیسے پچھتاوے کی ایک گہری ٹھنڈی سانس بھر کر یہ بھی کہتے ہیں: ”میں اپنے وطن چلا جاؤں گا۔ دہلی تو میری اصلی رُوح کے نیچ کر کھا گئی ہے۔“

دہلی کا ہر باشندہ، دہلی میں رہ کر بھی، دہلی کو اپنا شہر نہیں مانتا۔ دہلی

میں رہ کر بھی دہلی سے الگ رہ رہا ہے۔ ہر باشندہ، نہایت تاسف سے کہتا ہے۔ ”دہلی کا ہر آدمی بے ایمانی پر کمر باندھے ہوئے ہے۔“

ہاں، ہر آدمی یہ شکایت کرتا ہے۔ مگر کوئی بھی آدمی کسی سے اپنے پر ہاتھ رکھ کر یہ نہیں کہتا، کہ تم بے ایمان ہو۔ انھیں برسوں سے معلوم نہیں ہو سکا کہ ہم میں سے کون بے ایمان ہے۔ اگرچہ برسوں سے ہر آدمی کہہ رہا ہے کہ اس شہر میں ایمان دار آدمی ملنا ناممکن ہے۔ مگر بیرون سانگ کی پرابلم اور بھی کہ اسے اس شہر میں دہلی کا باشندہ ملنا مشکل ہو رہا تھا۔

اسے اس جستجو کے دوران فقط یہی معلوم ہو سکا کہ دہلی میں بڑی روح باہر سے آتا ہے، گھریلو کاروبار، ہاٹل کی پہاڑیوں سے آتے ہیں، عمارتی مزدور راجستھان سے آتے ہیں، ”القلندار“ بنگال سے آتے ہیں، انگریزی پڑھنے والے مدراس سے آتے ہیں، سیٹھ ساہوکار، گجرات کا ٹھیکہ دار سے آتے ہیں، کاریں، شرک، اور لمبیں چلانے والے پنجاب سے آتے ہیں، اہلی زبان، پٹی سے آتے ہیں، جیب کرتے ہر صوبے سے آتے ہیں، کرناٹک کا ایک غنڈہ، ہمارا سٹبر کے ایک غنڈے کو ساتھ لاکر، پیار کے ایک سرکاری دفتر کے بنگلے پر ڈاکہ ڈالنے کے لیے آتا ہے۔ اور سی۔ آئی سٹی کا تقیش کتندہ پولیس افسر مدھیہ پردیش سے آکر یہ فیصلہ کرتا ہے کہ غنڈے پکڑ لیے جائیں یا اس کے وزیر کے فرمان کا انتظار کیا جائے۔ جس نے ٹیلی فون کیا تھا کہ یہ غنڈے نہیں ہیں، ہماری پارٹی کے سرگرم کارکن ہیں۔ اس لیے ان سے سیاسی سطح پر نبٹا جائے گا۔

کریمینل سلط پر نہیں۔

”اند شاعر اور ادیب اور افسانہ نگار؟“ بیون سانگ نے
اپنے ہمراہی سے پتہ چھا تھا۔ ”یہ دانشور حضرات کہاں سے آتے ہیں؟“
”یہ بھی ہر صوبے سے آتے ہیں ہر زبان سے آتے ہیں اور دہلی میں
آکر اپنی اپنی زبان کی الگ الگ لٹریچر سمجھائیں پناہیتے ہیں۔ ایک دوسرے
کی تعریفیں بھی کرتے ہیں، ایک دوسرے کی ٹانگیں بھی کھینچتے ہیں۔ اند
یوں آرٹسٹ اور ادب اور شعری دنیا میں اعلیٰ اور نچلی، جو بھی سطح انھیں
ٹھیک ٹھاکہ لگتی ہے، جم جاتے ہیں۔“

اور پھر ایک رات وہ ہمراہی، بیون سانگ کو ایک بہت بڑے
مادرن شاعر کی محفل میں لے گیا۔ جو بہار اسٹریٹ سے آیا تھا، ہمارا اسٹریٹ
وہ سینٹ اور پھر کالاکھوں کالین دین کرتا تھا۔ اند بھی کبھی دہلی کے پیش
جن پتہ ہوٹل میں آکر ٹھہرتا تھا اور ادب اور شعری محفل رنگین سمایا تھا۔
بیون سانگ اپنے ہمراہی کے ساتھ جب جن پتہ ہوٹل کے اُس
کمرے میں پہنچے جہاں وہ الٹرا مادرن شاعر قیام فرما تھا تو اکھوں نے
دیکھا، کمرے میں چھ سات حضرات اور بھی موجود تھے۔ جو حرکات و سکنات
سے رائٹر سے معلوم ہوتے تھے۔ مکلف صوفہ (جو صرف ایک تھا) پر وہ
الٹرا مادرن شاعر اپنے غیر شاعرانہ تن و توش کے ساتھ تشریف رکھتا تھا۔
اور باقی حضرات اُس کے ارد گرد کرسیوں پر بیٹھی ہوئی مکھیاں لگ رہے
تھے۔ ایک فحش قد کی ماکھی تو صوفے کے ساتھ ٹکیا ہوتی ایک پتائی

پر رکھی ہوئی تھی۔

مسٹر ہمراہی نے ماکھیوں کے سودا گروہ سے ہاتھ ملا کر تو بلاشبہ بین سوداگر
نے صرف اپنی چھٹکیا کی پیر ملا دی میدان سالک نے بھی چھٹکیا سے شریف
ملاقات کر کے اپنا تعارف کر دیا۔ اس خاکسار کو کسیوں سے ملنا نہ کہتے
ہیں چین سے سیاحت ہند کے لئے آیا ہوں۔

الٹرا ماڈرن شاعر نے مسکرا کر کہا: "ادب مجھے دی کچھ کہتے ہیں جو
نیچے ہوٹل کے رئیس والوں نے آپ کو بتایا ہوگا۔"

اس پر تپائی پر بیٹھے ہوئے منحنی ادیب نے ہنسنے پر دھپ لگا کر
کہا: "ارے واہ واہ! شریف صاحب، دی گریٹ! کیا الہامی فقرے کا
تج دیا ہے کہ ژال پال سار ترے کی روح بھی جھوم اٹھی ہوگی۔ بس جی!
حکمت و دانش کا تو شریف صاحب پرائیڈ ہے۔ آہا ہا ہا۔ اور
مکڑا ہا ہا ہا۔"

الٹرا ماڈرن شاعر شریف صاحب نے ہرے کو اشارہ کیا کہ تپائی
نشین صاحب کو ایک پیگ اڈر مارو، یہ لائن پر آرہے ہیں۔

دیے تو سبھی شاعر اور ادیب اپنی اپنی لائن پر آچکے تھے۔ لیکن ابھی
مُردے گھسیٹ کر لے جانے والی گاڑی کے اہل نہیں ہوئے تھے۔
مکھل میں شراب ارغیان کی فراوانی تھی۔ مرغ و ماہی، کیا ب، انڈس،
تیلے ہوئے بھی، گم تیلے ہوئے بھی، ہر طرح کی خوراک افراد کے باہر بھی تھی،
افراد کے اندر بھی تھی۔ وہ کھا رہے تھے، پی رہے تھے اور ان کی اپنی

سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کھاز زیادہ رہے ہیں یا پی زیادہ رہے ہیں۔ البتہ
 اتنا ضرور معلوم ہوتا جا رہا تھا کہ جوں جوں وہ کھاتے پیتے ہیں، توں توں
 زیادہ بولتے ہیں، اُچھلتے ہیں، خوشی سے جیتے ہیں، بلکہ ایک شاعر تو
 اپنے عظمت کے زعم میں اتنا ڈوب گیا تھا کہ بغیر کسی کے مطالبے کے خود
 بخود ہی اپنی نظم کے مصرعے سنائے جا رہا تھا۔

ذات کی تاریک پہنائی میں
 ایک مرغ، چرخ میں لئے سورج
 بکھر آیا، مر گیا،

اور کہنے لگا، موت کا دیوتا

یہی جادواں موت ہے،

جادواں موت ہے، جادواں

جادواں، جادواں

جادواں، جادواں

اُس کی نظم کوئی نہیں سن رہا تھا۔ وہ شاعر اپنی ذات کی پہنائیوں میں
 پرواز کرتا ہوا، خود ہی کہے جا رہا تھا..... اور عرض کیا ہے.....
 ”اور مگر عرض کیا ہے.....“

”اور داد عرض کی ہے کہ داہ داہ اور آہ آہ!“

عرض، مکرر، داد — چونکہ یہ سب عہدِ قدیم کے آداب تھے۔ اور
 وہ سبھی دانشور، ایشیائی عہد کے فن کار تھے، اس لئے ماحول میں ان کے

اندر سے ایٹم کے کئی ذرے پھوٹ پھوٹ کر یا ہر آہستہ تھے۔ فضا میں
 نایاب رہتے تھے۔ ایک دوسرے سے ٹکراتے رہتے تھے۔ چنگاریاں سی
 چھوڑتی ہوتی کئی نمونوں کی آوازیں، کمرے میں بھن بھنار ہی تھیں۔ اور
 وہ جیسے ایک دوسرے سے کہہ رہے تھے ایک دوسرے کی سن نہیں رہے
 تھے۔

”یہ انبیاء کے فنا ہونے کی علامتیں ہیں۔ علامتی شاعری انبیاء

کی موت۔ ۱“

”چونچ روشنی ہے، سورج طاقت ہے۔ فائن بلکہ ریفرنس آئیڈیا“

”یاروایں تو اندر سے ٹوٹ رہا ہوں۔ ٹوٹنے کی یہ موسیقی سنو“

”باطن بھی ادبِ عالیہ کو کچل بھی رہا ہے، زمانگی کا توفیق، پیر کا چنگا

پر بیٹھا کہہ رہا ہے۔ ”کچلو کچلو، ککڑو ککڑو، ککڑو ککڑو“

”مگر دستورِ رفیع و شریف صاحب، خدا کا بیٹا ہیں۔ جو جنت

سے اتر کر جہنم کے ہونٹوں پر رس چکا رہا ہے۔“

ہیوں سانگے سے ہمراہی سے کاتا پھوسی کی۔ یہ کون لوگ ہیں، کیا کہہ

رہے ہیں، کچھ پلے نہیں پڑ رہا۔“

اس نے کہا: خاموش! یہ شعر و ادب کے لئے خدا بند ہیں۔ ان کا

باطن اچھل گیا ہے۔ اور باطن کی اس خزان کو بڑا بہار بنانے سے ڈر رہے ہیں۔

کہ اثبات میں انکار کے آثار پیدا نہ ہو جائیں۔ خدا اسل یہ باہر کی دنیا سے

ڈرتے ہیں۔ اس لئے اپنی ذات کی طرف بھاگ کر جائے پناہ تلاش کر

کہہ رہے ہیں۔

ہمیں سانگ کی نظر میں، ہمراہی کی بات بھی نہیں آئی۔ اس لئے
اُس نے گوبیوں کے ماڈلن کنیسا صدر نشین مسٹر شریف سے ڈائریکٹ
سوال کیا۔ ”مسٹر شریف! سینٹ کی پروڈکشن کی آج کل کیا پوزیشن ہے؟“
مگر مسٹر شریف کی بجائے ایک چھوٹے اور بڑی تو ندر والے دانشور
نے جواب دیا یہ پوزیشن؟ میں تو جانوں، ایسی لینٹ ہے۔ ایسی
لینٹ نہ ہوتی۔ تو آپ جانتے ہیں، یہ کمرہ، جس کا چار سو روپیہ روزانہ
کرایہ ہے، وہ کہاں سے آیا؟ سینٹ سے۔ انڈر سٹینڈ! سینٹ سے۔
دوسری مکھی نے سینٹ کی پوزیشن مزید روشن کی۔ ”اور یہ کمرہ بھی
کے ایک فلم پروڈیوسر نے مستقل طور پر ریک کر رکھا ہے۔ کوئی ایسا غیر
یہاں نہیں رہ سکتا۔ یہ تو شریف صاحب کی فنکارانہ غلطی ہے کہ انھیں
فلم پروڈیوسر صاحب ہمیشہ غناایتا کر دیتے ہیں۔“

”اور مگر عرض یہ ہے۔“ تیسرا بولا۔ ”یہ کمرہ ایک طلسم ہو شرابا پیرا
کر رہا ہے۔ فلم پروڈیوسر صاحب جیب بھی یہاں قیام فرما ہوتے ہیں ایک
ایکسٹرا اگر ل بھی ہمراہ ہوتی ہے، اور جیب وہ کمرہ سے باہر آتی ہے تو ہیروئن
بن چکی ہوتی ہے۔“

”ہپ ہپ ہرے!“ سمجھوں کی زبان سے ستائش کا نعرہ نکلا۔ نعرہ
بیر سے سے ٹکرایا، ایک ایک پیگ اور کمرے میں داخل ہوا اور سمجھوں کو ہیروئن
بنایا گیا۔ اگرچہ ایک دانشور تھے ہیروئن بننے سے پہلے فیڈر آڈٹ ہو چکا تھا۔

شریف صاحب سے ایک ملازم کو اشارہ کیا کہ ہندوستان کے اس
عظیم نقاد کو میری گاڑی پر بیٹھ کر سٹاپ تک چھوڑ آؤ۔

سبھی خوش خوش کرنے لگے۔ چونکہ وہ الٹرا ماڈرن تھے، اسی لئے
ہندوستان کی سیرت پر غور خوش خوش کرا گئے تھے۔ سائنس کے ذریعے ارتقاء کا بھی
یہی تقاضا تھا۔

میون سائنس کا نام گھٹ رہا تھا۔ لیکن وہ میراثت اس لئے گئے
تھا کہ یہاں تک کہ علم و دانش کی اس دنیا سے وہ اپنی اپنی سیاحت کی تشنگی نہیں
بجھا سکا تھا۔ پتا چلا کہ اس نے پھر شریف صاحب سے پوچھا: ”جناب! آپ
کہ اہل سیم نہ رہیں، شہر کیوں بن گئے؟ سننا ہے، ہندوستان کے شہر
کو بھوکے مر رہے یا رہ رہ کر اور حسین تعلقات پیش آتے تھے۔“

لورڈ مارگراٹ کا امن

ایک دن میون سائنس نے ایک عجیب فیصلہ کیا کہ وہ آج
دہلی شہر میں رہیں گے۔ جیسے اس کا کوئی مقصد نہیں، کوئی منزل نہیں، کوئی
شانہ نہیں۔ اس شہر میں چلتے ہوئے بھی شہر سے الگ ٹھکانا چھوڑے گا۔
کہیں کہ اس نے چند دنوں میں کسی کو کیا تھا اگر اس شہر کے سولی ماری یا شہر کے
بھی شہر کے یا کسی دوسرے کے باوجود شہر سے الگ جی رہے ہیں۔

آخر اس طرح چھتے میں کیا نہ کیئی لذت ضرور ہوگی۔ اور کچھ دنوں
لذت سے آشنا ہونا چاہتا تھا۔ چند روز کو مالٹے والے ایک

فٹ پاتھ پر ایک ادھیڑ عمر شخص بیٹھا تھا۔ وہ مونگ پھلیوں کا ایک چھوٹا سا خواتینہ لگائے ہوئے تھا۔

عینک کا شیشہ ٹوٹ چکا تھا۔ اور وہ ایک ہی شیشے سے کام چلا رہا تھا۔ جو اتنی کڑی راہ گیر اس کے قریب سے گزرتا۔ خواتینہ فردش ہانکے لگاتا۔

”بھونے ہوئے بادام!“

وہ مونگ پھلیوں کو بادام کہہ کر بادام کا مرتبہ گزار رہا تھا، مونگ پھلیوں کا مرتبہ بڑھا رہا تھا۔ پتہ نہیں، کیوں گنا بڑھا رہا تھا، مگر کوئی بھی راہگیر اس کی ہانک پر رکتا نہیں تھا۔ سبھی راہگیر پرے تھے۔ بیرون سانگے تین چار منڈ تک کھڑا اس پرے شہر کو دیکھتا رہا۔ اور پھر بجا۔ نیہ اس کے دل میں کیا خیال آیا۔ وہ خواتینہ فردش کے پاس جا کر بولا۔

”دھاتی صاحب جی! میں آپ کو کم سے کم کتنے پیسوں جن سے آپ بکھر کم سے کم مونگ پھلیاں دے دیں گے۔“

وہ بولا۔ ”پچیس پیسے۔ بتائیے تولیوں؟“

بیرون سانگے نے سر ہلا کر ہاں کہہ دی۔ خواتینہ فردش اپنے چہرے سے بھی زیادہ جھڑپیں خبر اتراندا تھا کہ مونگ پھلیاں تو لے لگا۔ ابھی وہ یہ ہی سزا تولی ہی رہا تھا کہ اچانک فضا میں ایک آواز ابھری۔ ”کٹی آگئی، کٹی آگئی۔“

اور خواتینہ فردش گریٹر لگا، اُس کے لڑھکے جسم میں ایک

برقی کرنٹ دوتری، جلدی سے اس نے وہ خواجہ، عقب کی خشک نالی
 میں بھینکا۔ اور خود بھاگ گیا۔ بیویں سانگ کچھ بڑکا ہو گیا وہ کچھ
 بگا ا بھی ہو ہی رہا تھا کہ تیزی سے ایک سیاہ رنگ کا شرک اس
 کے قریب آکر رکا، اور اس میں سے تین چار آئی، نیاگوں رنگ کی دردی
 پہنے اتر گئے۔ ایک آدمی نے بیویں سانگ کو کھڑکی سے پکڑا اور پکڑنے
 میں وحشت سی تھی۔ دوسرا آدمی عقب کی خشک نالی میں اتر کر مرنے لگا
 مچلیوں کا خواجہ باہر نکال لایا اور شرک پر بھینک دیا۔ تیسرے آدمی
 نے جو شاید افسر تھا، کیوں کہ ہر نڈا دیوں کے اوپر ایک بڑا ایک افسر
 ضرور ہوتا ہے۔ بیویں سانگ کی طرف اشارہ کیا۔ اس سالے کو بھی
 خولپے کی طرح شرک پر بھینک دو۔ کیا نام ہے بے تمبارا؟

”بیویں سانگ!“

”صحیح صحیح نام بتاؤ۔“

”بیویں سانگ!“

”کیا کہا، ہنومان سنگھ۔ مونگ پھلیاں پیئے گا لائنس بے تمبارا“

پاس!

”لائسنس جی، میں تو.....“

”کیا ایک لگا رکھ ہے۔ لے چلو سے ٹاؤن ہال۔ وہاں اس

کی ساری میں میں نکل جائے گی۔ سالے بغیر لائنس کے ماں بیچتے ہیں جیسے

ان کے باپ دادا کی شرک ہو۔ ہنڈا! ٹیٹی کی لاری دیکھتے ہیں تو مال نالی میں۔

جیسے ہمیں اندھا بناتے ہیں۔

”مگر جناب! سنئے تو، یہ خواہجہ میرا نہیں ہے، ایک غریب کا ہے۔“
 ”ارے ہاں ہاں، اس شہر میں ہر حرم کرنے والا اپنے آپ کو غریب
 ہی کہتا ہے۔ چلو، بیٹھتے ہو لاری میں یا ہمیں غریبی سمیت، شرک میں پھینک
 دیں۔“

پھینکے جانے سے پہلے وہ خود ہی لالہ کی میں سیلا ہو گیا۔ لاری چلی گئی،
 کئی شرکیوں کے چکر کا ہوتا رہی، راستے میں کئی بیوں سانگیں اور ان کے
 خواہجوں کو اپنے اذیر لادتی رہی۔ خواب کے سگرٹوں کے، ریوڑیوں کے،
 گنگ کے، پھلوں کے، زس بھروں کے، پکوڑوں کے۔ ناری مختلف
 خواہجوں کی بہانت بہانت کی خوشبوؤں اور بادلوں سے یہ
 معمور ہو گئی جیسے یہ لاری نہ ہو کوئی شاپناک سینٹر ہو۔ جیتا جائز طور
 پر تعمیر ہوا ہو۔

”سے چلو ان سب کو بڑے صاحب کے روپہ۔ اور ان کا سامان
 مال خانے میں جمع کرا دو۔ لاری پر بیٹھے افسر سے حکم لیا۔
 ہمدون ساگ بھی پٹھے اترا۔ اور افسر سے بولا کہ جناب میں بڑے
 صاحب کے روپہ پیش نہیں ہوں گا۔“

”ہونا پڑے گا۔ درہ نہ فرمانی کا جرمانہ الگ دینا پڑے گا۔“
 ”مگر جناب! وہ مونگ، پھلیوں والا خواہجہ میرا نہیں تھا۔ میں مونگ
 پھلیاں بیچ رہا تھا۔ خرید رہا تھا۔ کہ آپ اسے دھریا۔“

”جھوٹ بولتا ہے، جھوٹ کا پیرمانہ الگ دینا پڑے گا۔
ایک ادھیکاری نے کہا۔

”میں بڑے صاحب کے سامنے کہہ دوں گا۔ کہ آپ نے غلط آدمی بکڑ
لیا۔“ ہیون سانگ نے جیسے دھمکی دی۔

”کہہ دینا، کہہ دینا۔ بڑے صاحب کے پاس ایسی بک بکنے
کی فرصت ہی کہاں ہے، وہ تو صرف چالان پر دستخط کرتا ہے۔ ہمارا لکھا
ہی کافی سمجھتا ہے۔“

ہیون سانگ کے منہ سے بے ساختہ غالب کا مصرع نکلا
پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے لکھے پر ناق
اور پھر مصرع پڑھنے کے بعد وہ زار و قطار رونے لگے۔ ایک ادھیکاری
جو نجانے کیسے رتی قلب نکل آیا۔ اُسے روتے دیکھ کر اس کا جی بھی
بھر آیا۔ بولا۔ ”چھوڑ دو بچارے کیو۔ یہ تو ریتا ہے۔“

”مگر چھوڑنے سے پہلے اس سے لکھوالو کہ یہ شرا پھر میرا نہیں ہے۔“

”کوئی ضرورت نہیں۔ خوائیکہ رکھ لو۔ اسے چھوڑ دو۔“

اس پر خوائیکہ اتارا گیا۔ کچھ مونگ پھلیاں نیچے گر گئیں۔ کچھ مونگ

پھلیاں ادھیکاریوں نے اپنی جیبوں میں بھر لیں۔ اور پھر چھوٹے افسر
نے ہیون سانگ کو جھڑک کر کہا۔ ”بھاگ جاؤ یہاں سے اب دفع
کیوں نہیں ہو جاتے۔“

ہیون سانگ نے کہا۔ ”مگر جی! یہ بچیس پیسے کی مونگ پھلیاں

تو بکھدے دو۔

”دے دو، دے دو، ماسے کو۔“

اور ماسے سے بچیں پیسے لے کر اُسے بغیر تیلے، دو مٹھیاں
بھر کر مونگ پھلیاں دے دی گئیں۔ حاکم لٹیرے جب مالِ غنیمت
بانٹتے ہیں۔ تو نرخ اور دزن کے چکر میں نہیں پڑتے۔ کیوں کہ نرخ
اور دزن تو اس پسند شہریوں کا ایوژن ہوتا ہے۔ لوٹ مار میں
ایوژن نہیں ہوتا، احساسِ فتح کی برتری ہوتی ہے۔

بھگدڑ، بھاکشن اور بھیرٹ

جب بیرونِ رائگ کیٹی ٹور کے احاطے سے باہر نکلا تو سرعت
سے بھاگنے لگا۔ اُسے اپنیوں کیسا گڑا ایسے لگا جیسے وہ کڑی جرم
کر رہا ہو۔ مگر اُس نے سوچا، جرم کا یہ احساس اُس آب و ہوا کی تاثیر
ہے جو فضا میں چل رہی ہے۔ جب تک بے گناہ اپنے اندر یہ احساس
پیدا نہ کرے، کہ وہ مجرم سے اس وقت تک وہ یہاں کا باشندہ نہیں مانا
جاتا۔

ایک شخص نے اسے بھاگتے دیکھ کر راستہ روک لیا۔ اور جسے

چغ کر کہا، ”ٹھہر جاؤ!“

ہیزن سانگ ٹھہر گیا۔

”تم کیوں بھاگ رہے ہو۔ کیا ہمارا کوئی تعاقب کر رہا ہے؟“

”نہیں تو.....“

اور یہ کہہ کر ہیون سانگ نے پوچھا۔ ”اگر آپ کے سوالات ختم ہو گئے ہوں تو مجھے پھر بھاگنے دو۔“

”مگر بھائی! بھاگنے کی وجہ تو بتا دو۔“

ہیون سانگ کے پاس چونکر گئی وجہ نہیں تھی۔ اس لئے وہ خاموشی سے کھڑا اس بات کا انتظار کرتا رہا کہ شخص مذکورہ شرافت سے کام لے کر مجھے بھاگنے کی آزادی عطا کر دے۔ مگر اس سے پہلے کہ شخص نے کورا اپنی صدیقین سے خوابیرہ شرافت کو چھین کر چکا تا ایک اور آدمی اُن کے پاس آکر رُک گیا۔ اور بولا۔ ”کیا گھلا ہے؟“

”پہلا شخص بولا۔ یہ بھاگ رہا ہے۔“

”تو بھاگنے دو۔“

پھر ایک تیسرا رُک گیا۔ ”کیا معاملہ ہے یہ بھائی؟“

”یہ بھاگ رہا ہے۔“

پھر چوتھا رُک گیا، پانچواں، چھٹا۔ ہر ایک نے صورت حال کی تفتیش کی، ہر ایک کے پتلے ہی جواب دہ بڑا کہ یہ شخص بھاگ رہا تھا اور پھر جب ساتویں نو وارد نے آکر شور مچا کہ اسے تھامنے سے جاؤ، وہاں اس کے بھاگنے کی وجہ معلوم ہو بیٹھ گئی۔ تو..... ہر ایک نے کھینکے کی کوشش کی۔ کیونکہ انصاف بڑا طویل وقت مانگتا تھا اور اُن میں سے کسی کے پاس فرصت نہیں تھی۔

اور اس سے پہلے کہ وہ ایک ایک کر کے کھسکتے۔ در سے ایک کانسٹبل نمودار ہوا۔ وہ کڑک کر بولا: ارے، یہ کیا مجمع خلافت قانون لگا رکھا ہے، جانتے نہیں، اس شرک پر دفعہ ۴۴۱ لگی ہوئی ہے۔ پانچ سے زیادہ آدمی ایک جگہ جمع نہیں ہو سکتے۔ سب کو تھانے لے جاؤں گا۔ یہ سن کر نہ صرف ہیون سانگ بلکہ وہ ساتوں آدمی بھی بھاگنے لگے۔ اس مرتبہ بھاگنے کی وجہ سب کو معلوم ہو گئی تھی۔

تھوڑی دور تک جا کر ہیون سانگ نے بھاگنا ملتوی کر دیا۔ اب اُسے اتنی عقل آگئی تھی کہ یہاں بھاگنا فطرے سے خالی نہیں۔ ہر میڈر پر کوئی نہ کوئی وجہ موجود ہے، کوئی نہ کوئی کانسٹبل موجود ہے۔ چند گزے فاصلے پر ایک خالی بس کھڑی تھی، لوگ کیڑے میں کھڑے بس پر چڑھتے جا رہے تھے وہ بھی کیڑے میں کھڑا ہو گیا۔ کنڈکٹر نے اُس سے پوچھا: کہاں کا ٹکٹ دوں؟

”کبیس کا بھی دے دو۔“

”ارے تمہاری کوئی منزل نہیں ہے؟“

”کیا ان سب لوگوں کی کوئی منزل ہے؟“

اس پر قہقہہ لگا۔ ایک مسافر نے کہا: کوئی دیوانہ ہے، دوسرے

نے کہا کوئی جیب کترا ہے، تیسرا بولا: دیوانہ ہے یا جیب کترا، ٹکٹ

لینا اس کا جمہوری حق ہے، کنڈکٹر اتم پیسے لے کر ٹکٹ کاٹ دو، ہمیں

پیسوں سے مطالب ہے یا اس کی دیوانگی سے۔“

لفظ جیب کتر کان میں پڑا تو کیوں کھڑا ایک مسافر تیری سے
باہر نکل گیا۔ اگر اُس کی جیب ہی کٹ گئی تو.....؟ لہذا علاج سے، یہ میسر
ہو رہا ہے۔

بہر کیف ہیون سانگ ٹکٹ خرید کر بس پر سوار ہو گیا۔ اگرچہ اُس
نے نہ دیکھا کہ بس کا ہر مسافر اُس سے الگ الگ کھڑا ہونے کا جتن کر رہا ہے
ہر مسافر کا ہاتھ اپنی جیب پر ہے۔ چیمبٹ بعد ہیون سانگ نے دل ہی
دل میں اپنے آپ کو لعنت ملا مت کی، کہ صرف میری موجودگی سے ان سبھی
مسافروں کا سفر تیرا مہلک ہو رہا ہے۔ ہر مسافر بچا یا بڑے دیہے گھٹے لمحے
گزار رہا ہے۔ لہذا مجھے اگلے بس اسٹاپ پر اتار جانا چاہیے۔

چنانچہ وہ اگلے بس اسٹاپ پر اتر گیا۔ ابھی مسافروں نے ایک
شکمہ کا سانس یا ہیون سانگ نے بھی لیا کہ میرے ایکشن سے کئی انسانوں
کو شکمہ کا سانس لینا نصیب ہوا ہے۔ بس سے اتر کر وہ گتے کے رس داالے
ایک دستی سیلنے کی طرف بڑھا۔ تاکہ رس کا نیک گلاس پی کر اطمینان قلب
حاصل کیے۔

سیلنے کے قریب پہنچنے پر اُسے معلوم ہوا کہ اُس کا بٹوا غائب ہے
جسے کھول کر اُس نے بس کا ٹکٹ خرید رکھا تھا۔ اس نے خدا اور جیب کتر سے
ددلوں کا شکریہ ادا کیا کہ صرف وہی بٹوا نکالا گیا ہے جس میں کچھ پیسے اور
پانچ سات روپے تھے۔ جس بٹوے میں زیادہ نوٹ تھے وہ صدری کی
حقیر جیب میں تھا اور محفوظ تھا۔

ہیون سانگ نے رس کا کلاس پیتے پیتے میلنے والے سے پوچھا ۔
 ” بھئی! کہاں کے رہنے والے ہو ۔“

وہ بولا : ” اجی، راجستھان کے ایک گاؤں سے آیا ہوں، وہاں بھوکا
 مرتا تھا، یہاں آپ لوگوں کی مہربانی سے دور دھیاں مل جاتی ہیں ۔“
 اور ادھر سامنے سرسبز میدان میں ایک جلسے کی شیج پر ایک لیڈر تقریر
 کرتے ہوئے کھڑا تھا ۔ اور بھائیو! یاد رکھو! اصلی ہندوستان گاؤں
 میں ہی بستا ہے اور جب تک گاؤں موجود ہیں، ہندوستان بھوکا نہیں مر سکتا ۔
 اور ہیون سانگ کی نہ جانے کیا سوچھی، گنتے کے ٹھنڈے اور شیریں
 رس کا جادو تھا یا اُس کی اپنی بد نصیبی۔ کہ اُس نے وہیں سے کھڑے کھڑے ہند
 آواز میں اس شیج سے مخاطب ہو کر کہا : ” تو جناب! کیا دہلی شہر میں تو ہندوستان
 بستا ہے ۔ یہ نقلی ہے ۔“

جلسہ گاہ کے سامعین کے سمجھی کان ہیون سانگ کی طرف گھوم
 گئے اور چار خاکی وردی پوش والٹیر، اپنے ڈنڈوں سمیت، ہیون سانگ
 کی طرف پلکے ۔ ایک نے اُس کی گردن پکڑ لی ۔ ” کون ہو تم ؟“
 دوسرے والٹیر نے ڈنڈے کی نوک اُس کی پیٹھ پر چھوئی ۔ ” ہاں
 جلسے کو ڈسٹرب کرنے آیا ہے ۔“

” اپوزیشن والوں کا کوئی زرخیز ایجنٹ ہے ۔“

” کشاں کشاں اسے لے چلو ۔“

” ہاں لے چلو یہ لائینڈ آرڈر کا مسئلہ ہے، مذاق نہیں ہے ۔“

” اور دیکھو تو، پولیس کا محاذ دستہ در سے کھڑا تھا شہر دیکھ

رہا ہے ۔

” اسے چھوڑ دیا راہم خود اس سے بیٹھ لیں گے۔ پڑ لیں

بھی تو اپوزیشن والوں سے ملی ہوئی ہے ۔

اور پھر دو چار منٹ میں جلسہ جیسے اکھڑ گیا۔ سامعین جا کے دار آ

کی طرف بڑھنے لگے۔ جس چیز کی بنیاد کمزور ہو، وہ جلد ہی اکھڑ جاتی ہے ۔

سامعین کو لیڈر کے مقابلے پر بیون سانگ زیادہ دلچسپ اور دلیر

معلوم ہوا۔ اسٹیج سے لیڈر بار بار کہے جا رہا تھا ۔ ” دلش با سید !

لیڈ آؤ ! لیڈ آؤ ! میں دشمنوں کی سازش سے نہیں ڈرتا۔ چاہے

مجھے سولی دے دو، عمر قید دے دو۔ لیکن میرے منہ سے برابر یہ

لفظ نکلیں گے کہ اصلی بہادرستان دیہات میں رہتا ہے۔ والتیرو!

امن و امان قائم کرو۔ اور زور دے کہیہ، انقلاب زندہ باد!

اور پھر والتیروں نے انقلاب زندہ باد کا نعرہ لگایا۔ اور ایک

جیب میں بیون سانگ کوڑھکیل کر یہ جاؤ۔ اگرچہ بیون سانگ

اُن سے بار بار کہتا رہا ۔ ” والتیرو! یہاں مجھے اس بچارے بیلنے والے

دیہاتی غریب کے رس کے گلاس کے پیسے تو ادا کرنے دو۔ ”

مگر والتیروں نے جواب دیا ۔ ” انقلاب زندہ باد!

اور بیون سانگ نے ٹھنڈی آہ بھر کر آنکھیں موند لیں۔ اور جب

دوبارہ کھولیں۔ تو اس نے دیکھا کہ وہ جتنا ندی کے کنارے کی ریت

پر کھڑا ہے۔ اور اصلی ہندوستان کی جیپ واپس جا رہی ہے۔ شاید
 جلسہ گاہ کی طرف، شاید نقلی ہندوستان کی طرف، شاید اُس بھوکے
 ہندوستان کی طرف جو گاؤں سے بس کا بیلنا اٹھا کر وہی شہر میں اُن
 بس اٹھا اور اُسے یہاں پیٹ بھرنے کے لئے دو روٹیاں مل رہی تھیں۔

وہ جتنا ندی کی طرف چل پڑا۔ کیونکہ اس نے سنا تھا کہ یہ ہندوستان
 کی مقدس ندیوں میں سے ہے۔ لوگ اُس میں اُس وقت غسل کرتے
 ہیں۔ جب وہ کافی پاپ کر چکے ہوں۔ نئے پاپ کرنے سے پہلے
 پر اسے پاؤں کہ اس مقدس ندی میں آکر پھینک جاتے ہیں۔ اور غسل
 کر کے پھر تروتازہ پاپ کرنے لگتے ہیں۔ اس اشنان کی وجہ کسی کی سمجھ
 میں نہیں آتی۔ مگر پھر بھی کرتے ہیں۔

اور جو لوگ پاپ نہیں کرتے وہ بھی یہاں آکر اشنان کرتے ہیں۔
 اُن کے اشنان کی وجہ بھی آج تک کسی کی سمجھ میں نہیں آئی۔

راستے میں ہیون سانگ کو ایک آدمی ملا جو ننگے پاؤں تھا۔ وہ
 ہیون سانگ سے پوچھنے لگا۔

”کدھر جا رہے ہو؟“

”بڑا دکھی ہوں، خودکشی کرنے جا رہا ہوں۔“

”فضول ہے۔ میں خود وہاں سے ناکام لوٹ رہا ہوں۔ گھاٹ

پر پولیس کا پہرہ ہے۔“

ہیون سانگ نے پولیس کے پیرے کا سبب دریافت کیا۔

تو اُس شخص (اُس نے اپنا نام دینا نا تھ بتایا تھا) نے بیان کیا کہ آج صبح چونکہ سٹوڈنٹس کے سالانہ امتحان کا نتیجہ نکلا ہے۔ اس لئے فیل سٹوڈنٹس اپنے گھر کی بجائے جنا تیا کا رخ کر رہے ہیں۔ اُس نے یہ بھی بتایا کہ فیل صرف وہی طلبا ہوتے ہیں۔ جو پڑھائی میں اعلیٰ درجہ کے ذہین ہوتے ہیں۔ لیکن چونکہ کمرہ امتحان میں نقل نہیں کرتے اس لئے فیل بھی جاتے ہیں۔ آج کل پاس ہونے کے لئے نقل کرنا ہی ذرا نت سمجھی جاتی ہے۔

”ایسی پریہیون سانگ نے دینا نا تھ سے پوچھا: ”دیکھئے، میں اس دس میں اجنبی ہوں۔ کیا یہاں خود کشی کے لئے اور بھی طریقے مرتد ہیں یا نہیں۔“

”کیوں نہیں ہیں۔ کسی ایسی سیاسی پارٹی میں شامل ہو جائے۔ جو سوشلزم لانا چاہتی ہو۔ مگر کروڑ پتیوں کے ہنگاموں میں کام کرتی ہو۔ یہ بذات خود ایک خود کشی ہے۔“

”کوئی اور اس سے معقول طریقہ؟“

”فرقہ دارانہ فسادات میں مر جاؤ۔“

”وہ کب ہوتے ہیں۔“

”فسادات کا کوئی موسم نہیں ہوتا اور ہر موسم فسادات کا ہوتا ہے۔ سجد کے آگے باجا بجائیے۔ دس بارہ آدمی ہلاک، پیل کے پیڑ کے ساتھ تھریئے کا کو نہ ٹکرا جائے، پندرہ بیس انا للہ وانا الیہ راجعون۔ آسمان سے تری ہوئی انہامی کتاب، قرآن، گیتا، گرنٹھ اور بائبل کا کوئی درق پھاڑ کر سڑک

پر پھینک دیکئے، تو تیس چالیس مکان کھنڈر بنا دیئے جاتے ہیں۔ تین چار دہائی عورتیں بیوہ بن جاتی ہیں ان کے دُگنے تگنے بچے یتیم ہو جاتے ہیں۔ ادراگر اذراق کی تعداد دو یا چار یا آٹھ ہو تو اسی حساب سے مکانات، بیواؤں اور یتیموں کی تعداد بھی بڑھ جائیگی۔ آپ کو کون سے مذہب سے تعلق رکھتے ہیں؟

ہیون سانگ نے کہا: "انسانیت سے۔"

آہ سرد بھر کر دینا ناگھنے کہا: "پھر تو مڑی شکل ہے آپ کا ٹیس ہو پ ٹیس ہے، جتنا مٹا ہی آپ کے لیے آغوش داکر سکتی ہے۔ مگر وہاں پولیس کا پہرہ ہے۔"

"تو کیوں نہ وہاں پولیس کی گولی سے ہلاک ہو جائیں؟"

"نان سینس۔ پولیس کی گولی سے ہلاک ہونے کا بہترین موقع وہ ہوتا ہے۔ جب آدمی دلش برد قربان ہو نے کی سکیم بنائے۔ شہید کہلائے اور اس کی چتا بھر بھر بس میلے لگیں۔ دردہ ویسے ہی پولیس کی گولی سے ہلاک ہونا تو نیرولی ہے۔ ایسی بزدلی تو عوام دکھا سکتے ہیں۔ کوئی خود دار آدمی نہیں۔"

ہیون سانگ کریوں لگا جیسے دینا ناگھ کافی یا شہور آدمی تو ہے۔ مگر کافی جلا جتنا بھی ہے۔ خود دار تو ہے مگر خود کشی کرنے کے لئے پولیس سے ڈرتا ہے۔ بلکہ یہ خود کشی کرتا ہی نہیں چاہتا۔ شاید اس کے سینے میں خیالات اور جذبات کا کوئی کوبہ ہے۔ جسے وہ دوسروں پر اگلی کوشاں

حاصل کرنا چاہتا ہے۔

جہ نہی وہ ایک چور ہے برہمنیچے۔ ہیون سانگ، سسے پو تچھا: اب آپ کدھر جائیں گے۔

کم از کم اپنے گھر نہیں جاؤں گا۔ کیونکہ وہاں میری ایک کنواری جوان بیٹی بیٹھی ہے۔ میرے راستے کا پتھر چڑا اٹھائے نہ بنے اندر گرائے نہ بنے؟ ہیون سانگ سسے پچھلے چند دنوں سے دہلی کے اخباروں میں کئی واقعات پڑھے تھے۔ جن میں کنواری اور بیابا ہتھکڑوں کوالتی کی لڑکھائی چہیز کی پھانسی پر جموں جاتی تھیں۔ اگرچہ اسے حیرت ہوئی تھی کہ شہروں میں سے ایک بھی مٹی کا تیل چھڑکا کر اپنے آپ کو کیوں نہیں جلاتا تھا۔ اس قربانی کا شریفک ایک طرف فرکوں تھا؟

شاید دینا نا تھ کا بھی یہی مواخذہ ہو۔ فرق صرف اتنا تھا کہ اس کیس میں لڑکی کی بجائے لڑکی کا یا پ خود کشی کے لئے گیا تھا۔ ہیون سانگ سسے کا جی چاہا، دینا نا تھ کو آج اپنے ساتھ آدرش گیسٹ ہاؤس میں لے جاتے۔ اور پھر..... اور پھر.....

مگر اور پھر..... کا نم ایک گارے سے دھڑکیں میں تھ گیا۔ اچانک اُس نے دیکھا۔ کہ گھوڑا سوار پولیس کا ایک دستہ ڈگر ڈگر کرتا، ایک ہجوم کا تعاقب کر رہا ہے۔ ہجوم پر لاشیاں چلائی جا رہی ہیں، آنسو گیس کے گولے پھینکے جا رہے ہیں۔ اندر پھر حب نیم بے ہوشی کے عالم میں ہیون سانگ سسے آنکھ کھولی تو اس کے پیلوں میں دینا نا تھ کی

لاش پڑی تھی ۔ ایک بندوق بدست سپاہی پرہ دے رہا تھا ۔ بیون
سانگ نے ڈرتے ڈرتے پیرے دار سپاہی سے پوچھا ۔ بھائی ! یہاں
آج کیسی درگھٹنا ہو گئی ۔

وہ منہ پر انگلی رکھ کر بولا ۔ ” چپ چاپ یہاں پڑے رہو ۔ آج یہاں
ایک فرقہ دار آدم دنگا ہو گیا ہے ۔ اس علاقے میں کریو لگ گیا ہے
تم بغیر کریو پاس کے کہیں نہیں جاسکتے ۔“

ریشا ٹرمنٹ

اور آخر ایک شام میں دفتر سے ریٹائر ہو گیا۔ تو مجھے دو مشرید
 صاف ہوئے۔ ایک تو وہ شام سرمئی تھی۔ جو نہایت دلآویز لگی میرے
 ریشا ٹرمنٹ کے غم میں اگر وہ کم از کم آج سرمئی نہ ہوتی تو میں سمجھتا کہ حق رفا
 نبھا رہی ہے۔ مگر آہ! ٹ

سیاہ بختی میں کب کوئی کسی کا ساتھ دیتا ہے

اور دوسرا صدمہ سورج نے پیچیا یا کہ میرے تعلقات سورج سے
 بڑے نہیں رہے تھے۔ لیکن وہ ابھی غروب نہیں ہوا تھا۔ جبکہ میری ایکٹیوٹی
 غروب ہو چکی تھی۔ میں نے دوستانہ شکایت کے طور پر سونج سے کہا کہ
 ”اگر آج میرے ساتھ آپ بھی غروب ہو جاتے تو کیا حرج تھا“
 اس نے جواب دیا کہ آج میں ادور ٹائم کر رہا ہوں۔“

کمال ہے ؟ ایک بزم خود آری ریشاٹر ہو گیا۔ مگر کسی کو جھٹکا نہیں لگا۔
 شام بدستور سر جی رہی۔ سورج ادھٹا لٹم کر رہا ہے، کچی کھل کر پھول بنتی رہی
 ہے۔ چڑیاں چھپا رہی ہیں۔ سچی کہ سانسے پارک میں ایک لیڈر تقریر کر رہا ہے
 اور اپنے آپ کو دہرا رہا ہے کہ اس ملک میں سرمایہ داری ختم ہوگی یا میں ختم ہو
 جاؤں گا۔ ریٹائرمنٹ کے بعد میرا سب پر سے اعتبار اٹھ گیا۔ اور میں
 نے سوچا۔ اب میں بے اعتباری کی منزل میں داخل ہو گیا ہوں۔ اور اسی نے
 ماحول سے ہی اڈ جیمنٹ کرنا ہوگی۔

راستے میں انشوری لال جی ملے۔ اپنی انفرادیت دوسروں پر مسلط کرنے
 کے لیے انہوں نے یہ تکنیک اختیار کی تھی۔ کہ خدایا کہ نہیں مانتے تھے۔ ماتھے
 پر ہمیشہ ایک مدرائے تیزی رہتی تھی۔ لیکن آج نہ بکھانا تو تیزی تھی نہ تندر
 بلکہ ان کی بجائے ماتھے پر ایک مباتک تھا۔ میں نے پوچھا: "ہیلو
 کشوری لال جی، کیا آپ کے کفر کی کیا پوزیشن ہے؟"

بدستے۔ "کفر ترک کر دیا۔ آج کل خدا کو ماننے لگے ہیں۔"
 جس سے مسکراتے ہوئے کہا: "گویا کفر سے آپ ریشاٹر ہو گئے؟"
 اس سے جواب کہ وہ میری مسکراہٹ پر طاس پکے لگاتے۔ خدا کے حق
 میں ہی تقریر کے شرچے۔ میں تیزی سے آگے بڑھ گیا۔ خدا بھی عجیب چیز
 ہے۔ آپ انفریکس تن میں بھی مضبوط دلائل دے سکتے ہیں۔ ریشاٹر منٹ
 کا دلائل۔ یہ وہی تعلق نہیں اور خدا کا تو ان دلائل سے قطعی کوئی تعلق نہیں۔ نہ اپنی
 میں نفقہ کے دلائل۔ نہ مخالفت کے۔ گھر پیچھے سے پہلے پانی کجوب کے مکان

کے سامنے جا کر رکا۔ جو چار بچوں کی ماں بن چکی تھی۔ اور مجبوریت کی تاریخ کے دور کے متقدمین میں شمار ہوتی تھی۔ مکان کے باہر کھڑی دکھائی دی۔ میں نے اسے دیکھتے ہی تبسم فرمایا۔ تبسم میں میرے مصنفہ رشتوں کی بھی شرکت تھی۔ یوں لگا، تبسم تو ہے مگر ریشاٹر ہو چکا ہے۔ جو اب اس نے بھی تبسم روح دیا۔ مگر آہ! وہ بھی ایسا تبسم تھا۔ جیسے کہی بادشاہ گری سے اتر چکا ہو۔

میں نے پوچھا۔ ”رہنما! عشق کا راہی کس منزل پر ہے۔“
 وہ بولی۔ ”برسم کنوار یوں کے آشرم جا رہی ہوں۔“
 میں نے عرض کیا ”پہلے عرض نہیں کرتا تھا، الیکشن کرتا تھا“ میں نے اسے ریشاٹر ہو چکا ہوں۔ حرکت دینا رستہ کے وہ سابقہ آتشیں بوسے جو راکٹ ڈھیر بن چکے تھے۔ نہیں دیکھتے ہی اس ڈھیر میں سے ایک جنگاری چلی ہے یوں لگا جنگاری ہمارے نبوں کی طرف بڑھ رہی ہے۔
 وہ کہنے لگی۔ ”سوری! میرے بوسوں کا اسٹاک ختم ہو چکا ہے۔ آخری بسم گزاری آشرم کی نذر کر چکی ہوں۔ مگر گھبراؤ نہیں، ملتوی نہیں اسے لگے جہنم میں بھی کیونکہ اب یہ آشرم ہی میری شانہ کا مرکز ہے۔“
 یہ کہہ کر وہ ہاں سے چلی گئی اور میں اتنا بھی نہ کہہ سکا کہ مجھے بھی اپنے ساتھ آشرم میں رہنے جایا۔ آشرم بنائے ہی اس لئے جاتے ہیں۔ تاکہ وہ ریشاٹر آدمی کو شانہ دے سکیں۔ اور کچھ نہ دے سکیں۔

گھر پہنچا تو معلوم ہوا کہ بیوی مندر میں پوچھا کے لئے گئی ہوئی ہے۔ ہم دونوں کی بول چال دو تین برس سے بند تھی۔ بلکہ دونوں گوبہن چال کی ضرورت ہی نہیں رہی تھی۔ لیکن ریشا ٹرمنٹ کے بعد میں یہ پیرد گرام بتا رہا تھا کہ بیوی سے تجرید محبت کی جائے۔ کوئی ادھ کام تھا ہی نہیں۔ تجرید محبت کو ایک کام سمجھ کر کیوں نہ اختیار کیا جائے۔

لیکن بیوی سے ایک ٹکفیل غلطی یہ ہوئی کہ اس نے تجرید محبت کی بجائے بھگوان کی پوجا کو ترجیح دینا شروع کر دی تھی۔ بنجانے بھگوان ریشا ٹرمنٹ سے پہلے کیوں نہیں آتا۔ بعد میں کیوں آ جاتا ہے۔

بہر کیف جب مندر سے لوٹ آئے گی تو اس سے کہیں گا: "جان من! اگر ابی کے راستے پر چل پڑی ہو۔ راہ راست پر آ جاؤ۔ اور بھگوان سے کہہ دو کہ میرا خاندان چونکہ ریشا ٹرمنٹ پر چکا ہے، اس لئے میں اس کی ارتھی تک تجرید محبت کا پیرد گرام بنانے لگی۔ آپ کی باری ارتھی کے بعد۔"

میرا ننھا پوتا ڈرائنگ روم کے صوفے پر بیٹھا ہوم ورک کر رہا تھا۔ چنانچہ ایک پنسل اس کے ہاتھ سے پیچھے فرش پر گر پڑی۔ مجھ سے مخاطب ہو کر وہ بولا: "دادا جان! ذرا تکلیف نہ کرنا کیونکہ میری پنسل اٹھا دیکھئے۔"

میں نے کہا: "نہیں صاحب! اب میں ریشا ٹرمنٹ چکا ہوں۔ میں کوئی کام نہیں کر دوں گا۔"

وہ بولا: "ریشا ٹرمنٹ کیا ہوتی ہے دادا!"
 "یعنی کل سے میں دفتر نہیں جاؤں گا۔ میری چھٹی ہے۔"

وہ کم بخت تالی بجا کر بولا۔ "ونڈ رفل! دادا جی! کل میرے اسکول میں بھی چھٹی ہے۔ کل میں اور آپ دونوں شطرنج کھیلے گے۔ دیکھ لیجئے گا۔ میں آپ کے بادشاہ کو شہ دوں گا۔" میں اسے کہنا چاہتا تھا کہ بر فوردار میرا بادشاہ تو پہلے ہی مر چکا ہے۔ ریٹائرمنٹ کے بعد ہر انسان کے اندر کا بادشاہ مر جاتا ہے۔ اور اس کا تخت و تاج دوسرے چھین لیتے ہیں۔ لیکن میں اسے یہ نہیں کہہ سکا۔ حالانکہ ریٹائر آدمی کے باقی ماندہ سانس بھی چل سکتے ہیں۔ جیسا وہ ننھے منوں کی معصوم سطح پر اتر کر گھولنا شروع کر دے۔ اگر چھینی ہوئی معصومیت ریٹائرڈ آدمی کے رگ و ریشے میں پھر داخل ہو جائے۔ تو اس کی خوش نصیبی پھر لیٹ آتی ہے۔ — ورنہ گزشتہ ہفتے ایک ریٹائر ہونے والے انسر نے دفتر کی چھٹی منزل سے چھلانگ لگا کر خودکشی کی تھی۔ اور اس کی جیب سے ایک چٹ نکل تھی۔ میں خودکشی اس لئے کر رہا ہوں۔ کیونکہ معصوم بچے میرے اندر داخل ہو کر میرا زہر پینا چاہتے ہیں۔

میں نے پرتے سے وعدہ کیا کہ کل تمہارے ساتھ کھیلوں گا۔ اور ضرور ہار جائوں گا۔ کیونکہ میرے ہار جانے سے ہی تمہیں مسرت ملے گی۔ اور مجھے ہار جانے سے ہی مسرت ملے گی۔ یہ سن کر تمہارا چہرہ اتنا خوش ہوا کہ زمین پر گر کر بولی پھیل فوراً اٹھالی۔

دوسرے دن صبح اٹھ کر ناشتہ کیا۔ کل دفتر جانے کے لئے ناشتہ کیا تھا آج دفتر جانے بغیر ناشتہ کیا۔ ناشتہ معمول کے برعکس زیادہ تازہ تھا۔ (بیوی سے بول چال شروع کر دی تھی؟) لیکن ایک عجیب سا قحط

”خدمتِ خلق کی وفادت کرو۔“

”ایک دودھوا آشرم کھولا۔ دودھوائیں عام مل جائیں گی۔“

”کیا اپنی بیوی کو بھی دودھوا آشرم میں داخل کر دوں۔“

وہ ہنس کر بولا۔ ”یہ تو تمہاری فراخ دلی ہوگی۔ ریٹائرمنٹ کے بعد آدمی

کو فراخ دل ہو جاتا چاہیے۔“

۔۔۔۔۔

ریٹائرمنٹ کے بعد دو تین مہینے بے حوصلہ دہشت زدہ رہی یہ مصروفیت

ایک طرف تھی یعنی یہ مصروفیت میری نہیں تھی۔ دوسروں کی تھی۔ ہر دوسرے

تیسرے دن دوسرے لوگ مجھے مشورہ دینے آ جاتے تھے۔ وہ اپنے مشعلے

کو نیک نفسی کہتے۔ بلکہ یہاں تک ان ڈائریکٹ دھمکی بھی دے جاتے کہ اگر

آپ نے میرا مشورہ نہ مانا۔ تو آپ کا مستقبل بے حد تاریک ہو جائے گا۔

بلکہ ایک صاحب اگر ایک دن مشورہ دے کر سٹے۔ دوسرے دن

معلوم ہوا کہ آج ہارٹ ایٹک سے چل بسے ہیں۔ اور اپنا مستقبل تاریک کر گئے

ہیں۔

علی الصبح ایک ٹولی نے اگر میرے گھر کی گھنٹی بجائی۔ میں بالکونی پر ٹھٹھرتا

ٹھٹھرتا نکل آیا اور کہا۔ ”فرمائیے!“

”ہمیں یہ سن کر خوش ہوئی ہے کہ آپ ریٹائر ہو گئے ہیں۔“

”آگے فرمائیے۔“

”نیچے تشریف لائیے۔ ہماری ٹولی کے ساتھ صبح کی سیر پر چلئے۔ ہر رٹائرڈ

آدمی کا اخلاقی فرض ہے کہ اگر اُسے کچھ دن اور جیتا ہے تو آج صبح سے سیر پر جانا شروع کر دے۔

میں نے کہا، اگر آج کی بجائے کل سے جانا شروع کر دوں تو کیا رہے گا۔
کوئی ہر جگہ نہیں۔ مگر پتہ دے دو، چوتھی آن کا سا۔

میرے دادا فرمایا کرتے تھے کہ ہمارا خاندان راجپوتانہ سے بھاگ کر آیا تھا۔
لہذا ہم بھی راجپوت ہیں۔ دو صدیوں تک راجپوتی شان کچھ ایک آدمی فی صدی سے
زیادہ نہیں بچی رہ سکتی۔ لیکن اس کے باوجود میں نے راجپوتی وعدہ کر لیا۔

دوسرے دن صبح کی سیر والی ایک ادھ لڑکی آئی۔ ہماری کالونی میں ایسی پانچ
چھ لڑکیاں تھیں۔ اُن سے بھی جبراً دتہرا راجپوتی وعدہ کر لیا گیا۔

تیسرے دن پھر نئی لڑکی آئی۔ اُسے بیوی کے ہاتھوں بلیا دیا گیا کہ وہ گنگا پترا
گئے ہوئے ہیں۔ بشرطیکہ لوٹ آئے، جس کا چانس کم ہے۔ ایک اور رشتہ دار
تشریف لائے۔ اُن کے مشرعوں کی بہت قدرے لمبی تھی۔ اس لئے
ناشتہ بھی کیا۔ لچر ٹک تیار کیا۔ اور پھر تنگ آکر پوچھنے لگے، لیکن بنیادی
سوال تو یہ ہے کہ ریٹائرمنٹ کے بعد آپ کو کچھ نہ کچھ تو کرنا چاہیے۔ لہذا یہ
بتائیے کہ آپ کین کام کریں گے۔

میں نے کہا، یہ سوچنا آپ کا کام ہے۔ میرا کام تو عمل کرنا ہے۔ بھگوان
کرشن نے گیتا میں ہی کہا تھا، چونکہ ہمیں نے گیتا پڑھی نہیں تھی۔ صرف اُس کا احترام
کرتے تھے۔ اس لئے مجھ سے سب کچھ ہو کر لوٹ گئے۔ البتہ طیش میں آکر میری بیوی ایک فرد
کہہ گئے کہ اب میں صرف ان کے جنازے پر آؤں گا۔ اس سے پہلے کبھی نہیں آؤں گا۔

میری سمجھ میں یہ نہیں آتا تھا۔ کہ کالونی میں ہر آدمی کو میری ریشا مڑ ہنٹ کے بعد بھردی کیوں پیدا ہو گئی ہے۔ کچھ اصحاب تو اسے انسانی بھردی تک کہتے تھے۔ ہر آدمی چاہتا تھا کہ مجھے کسی نہ کسی کام میں مزدور ضرورت ہونا چاہیے۔ ورنہ یہ اچانک اور جلدی انتقال کر جائیں گے۔ اور پھر کسی کام کے نہیں رہیں گے۔ اور سماعت ان کی بے پناہ صلاحیتوں سے محروم ہو جائے گا۔

حیرت ہوتی تھی۔ کہ اگر مجھ میں بے پناہ صلاحیت ہوتی تو مجھے ریشا مڑ کیوں کیا جاتا۔

غرض میری بے پردگی کے لئے مختلف تجاویز جو صرف مختلف ہیں تھیں متضاد بھی تھیں۔ میرے باطن میں ٹھونسے جانے لگیں۔ مثلاً :-

آپ محکمہ سدھار کمیٹی کے پریذیڈنٹ کیوں نہیں بن جاتے۔

آپ گونگے اور سرسے آدمیوں کی ٹریڈ یونین بنا لیجئے۔

کالونی میں گھومتے، ڈرتے ڈرتے کہہ رہے تھے۔ کہ ہمارا کوئی رہنمائی نہیں

بنتا۔ آپ کا ذکر بالخصوص کر رہے تھے۔

کرپشن کے خلاف انقلابی جدوجہد شروع کر دیجئے (یہ تجویز ایک

سمگلر نے سمجھائی تھی)

ہر تو اکر آپ رامائن کی کہتا کیا کیجئے۔ کیونکہ رام کا نام ہی سنیہ ہے۔

پوری کالونی ایک علیحدہ شمشان گھاٹ بنوانے کے لئے۔ آپ کی طرف

دیکھ رہی ہے۔

اور چونکہ کالونی کے ہر انسان کو اپنی سیتا یعنی نظر آتی ہے۔ اس لئے ہر

انسان اپنا چندہ دینے کے لئے آمادہ ہے۔ مگر کوئی چندہ لینے کے لئے آگے بھی آئے۔ بلکہ ایک سیاسی لیڈر نے تو وزارت چھن دیا۔ اس کے بعد اپنی نئی پارٹی بنالی۔ اور مجھے اُس کا جنرل سیکریٹری بنانے کے لئے بے چین ہو گیا۔ م پارٹی پر بیڈیٹنٹس وہ خود بننا چاہتا تھا۔

ریشٹا نمونڈا کے چھ ماہ بعد میرے اندر حب کوئی دافعہ تبدیل آواز نہیں آئی کہ مجھے کیا کرتا چاہیے۔ تو ایک دن تاشتے کے بعد میری بیوی نے مجھے کہا۔ "گھر میں آج کوئی سبزی نہیں ہے۔ خدامار کیٹ تک جا کر ایک کلو آلو تہ خرید لائیے۔"

یہ اُس عورت کی آواز تھی۔ جو تین برس تک اپنے اصول پر ڈٹی رہی۔ کہ آپ کو سبزی خریدنے کی نہ سوجھ بوجھ ہے نہ سلیقہ۔ دوسرے دن اُس نے در خواست کی۔ کہ ذرا ملک ڈپہ کے گیو ملے میں گھر سے ہو کہ دودھ کی دو چار بوتلیں تولے آئیے (وہ جانتی تھی کہ گا) کافی لیا ہوتا ہے۔

تیسرے دن مجھے پڑوسی سے لڑنے جھگڑنے کے لئے بھیج دیا گیا۔ کہ پڑوس اپنے گھر کے چوبے ہمارے گھر کی طرف کیوں بھیج دیتی ہے۔ اور چوتھے دن جب میں فردٹ شاپ سے گھر کے لئے انگو خرید لایا تو غصے میں آکر بیوی سے پوچھا۔

"تم مجھے کیا سمجھتی ہو۔ خاندنیا گھریلو ملازم؟"

”وہ بولی ”خوند ہی سمجھتی ہوں۔“

”تو مجھ سے گھر نیو سرورنٹ ڈاٹ کام کیوں کروا رہی ہو۔“

”کیونکہ ہم نے گھر نیو سرورنٹ کو برخواست کر دیا ہے۔ وہ بڑا بیٹا ایران

تھا۔ بازار سے جو چیز خرید کر لانا، ایک تو اس پر خواہ مخواہ بہت سا ٹال مٹول

کرتا۔ پھر گھٹیا کوالٹی کی چیز لانا۔ بد قسمتی کے ساتھ ساتھ پیسے کی چیز کا ایک روپیہ

دام بنا دیتا، چالیس پیسے خرچہ ختم کر جاتا۔ اس لئے ہم نے اسے حراست میں لیا۔

اچھا کیا انا؟“

میں نے اپنی ٹانگ پر آہ چپا کر کہا: ”اچھا یوں کیا کہ ہم نے میری ریٹائرمنٹ

ختم کرادی اور مجھے پھر ایک اور ملازمت دلادی۔“

میری یہ بات سن کر گھر کے سبھی افراد ہنسنے لگے۔ اور میں وہ سننے لگی۔ مگر

اس احتیاط سے کہ ہر سے رونے کی آواز کوئی نہ سن سکا۔

اور پھر بڑھاپا آگیا

اور بالآخر مجھ پر بڑھاپا آگیا۔ اس سے پہلے میرے والد صاحب پر بھی بڑھاپا آیا تھا، دادا صاحب پر بھی آیا تھا۔ پر دادا صاحب پر...؟ مگر ان کے بارے میں افواہ تھی۔ کہ ان پر بڑھاپا نہیں آیا تھا۔ کیونکہ بڑھاپا آنے سے پہلے ہی اپنی بیوی کے باوجود ایک دوسری عورت سے عشق میں مصروف ہو گئے تھے۔ اور پھر عاشق اور معشوق دونوں نے وصلِ کل کے لئے، دریا میں جھلا ننگ لگا دی تھی۔

مگر یہ افواہ تھی اور انواہوں پر اعتبار نہیں کرنا چاہیے۔ اور ویسے ہی میری پرہیزی نے آخری سانس تک اپنے آپ کو بیوہ تسلیم نہیں کیا تھا۔

میں سوچتا ہوں۔ اپنے بڑھاپے کا ذکر کہاں سے شروع کروں؟

کیا راجہ دشرتھ سے شروع کروں۔ جس نے آئینہ میں دارٹھی میں ایک سفید بال دیکھا تھا۔ تو راج پاٹھ سے ہاتھ دھو بیٹھا تھا۔ جو لوگ پریشکھل سائنس نہیں جانتے۔ صرف اخلاق حسنہ سے کام لیتے ہیں۔ ان کا یہی مشرہوتا ہے۔ آئینہ تو میں نے بھی دیکھا تھا۔ لیکن مجھے اُس میں نہ سفید بال نظر آیا نہ کالا۔ کیونکہ میں نے شیو کر رکھی تھی۔ جو لوگ ہر روز شیو کرتے ہیں ان کا راج پاٹھ محفوظ رہتا ہے۔ میرے راج پاٹھ کی حدود کمروں واسے مکان سے آگے نہیں بڑھی۔ جو میں نے سرکار سے قرضہ لے کر بنوایا تھا۔

گذشتہ دنوں منہ انارے میرے میرے مکان پر دستک ہوئی۔ اور پھر فضا میں ریٹائرڈ ایڈوکیٹ جناب بشن دیال کی آواز اُکھری۔ ”فکر صاحب! آئیے، اب آپ میرے ہمراہ صبح کی سیر پر جانا شروع کر دیجئے۔“ میں فوراً آئینے کی طرف لپکا اور لیٹ کر بشن دیال جی سے عرض کیا: ”محترم چاہتا ہوں ایڈوکیٹ صاحب! آپ نے غلط دروازے پر دستک دی ہے۔“ آئینہ واحد چیز ہے جس میں انسان کو اپنے چہرے میں کوئی نقص نظر نہیں آتا۔ اس لئے مجھے ریٹائرڈ ایڈوکیٹ کی بجائے آئینہ پر زیادہ بھروسہ ہے۔ اور یا پھر یہ چاہوں کہ بڑھاپے کا ذکر اپنے ننھے دوست سے شروع کروں۔ کہ ایک دن رچاناک کیا دیکھتا ہوں۔ وہ میری کمری پر بیٹھا کچھ تحریر فرما رہا ہے۔ میں نے کہا: ”دوستے حضور! اطلاع عرض ہے کہ یہ کمری میری ہے۔“ وہ بولا: ”نہیں میری ہے۔“

یہ خالص تنگی جاریت تھی۔ مجھے طیش آگیا۔ جی چاہا، اُسے طمانچہ لگا کر

کرسی سے نیچے اُتار دوں۔ تاریخ میں ہر بڑے شہنشاہ نے چھوٹی چھوٹی سلطنتوں پر اسی طرح قبضہ کیا ہے۔ لیکن پھر خیال آیا۔ ننھے جہانگیر نے اپنے والد صاحب قبلہ شہنشاہ ابراہیم کی سرحد بار بار ڈھکی نوچنے کی گستاخی کر ڈالی تھی۔ اور پکارا ابراہیم اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکا تھا۔ تو میں کس گنتی میں ہوں۔

لہذا میں نے طیش کو دیا کہ حقائق کا سہارا لیا اور پوتے حضور کی تواریکی جوالے دے کر سمجھایا کہ یہ کرسی میری ہے۔ کیونکہ میں اسی کرسی پر بیٹھ کر درجنوں کتابیں اور ہزاروں طنزیہ مضامین لکھتا رہا ہوں۔

وہ پوچھنے لگا۔ ”آپ ان مضامین میں کیا لکھتے تھے؟“
”سوشلزم کے حق میں لکھتا تھا۔“

”آپ نے لکھ لکھ کر اپنی عمر عزیز گتیا دی۔ اب میں لکھوں گا۔“

”کیا تم بھی اپنی عمر عزیز گتیا دانا چاہتے ہو۔؟“

”ہیں، میں سوشلزم کے خلاف لکھوں گا۔“

”بیٹا! ایسا کر دگے تو خاندان کی عزت پر پتہ لگ جائے گا۔ کرسی اور سوشلزم دونوں کا تختہ الٹ جائے گا۔“

وہ بولا۔ ”لگتا ہے آپ تو بوڑھوں کی طرح مجھے نصیحت کرنے لگے

ہیں۔“

یہ سن کر مجھے ایک زبردست دھچکا لگا۔ مجھے آج تک براہ راست کسی

نے بوڑھا نہیں کہا تھا۔ حتیٰ کہ خود میں نے اپنے آپ کو کبھی نہیں کہا تھا۔ میں نصیحت

ضرور کرتا تھا۔ مگر اُس پر عمل کوئی نہیں کرتا تھا۔ کیونکہ اسے نصیحت ہی نہیں کہتے

جس پر عمل کیا جائے۔ مگر چھوٹے اتنا احترام تو ضرور کرتے ہیں کہ سر جھکا کر نصیحت سن لیتے ہیں اور پھر خاموشی سے چلے جاتے ہیں۔ بوڑھے کو بوڑھا تو نہیں کہہ دیتے۔ اس سے بوڑھے میں یہ تسین ریوڑن قائم رہتا ہے کہ وہ بوڑھے نہیں ہیں۔ ایک مرتبہ کا ذکر ہے، میں نے سڑک پر بیٹھا۔ ایک بچہ چھوٹے چھوٹے پتھر اٹھا کر ایک کتے پر پھینک رہا تھا۔ اور چوایا لٹا بھونک رہا تھا۔

میں نے بچے کو تھڑک کر کہا: "نہیں بیٹا! کتے کو پتھر نہیں مارنا چاہیئے۔"

بہن! یہ دیکھو!

خردار! اگر اُسے پھر پتھر مانا تو.....

بچے نے احترام کیا، اب نہیں مانوں گا۔

بچے کو اپنا جواب معقول نہیں لگا۔ بلکہ کتے کو بھی معقول نہیں لگا۔

کیونکہ میں نے دیکھا، کتا میری طرف ملامت آمیز نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔ جیسے کہہ رہا ہو: "عجیب احمق ہو۔ اگر یہ مجھے پتھر نہیں مارے گا تو کیا پھول مارے گا۔ مجھ کو تنگنے سے جو کچھ لذت حاصل ہو رہی ہے، تم نے اُس سے بھی مجھے محروم کر دیا۔"

دوسرے دن میں ادھر سے گزرا تو پھر وہی بچہ پھر اُسی کتے پر پتھر مار رہا

تھا۔ اور کتا بھی بھونک رہا تھا۔ اور دونوں بے حد سرد تھے۔ کچھ ایسا قوت بازو پر اور کتا بھی تنگنے کی شدت پر۔۔۔ مگر دُور سے بچے آتے دیکھا تو دونوں بھاگ گئے۔ شاید اس ڈر سے کہ یہ شخص پھر نصیحت کرے گا۔

اور ادھر میں اس تصور سے سرخ رو ہو گیا کہ وہ میری برتری تسلیم کرتے ہیں۔ لیکن برتری کا مطلب بڑھاپا ہرگز نہیں۔ ادویوں بھی کیئی بوڑھا اپنے آپ کو بوڑھا نہیں مانتا۔ ہر بوڑھے کو اپنا اگلا سانس اس خوبصورت مصرع طرح کی طرح لگتا ہے۔ جس پر وہ رقص کرتی ہوئی نئی منزل لکھ سکتا ہے۔ اور میں بھی جب ہر رات کہہ سوتا ہوں۔ تو سوچتا ہوں کہ کل کی صبح آج سے زیادہ تھوکنہ و چوہندا ٹھوں گا۔ اور کسی حسینہ کی آنکھ مجھے اپنا جہل بنا لے گی۔

یہ الگ بات ہے کہ دوسری صبح جب آنکھ کھلتی ہے تو سب سے پہلے اپنی عینک تلاش کرتا ہوں۔ تاکہ آگتی ہوئی صبح کا دلفریب نظارہ دیکھ سکوں۔ دلفریبی پیدا کرنے والا نظارہ عینک کے بغیر اپنی پوری دلفریبی غائب کر بیٹھتا ہے۔ اور پھر عینک کے بغیر اس حسینہ کی آنکھ بھی نظر نہیں آتی۔ جو مجھے اپنا جہل بنا لے گی۔

میرا خیال ہے۔ بڑھاپا انسان پر بوج میں اترتا ہے۔ بڑھاپے کا احساس پہلے اترتا ہے۔ اب احساس کی ٹریڈری یہ ہے۔ کہ اسے بلیک کی کمائی کی طرح آپنا خود چھپا چھپا کر رکھ سکتے ہیں۔ بھگیاں ان کرشن کی ممدتی کے خفیہ تہ خانے میں اوجھل رکھ سکتے ہیں۔ لیکن بیرونی عناصر کی آنکھیں ایسی خفیہ کاروائیوں میں یقین نہیں رکھتیں۔ اور وہ آداب و تہذیب کی پردا کے بغیر خود اترنا احساس دلائے جلی جاتی ہیں کہ آپ ماٹار اللہ بوڑھے ہو چکے ہیں۔

مثلاً گزشتہ ایک دو برس سے میں محسوس کر رہا ہوں۔ کہ جب بھی کسی حسینہ کا سامنا ہوتا ہے۔ تو میرا جہل ان کی آنکھ کی طرف بڑھتا ہے۔

اُن کی آنکھ میرے کا جل کی طرت نہیں بڑھتی۔ بلکہ احترام سے جھک جاتی ہے۔
 اور پوچھتی ہے۔ ”انکل جی! اب صحت کیسی ہے؟ سنا ہے، پچھلے دنوں آپ
 کو ہائی بلڈ پریشر ہو گیا تھا۔“

مجھے نقرے کے باقی الفاظ تو اتنا پریشان نہیں کرتے۔ مگر لفظ انکل
 ضرور کھلتا ہے۔ اور جب لفظ مسلسل کئی ماہ سے دہرایا جانے لگا ہے۔
 تو میں چوکتا تو ہو گیا ہوں۔ مگر حسینوں پر اعتبار نہیں آتا۔ اور یہ سپج کر اپنے
 آپ کو نسلی دسے لیتا ہوں کہ یہ ابھی نا سمجھ ہیں۔ انہیں راد راست پر لایا جاسکتا
 ہے۔

ذرا نرم ہو تو یہ مٹی بہت ناز خیز ہے۔ راتی
 اور پھر ممکن ہے، مجھے مزاح نگار سمجھ کر انکل کا لفظ صرف تفریگی کہہ
 رہی ہوں۔ چنانچہ ایک مرتبہ ایسی ہی ایک نا سمجھ حسینہ سے میں نے کہا: ”چلو انکل
 تیغیر ہو۔“ مگر تمہاری آنکھیں ہرنی کی طرح ہیں۔“

وہ بولی: ”انکل! کالج میں بھی کچھ لوگ مجھے آہر چشم کہتے ہیں۔“
 میں نے کہا: ”کالج کی چیڈرڈ۔ میں تو کالج سے بھی مدتہم آگئے جانے
 کہتے رہیں۔ کہ اگر ان آنکھوں میں کا جل کی دھارہ پڑ جائے۔ تو یہ دو آنکھیں
 ہو جائیں۔“

یہ سن کر اُس نے زیر لب تبسم فرمایا اور پھر بھاگ گئی۔ اور میرے کاہل
 پیٹے کی سب حسرتیں بھی اپنے ساتھ لے گئی۔ بلکہ میں پھر بھی لفظ ”انکل“ کے
 متواتر استعمال سے اُس وقت تک مایوس نہیں ہوا۔ جب تک ایک دن

میری بیوی کے منہ سے بھی بے ساختہ نکل گیا۔ میں نے کہا: "انکل! مجھے
 آج ڈاکٹر مکر جی کے پاس لے چلئے۔ میرے گھٹنوں کا درد کمبخت جاتا ہی نہیں۔"
 اور میرے منہ سے بھی بے ساختہ نکل گیا۔ وہی وہی آنٹی کی آنٹی! جانتی ہو
 اس عورت کو بیوی کہا ہی نہیں جاسکتا جس کے گھٹنوں میں درد نہ ہو۔
 وہ مذاق برداشت کر گئی۔ اگرچہ برداشت تو میں بھی کر گیا۔ جب
 اپنے گھر کی بیوی ہی انکل کہنے لگے تو باہر کی حسیناؤں سے کیا امید رکھی جاسکتی
 ہے۔ اور پھر بقول میرے بزرگ ادیب دوست: "راجندر سنگھ بیدی
 کی بیوی تو چشم دید گواہ ہوتی ہے۔"

یہ نعمتیں خدا کی

خدا نے ہوا کی نعمت ہمیں اس لئے عطا کی ہے تاکہ جب ہمیں کھانے کو کچھ نہ مل سکے تو ہوا کھا کر پیٹ بھر سکیں — خدا کا اصل پسہ کہ اپنی مخلوق کو کبھی بھوکا نہ مرنے دیا جائے۔

میں نے ایک تو نہیل شخص کو دیکھا، ہسپتال کے ایرکنڈریشنڈ روم میں پڑا گرا رہا تھا۔ میں نے اُس سے پوچھا: ”آپ کو کیا تکلیف ہے؟“

وہ بولا: ”میرے پیٹ میں ہوا بھر گئی ہے۔“

ہوا کا یہ ڈیل رول مجھے پسند نہیں آیا۔ مفلس کے پیٹ میں جائے۔ تو اُس کی غذا بن جاتی ہے۔ کھاتے پیتے آدمی کے پیٹ میں جائے تو اُس کے لئے زہر بن جاتی ہے۔ ہوا کا یہ ڈیل رول ایک فاش غلطی ہے۔ خدا کو اس غلطی کی اصلاح کرنی چاہیے۔

مگر ہوا کہ بنانے میں خدا نے کچھ اور غلطیاں بھی کی ہیں۔ مثلاً ایک ہوا ہوتی ہے۔ جو صرف جھونکا ہوا ہوتا ہے۔ نہایت نرم اور شیریں ہوتا ہے۔۔۔۔۔ لیکن صرف اُن حسین دد شیراؤں کے لئے نرم و شیریں ہوتا ہے، جن کے رخسار نرم اور شیریں ہوں۔۔۔۔۔ باقی رخسار تو گلے سڑے کیلوں کا پڑا ہوا ایک ڈھیر ہوتے ہیں۔ چاہے جھونکا ہوا باران کے ادھر سے ہو کر گزر جائے۔ کوئی تاثر نہیں پیدا کرتا۔ گویا کھڑا کیلیوں کا ہوتا ہے، جھونکے کا نہیں ہوتا۔ خدا اگر مناسب سمجھے تو کدواں والے جھونکے پیدا کرے۔

ہوا کی ایک اور قسم جھکڑ ہوتی ہے۔ جو طوفانی رفتار سے چلتی ہے چلتے ہوئے وہ یہ نہیں سوچتی کہ وہ یہ تانڈو نواح کیوں گھبرائی ہے۔ خدا نے اسے غور و فکر کے مادے سے محروم کر رکھا ہے۔ ایک مرتبہ میں نے جھکڑ کے دو مناظر دیکھے۔ جھونپڑیوں کی ایک طویل قطار کھڑی تھی۔ وہ زمین پر ڈھے کر تتر بتر ہو گئی۔ حالانکہ ہر جھونپڑے پر پرستار تدار پاؤں کا چٹاؤ جھنڈا لگا ہوا تھا۔

اور دوسرا منظر یہ دیکھا کہ وہی جھکڑ چلا۔ سڑک کا ایک بھاری کھرم درخت دھماکے سے ٹوٹ کر نیچے گرا۔ نیچے جاتی ہوئی ایک فنیٹ گارڈ کیل ڈالا۔ کار کی بھی، کار چلانے والے کی بھی۔ بعد میں ایک جانکار سے میں نے پوچھا: ”جھکڑ کا شکار کیوں تھا۔“

”ایک نامی گرامی سمگلر تھا۔“

”کیاں جا رہا تھا؟“

” ایک عبادت خانے میں چڑھاوا چڑھانے ”
 ” کس اعزاز میں ۔“

” کل سنگٹنگ کے ایک کیس میں اُسے باعزت رہائی ملی تھی ۔
 غرض ہوا نہ سوچتی ہے نہ دیکھتی ہے نہ دکھائی دیتی ہے نہ پکڑ میں
 آتی ہے ۔ کیونکہ اُس کا کوئی ٹھوس وجود نہیں ہے ۔ لیکن ایک مرتبہ میں گھر
 سے نکل رہا تھا میرے ہاتھ میں ایک سو روپے کا کرنسی نوٹ تھا ۔ نوٹ ،
 اچانک ہاتھ سے چھوٹ کر گر پڑا ۔ میں اُسے اٹھانے کے لئے جھکا ۔ تو
 ہوا کی ایک لہر سے وہ آگے بڑھ گیا ، میں آگے بڑھا ، تو ہوا کی اور لہر سے
 وہ بھی آگے بڑھ گیا ۔ جوں جوں میں بڑھتا ہوا کی نت نئی لہر اُسے اور آگے بڑھاتے
 جاتی ۔۔۔ آخر ایک مرتبہ ایک تیز سی لہر آئی اور نوٹ میرے پڑوسی رام جی
 داس بھگت کے گھر چاہ پڑا ۔

” ہی ہی ہی ” میں نے سٹر بھگت سے خفیف لہجہ میں کہا ۔ ” یہ نوٹ میرا
 ہے ، ہوا کی لہر سے ادھر آ گیا ہے ۔“

وہ مسکرا کر پولا ۔ ” ہوا کی لہر میں اسے بھٹیک جگہ پرے آئی ہیں ۔
 میں نے آج رامائن کی کتھا رتھ دلی سے سنا ؛ یہ نوٹ کتھاوا چک کر بھینٹ
 کرنے کے لئے بھگوان نے ادھر بھیجا یا ہے ۔ آئیے ، آئیے ، ادھر کتھا
 میں آکر بیٹھئے ۔“

میں نے بے بسی سے کہا ۔ ” مگر یہ نوٹ تو ہوا کی لہروں کی وجہ سے
 ادھر آگئی ۔“

تہقہہ لگا کر دیلے۔ "ارے بادلے ہوا ہوا بھی تو بھگوان نے پیدا
کی ہے۔ بھگوان نے ہی حکم دیا تو ہوا کی لہریں کرنسی ڈیٹ کو ادھر سے آئیں۔
آئیے، آئیے۔ کتھا کی طرف آئیے، شاعر نے کہا ہے ع
چلو تم ادھر کو، جہرہ کی ہوا ہو

پانی —۔

اگر خدا پانی پیدا نہ کرتا تو وہ اپنے لئے مخلیق پیدا نہیں کر سکتا تھا۔
اور مخلوق کی پیدائش اُس کی نیچوری تھی اور کجیوری کے تحت کیا کچھ نہیں
کرنا پڑتا۔

پانی سے ہم نے دو نمایاں فائدے اٹھائے۔ ایک تو اُس
نے اپنی پیاس بجھائی۔ اور دوسرے اُن دیونوں کو پیاسا رکھ کر رکھ کر دیا۔
جنہیں ہم پسینہ نہیں کرتے تھے۔ دوسروں کو پیاسا مار دینے میں بھی بڑا فائدہ
ہے۔ پیاسا بار دینے والوں نے ہمیشہ تاریخ میں نام پایا ہے۔

کچھ میں نہیں آتا کہ جب پانی کی شکل اور ردول ایسا ہے تو وہ مختلف
ہر پوں میں کیوں پایا جاتا ہے۔ سمندر، دریا، گندیاں، جھڑتا، تالے،
تالاب، گھریلو پانی کی ٹونچ، جس میں سے پانی کبھی کبھی ٹپکتا ہے، اور
عام طور پر اُس ذلت، ٹپکتا ہے، جب آپ تنگ آکر سو جاتے ہیں۔ اور
بھر جہڑ میں بھی پانی، جس پر میں نے ایک بار دیکھا، ایک بیل بھی پانی
پراہا تھا، ایک آدمی پانی کا گھڑا بھی بھر رہا تھا، اور ایک عورت گندے
کہڑے بھی دھو رہی تھی۔ میں نے باری باری تینوں سے پوچھا۔ تو وہ

ہوئے۔ ہم خدا کی اس نعمت سے فیض اٹھا رہے ہیں۔“

فیض۔ آہ۔ بڑے بڑے سمگلر بھی اٹھاتے ہیں جو سمندر کے گہرے پانی میں سمگلنگ کی قیمتی اشیاء چھپاتے ہیں۔ اور ملکوں کی ایک سو فی صدی اقتصادیات کو صفر تک پہنچا دیتے ہیں۔ ایک ملک کے زیرِ اعظم کو استغنیٰ دینا پڑا۔ کسی نے پوچھا۔ آپ کو استغنیٰ کیوں دینا پڑا۔“

اُس نے جواب دیا۔“ سمندر کے پانی کے فیض سے جس نے میری سہولت کی اقتصادیات کو بڑبڑا دیا۔ پانی سے اور بھی کئی فائدے ہیں۔ مثلاً ایک حسین دوشیزہ دریا کے پانی میں چھلانگ لگا کر خود کشی کر سکتی ہے۔ کیونکہ اُس کے والدین چیز نہیں دے سکتے۔ (پانی کا فیض ادا ہوتا ہے۔ جہیز کا اور) لیکن ایک پینسٹھ سالہ دائمی خلیں بڑھنا بھی پانی میں چھلانگ لگا کر خود کشی کر سکتا ہے۔ پانی، دوشیزہ اور بڑھے کی عمر کے تفاوت کو نہیں دیکھتا۔ اُس کا اصول ماحولاتی ہے۔

پانی سے نہایا بھی جاسکتا ہے۔ ایک کافر اور حسینہ حبیب ہمارے نکلتی ہے۔ تو شلے کی لاش سی لگتی ہے اور ہر مرد کا جی چاہتا ہے اُس سے شادی کرے۔ حالانکہ وہ پہلے ہی شادی شدہ ہوتی ہے۔ گویا پانی بہت بڑے دھوکے دیتا ہے۔ دنیا کی اڑھن شاعری اسی دھوکے کا نتیجہ ہے۔

پانی کے ایک مدر صہ چھرنے کے کنارے ایک رشتی نے دس برس تک بیٹھ کر دھار کا فلاسفی پر ایک بہت بڑا گرتھ لکھا۔ اور مارکیٹ میں بھیج دیا۔ مارکیٹ نے اُسے یہ کہہ کر مسترد کر دیا کہ یہ فلاسفی کوئی نئی

نہیں ہے۔ بلکہ پُرانے گرنٹھوں کی ایک نقل ہے۔

نقل ہونے کی وجہ یہ تھی کہ پرانے گرنٹھ بھی اسی جھرنے کے کنارے بیٹھ کر لکھے گئے تھے۔ پانی کے جھرنے سب ایک جیسے ہوتے ہیں۔ اس لئے جھرنے کسی فلاسفی کو اور بکثرت نہیں بنا سکتے۔ پانی نیک و بد کا مکیچر ہے۔ اس میں فائدے ہیں تو نقصان بھی ہیں۔ اچھی پھلی چیزوں کو خیر خواہ نحوہ نقصان پہنچا دیتا ہے۔ باڑھ بن کر آتا ہے، بولیشی، گاؤں، کپڑے لٹتے۔ انسان اور مکان غرق ہو جاتے ہیں۔ بادلوں کا طوفانی پانی کئی مکاؤں کو تباہ و برباد کر دیتا ہے۔ کیونکہ بادل بھی سوچتے نہیں، جاہلانہ عمل کرتے ہیں۔ پوچھا جائے تو کہتے ہیں ہم خشک زمین کو سیراب کرنے کے لئے برستے ہیں۔ گرتی ہوئی چھت اور سیراب کے الگ الگ مفہیم ہوتے ہیں۔ مگر وہ یہ نہیں جانتے خاصے ان پڑھ ہوتے ہیں۔

آنسو بھی پانی کا ایک روپ ہیں۔ مگر سنا ہے انھیں شان کریم جی جنتی ہے اور آٹا گندہ مٹھے کے لئے کسی کو نہیں دیتی۔ ایک شاعر نے آنسوؤں پر پانچ چھ سوا ٹھتر شعر لکھ کر اپنا مجوزہ کلام شائع کر دیا۔ جس پر ساقیہ اکیڈمی نے اس کو ریوارڈ عطا کر دیا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ وہ شعر اس کی اپنی تخلیق نہیں تھے۔ بلکہ مختلف شعراء نے قلمبند کئے تھے۔

چند دن ہوئے ایک صاحب افسردہ خاطر میرے پاس آئے، بولے۔ "میں چلو پھیر پانی میں ڈب مرنے چاہتا ہوں۔ مگر پانی نہیں ملتا، کیا کروں۔"

اُسے مشورہ دیا گیا۔ ”ساتھیہ اکیڈمی کے ممبر بن جائیے۔“
آگ۔۔۔

گزشتہ دنوں میرے ادراک کے درمیان مندرجہ ذیل مکالمہ
ہوا:-

”محترمہ! اندر اکرم ذرا دور ہو کر بیٹھئے، مجھے آپ سے
سینک آ رہا ہے۔“

”آپ ہی میرے اتنے قریب آ کر بیٹھے تھے۔ شاید آپ کو میرے
سینک کی ضرورت تھی۔ مجھے تو آپ کی ضرورت نہیں تھی۔ لہذا آپ
خود ہی مجھ سے ذرا دور ہو کر بیٹھ جائیے۔“

”لگتا ہے آپ میں انسانیت بالکل نہیں ہے۔“

”انسانیت کیا ہوتی ہے؟ میرے لئے یہ لفظ اجنبی ہے۔“

”یہ نیند رستی میں بڑھتی ہوئی تو دنیا کا ہر لفظ تمہاری روح کو بے معنی
نہ رہنے دیتا۔ دیکھو، تمہارے تیز تر سینک سے میرا بدن جل رہا ہے۔
کسی بدن کو جلنے سے بچانا، انسانیت کہلاتا ہے۔ آہ، مگر اتم اس مثبت
جذبہ سے محروم ہو۔“

”آپ کے مجھے یہ الزام لگایا ہے کہ میں تمہارا بدن جلا رہی ہوں۔“

لیکن معاف کرنا، مجھے اس کا احساس ہی نہیں ہے، کہ میں تمہیں جلا رہی ہوں۔
”کیا تمہیں یہ احساس بھی کبھی نہیں ہوا کہ جب سرد برفیلی ہوائیں چل رہی
ہوں تو میں تمہاری قربت میں آ کر تسکین حاصل کرتا ہوں۔“

” اداں ہوں “

” بڑی ڈل ذہنیت ہے تمہاری۔ اس کے باوجود تمہارے حق میں اتنا پروہگینڈا کیا جاتا ہے۔ کہ تم ایسی ایک زبردست طاقت ہو۔ کہ ایک اشارہ دیتی ہو تو ریل گاڑی کے پورے چھکڑے چلتے لگتے ہیں۔ کیا ان ریل گاڑی کے چھکڑے تمہارا خون کا رشتہ ہے۔ “

” میرا دنیا کی کسی چیز سے خون کا رشتہ نہیں ہے۔ “

” تو پھر دنیا تم سے خون کا رشتہ کیوں پیدا کر لیتی ہے۔ “

” کرتی ہوگی۔ ؟ مگر خون کے رشتوں کے متعلق میری معلومات

ناقص ہیں۔ “

” آپ بڑا تو نہیں مائیں گی محترمہ ! اگر میں یہ کہوں۔ کہ آپ کا فی نالائق

ہیں۔ “

” میں تو اس وقت بھی بڑا نہیں بانٹی۔ جب تو بے پروہی ہوئی روٹی

جل جاتی ہے۔ اور ہاؤس ڈالٹ مجھے فحش گالیاں نکالتی ہے۔ “

” لیکن محترمہ ! وہی ہاؤس ڈالٹ آپ کا تعریفی قصیدہ بھی پڑھتی ہے۔ “

جب آپ کی اکرم فرمائی سے پانی گرم ہو جاتا ہے۔ اور وہ گلے کے شرار سے کرتی

ہے۔ “

” گالیاں ہوں یا کریم فرمائیاں ! میرے لئے دونوں ایک برابر “

” ایک برابر ؟ لگتا ہے، آپ کی یہ سرشت ہے۔ اپنی بدی یہ بھی نازاں !

اپنی نیکی پر بھی۔ بہتر ہے، اس دوغلی سرشت میں کچھ ترمیم ہو جائے۔ تاکہ

آپ انسان لگیں۔ انسانوں میں رہ کر آپ میں انسانی حقائق پیدا ہونی چاہئیں۔
 کل میں سے دیکھا۔ آپ ایک چھ منزلہ بندنگ کہ اپنے شعلوں کی پیدائش
 میں پھونک رہی تھیں۔ انسان چیخ رہے تھے۔ مگر آپ بے حس نہ
 حرکت ہو کر اپنا کام کئے جا رہی تھیں۔ یہ ایک شرمناک سٹیویشن
 تھی۔

”بچھے معلوم نہیں۔“

”آہ! آپ کو یہ بھی تو معلوم نہیں کہ ایک نوجوان دد شیرہ اور ایک جوان
 سال کنوارے کی آنکھوں میں تم طیش بن گئی تھیں۔ اور پیردلوں کی طیش
 میں ایک وصال کی کیفیت پیدا ہوئی جس سے وہ جیلا مکھی بن کر ایک دھڑے
 میں غرق ہو گئے۔ میں پوچھتا ہوں، تم وہاں کیوں گئی تھیں؟“

”میں کہیں آتی جاتی نہیں۔ دردِ خانہ ہر ایک کے اندر موجود ہوتی ہوں۔
 رضا ان کی ہوتی ہے کہ وہ مجھے شعلہ بنادیں۔ رضا ان کی ہوتی ہے کہ مجھے
 بجھا دیں۔ دد ملکیوں کی قومیں میرا نام لے کر ہزاروں انسانوں کو پھونک
 ڈالتی ہیں۔ دد تہذیبیں ایک دوسرے کو نابود کر دیتی ہیں۔ ہاں، یہ
 رضا ان کی ہوتی ہے، میری نہیں، میں نے کہا نا؟ بچھے تو کچھ معلوم ہی نہیں ہوتا۔
 کہ کون میری وجہ سے فنا ہوا اور کون میری وجہ سے عیش و آرام کرنے لگا۔
 ”محترمہ! میں سردی سے ٹھٹھرتا ہوں۔ لگتا ہے آپ کا سینک
 کم ہو گیا۔“

”سینک کم نہیں ہوا۔ آپ کم ہو گئے۔ آپ خدا میری طرف آگے بڑھائیے؟“

”آہ! مجھ میں آگے بڑھنے کی سکت نہیں رہی۔“

”جس میں خود سکتا نہیں رہتی۔ وہ مجھ سے تسکین نہیں پاسکتا۔“

”کیا مطلب؟“

”قرقرہ۔ جس انسان کے بے سکت جنازے کو میری بدولت

جلایا جا رہا ہوتا ہے، کیا کبھی اُسے احساس ہوتا ہے کہ مجھے جلا یا جا رہا

ہے۔؟“

”مگر میرے اندر ابھی زندگی کی جوت موجود ہے۔“

”تو پھر میرے قریب آ جاؤ، اپنی جوت سے میری جوت اور میری

جوت سے اپنی جوت جلا لو، کیونکہ تم میں سے کسی نے کہا تھا، کہ وہ

اک جن جائے دوسرا آئے، پھر بھی جوت جلے

مٹی۔۔۔

مٹی بظاہر اتنی حقیر چیز نظر آتی ہے کہ اگر آپ مٹھی بھر مٹی اٹھا کر
ایک سگریٹ فروش کے پاس لے جائیں اور کہیں۔ ”جناب! اس کے
بدلے میں مجھے ایک سگریٹ عطا فرمادیں۔“ تو وہ زیادہ سے زیادہ
شرانتا ہوتے گا۔ تو یہ کہہ دے گا۔ ”معاذ کرو بابا!“

لیکن ایک مرتبہ مجھے معلوم ہوا۔ کہ ایک پوری ہرکین بستی جلانسی گئی

ہے۔ بو چھا، کیوں جلا دی گئی کھائی؟ جواب ملا، جلنے والے کہتے تھے، یہ

مٹی ہماری ہے جس پر بستی تعمیر کی گئی۔ مگر جلانے والے کہتے تھے یہ مٹی ہماری ہے،

ہرکینوں کی کوئی حق نہیں۔ کہ کسی ہکی مٹی کو اپنا سمجھیں۔

چنانچہ کچھ مہینوں بعد بستی کی مٹی پر ایک پوش ہوٹل تعمیر کر دیا گیا۔ مٹی پر
ہر جن رہیں یا پوش لوگ، مٹی کو اس پر کوئی اعتراض نہیں ہوتا۔ مٹی کو اس پر بھی
کوئی اعتراض نہیں ہوتا کہ میری کو کدو سے جو انگور اُگتے ہیں، اُسے وہ لوگ ہی
کیوں کھاتے ہیں۔ جو اپنے بینک بیلنس میں انکم ٹیکس افسروں کو دھوکہ دیتے
ہیں اور دھوکہ اس لئے دیتے ہیں کیونکہ انکم ٹیکس آفسر خود دھوکہ کھانا چاہتے
ہیں اور نہ زمین کو یہ اعتراض ہوتا ہے کہ وہ غریب بڑھیا عورت جو انگور
کا خواجہ لگا کر بازار میں بیٹھی ہے۔ شام کو گھر جا کر بچوں کو کالی سٹری گندم کی
روٹیاں کیوں کھلاتی ہے۔ انگور کیوں نہیں کھلاتی۔

یہ دیکھ کر کبھی کبھی تو لگتا ہے، مٹی بے حس ہے۔ لیکن پھر جب
دکھتا ہے کہ مٹی تو ہیروں کو جنم دیتی ہے، گہوؤں کی بالیاں، سیب، انار،
پھل، پھول، ترکاریاں — سب کچھ اس کے باطن سے اُگتا ہے۔
یہ بے حس کیسے ہو سکتی ہے؟ ایک مرتبہ میں نے مٹی سے پوچھا۔ کیا یہ
کھٹاکا ہے۔ کہ تمہارے اندر مریخا تسک کے خزانے ہیں۔

وہ گونگیوں کی طرح چپ رہی۔

”آخر تم میں کیا کرامت ہے کہ ہزار پانچ سو سپاہی تم پر بمباری کر کے
اعلان کرتے ہیں۔ کہ اب تم پر ہمارا قبضہ ہے۔“

وہ چپ رہی۔

”اچھا یہ تو بتا دو۔ کہ اگر ہم لادیں انسان تمہارے ہمارے نہ کھڑے
ہوتے تو تمہاری گہری تہوں کے پانی میں ڈوب جاتے۔“

وہ چپ رہی۔

اتنے میں ایک تیکھی آنکھیں ڈالا جو ان یہ گنگنا تا ہوا نمودار ہوا۔

خاکِ وطن کا مجھ کو ہر ذرہ دیوتا ہے

اور پھر اُس نے مٹی کے کچھ ذرے اٹھا کر اپنے ماتھے پر چمکائے۔ اچانک

بہتری طرف سے ایک اور لوجہ ان تلواریں لہراتے ہوئے پہلے لوجہ ان پر چھپنا اُس کے ماتھے پر بھی مٹی کے ذرات چپکے تھے۔ میں نے پوچھا، تمہارے ماتھے

پر بھی مٹی کے ذرے ہیں، اُس کے ماتھے پر بھی مٹی کے ذرے ہیں۔ تو پھر تم لڑتے کیوں ہو۔

وہ لہرا کر بولا، اُس کے ماتھے پر بھی اُس کے وطن کی مٹی کے ذرے ہیں،

میرے ماتھے پر میرے وطن کی مٹی کے ذرے ہیں۔ اس لئے لڑائی تو ہو گئی ہی۔

ذرے ایک ایسے ہیں تو کیا ہوا؟ وطن تو الگ الگ ہیں۔

غلطی آشودا کیسے کی

اچانک میرے ڈرائیونگ روم پر دستک ہوئی۔ کال میں نہیں کی۔ کیونکہ
 حسب دستور بجلی غائب تھی۔ آدمی ماڈرن دنیا پر تو دستک، کال میں سے
 زیادہ قابل اعتماد ہوتی ہے۔

ادر پھر دستک کے ساتھ ایک آواز۔ ”صاحب ڈائیکہ ہوں۔
 آپ کا ایک مینی آرڈر آیا ہے۔“ آج صبح پڑوسی نرنجن سنگھ سے میری
 گفتگو ہوئی تھی۔ اُس نے ایک بڑی گہری کھنڈی آہ بھری تھی۔ وہ ایک
 سرکاری محکمہ میں جیلنس آفیسر تھا۔ تین سال سے میرا پڑوسی تھا۔ لیکن اُسے
 آہ بھرنے کا بھی موقع ہی نہیں ملا تھا۔ بولا۔ ”دیکھئے صاحب! کرپشن ایک
 بھیانک دیو ہے۔ جو ہم سب کو نگل جائے گا۔ آپ اے کیا خیال ہے؟“
 میں نے کہا۔ ”ایضاً، ایضاً، ایضاً۔“

”میری جائیداد کا ایک مقدمہ تھا۔ عدالت کے ریڈر نے کھلے عام مجھ سے چپاس روپے رشوت مانگ لی۔“
 ”اور آپ نے کھلے عام دے دی؟“
 ”کیا کر تاجی، مجبوری تھی۔“

اس مرتبہ میں نے کھنڈی آہ بھری۔ ”ہاں جی، مجبوری بھی سارے ملک کے لئے۔ ایضاً، ایضاً، ایضاً۔“

سنا تھا نربجن سنگھ بھی رشوت لیتا تھا۔ مگر رشوت دینے والے کھنڈی آہ نہیں بھرتے۔ تو پھر نربجن سنگھ نے کھنڈی کیوں بھری تھی۔؟ کیا اس ڈر سے تو نہیں، کہ بھیانک دیو آسے خود بھی نکل جائے گا۔ گھر لیٹ کر میں جیلنس آفیسر کے متفاد کردار پر ابھی سوچ ہی رہا تھا کہ دروائے پردستگ ہوئی۔ ”صاحب آپ کا منی آرڈر آیا ہے۔“

میں نے اٹھ کر دروازہ کھول دیا۔ تیس تیس سال کا ایک ڈاکیٹ ایک پچھڑی ہوئی بائیسکل سمیت اور بائیسکل سے بھی پچھڑے ہوئے جسم اور لباس کے ساتھ کھڑا میرے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ ”ارے بھائی جان! میں ہمارا دو گھنٹے سے انتظار کر رہا تھا۔“

”آپ کا مطلب ہے، منی آرڈر کا انتظار؟“ معافی کیجئے یہ علاقہ ذرا وسیع ہے۔ اور میری آنج ہی یہاں نئی نئی ڈیوٹی لگی ہے۔ اس لئے قدرے تاخیر ہو گئی۔ معذرت چاہتا ہوں۔ یہ لیجئے، منی آرڈر فارم۔ میں نے اس کا کندھا شفقت سے تھپتھپایا۔ اور کہا۔ ”نہیں پیارے!“

مجھے منی آرڈر کا انتظار نہیں صرف تمہارا انتظار تھا۔ کیا نام ہے تمہارا۔؟
 وہ جیسے اُداس لہجے میں بولا۔ ”جی لوگ مجھے ایشو، ایشو کہتے ہیں۔
 حالانکہ والدین نے میرا نام ایشو فی کمار رکھا تھا۔“

”میں نے کہا۔“ والدین ہمیشہ غلط نام رکھتے ہیں۔ خیر چھوڑو، یہ بتاؤ،
 تمہارے کتنے بچے ہیں؟“
 ”تین ہیں جی!“

”اور چوتھا زیرِ غور ہوگا۔ خیر چوتھے کو چھوڑو۔ شام کو جب گھر جاتے
 ہو تو بچوں کے لیے کیا کوئی پھل لے جاتے ہو۔ کیلا، بیوگوشہ، سیب،
 انگور.....؟“

اُس نے بغیر کراہ نکالے کراہتے ہوئے انداز میں سرانکار میں
 ہلادیا۔

”میں نے پوچھا۔“ اچھا تو لن بچوں کی ان پھلوں کے نام تو آتے
 ہیں گے۔“

فخر سے اس کے چپکے ہوئے سینے میں قدرے اُبھارا آیا۔ ”بالکل
 آتے ہیں جی۔ اسکیوں کی کتابوں میں پڑھتے ہیں نا؟ نہ صرف پڑھتے ہیں
 بلکہ لکھ بھی لیتے ہیں۔“ اچھا تو یہ منی آرڈر فارم پر دستخط.....“

میں نے بغیر دیکھے بھانے فارم اپنے ہاتھ میں پکڑ لیا۔ اور نرجن
 سنگھ و حنینس افسر کی طرح ٹھنڈی آہ بھر کر بولا۔ ”ایشو! مہنگائی نے تو
 بنارے بندرے کی کمر توڑ رکھی ہے۔ دودھ پھر مہنگا ہو گیا ہے؟“

”دودھ نہیں صاحب، چائے تک پینا کمال ہو گئی ہے۔ خیر جی، یہ تو سرکار کا کام ہے، ہم ڈال کیے، چیرا سی اور بابو کیا کر سکتے ہیں۔ آپ کا یہ سنی آرڈر ڈیڑھ سو روپے کا ہے۔“ مجھے لیں کس سے ہوا، جیسے اُس کا کہہ نیا کہ لہجہ کہہ رہا ہے۔ اس ڈیڑھ سو روپے میں میرے بچوں کے لیے کیلا بھی آ سکتا ہے، سیب بھی بلکہ میں اُن کا دالہ مکرم بننا چاہوں تو یارکیٹ سے ممکن کی ٹیکہ بھی لے جا سکتا ہوں۔

ایک نیم میں نے پتیرا بدلا۔ اندر رش لہجہ میں کہا: آشوب اتم کا ٹھکے آتے ہو۔

اُسے طیش نہیں آیا۔ بلکہ مسکرا کر پولا۔ جی، بالکل یہی بات میری بیوی بھی ہر روز کہتی ہے۔

”یہ اس لیے کاٹھ کا آتے کہتی ہو گی، کیونکہ بیاہ پر جو ساڑھیاں لائی ہو گی، وہ پھٹ رہی ہوں گی۔“ اُس نے میری بات کا جواب دینے سے انحراف کیا۔ میری صاف گوئی سے بچنے یا اپنی شرمندگی کو چھپانے کے لیے۔ ”ورنہ اُس کا سمجھ میں یہ نہیں آ رہا تھا کہ بھئی ہوتی ساڑھیاں کا خلق تیرا، ٹھکے آتے سے ہو سکتا ہے۔ لیکن آپ نے مجھے کاٹھ کا آتے کیوں کہا۔“ لیکن مجھے یاد لگا۔ اُس کی خاموشی نے اُس میں اضطراب پیدا کر دیا ہے۔

میں نے کہا: ”خیر آشوب کاٹھ کا آتے کے الفاظ میرے منہ سے غلطی سے نکل گئے مگر میں جس بات کے لئے تمہارا انتظار کر رہا تھا۔ وہ.....؟“ وہ بدلا: ”کاٹھ کے آتے سے آپ کو کوئی کام تھا۔“

”ہاں، بہت ضروری؟ میں تمہیں یہ بتاتا چاہتا تھا۔ کہ اگر تمہاری دونوں آنکھیں ادھماکھنا شروع کر دیں۔ تو تمہاری پس ماندگی دور ہو سکتی ہے۔“

”کیسے جناب؟“

”یہ جو تم منی آرڈر لائے ہو۔ کتنے روپے کا ہے؟“

”ڈیڑھ سو روپے کا کہا تھا نا جی؟“

”ہاں، یہ ڈیڑھ سو روپے تمہاری ایک طاقت ہے۔ حاکمانہ قوت

کا مرکز۔ جیسے چیرامی کا اسٹیل ہوتا ہے، کلرک کی فائل ہوتی ہے، افسر کا قلم ہوتا ہے۔ لہذا تم یوں کرو، کہ اس منی آرڈر فارم یعنی طاقت کے اس منبع کو واپس لے جاؤ، تمہارے سارے مصائب دور ہو جائیں گے۔“
اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ حالانکہ میں نے کوئی غلط فہمی نہ گہرائی کی بات نہیں کی تھی۔ رذیلہ سردی، چالو بات کہی تھی۔

میں نے پھر طیش میں آکر کہا۔ ”ابے آگے! نہیں سمجھے؟“

”جی، آپ غریبوں سے مذاق کر رہے ہیں۔ میں صرف میٹریکولر نیٹ ہیں۔ اور یہ میری سرکاری ذیوتی ہے کہ فارم پر دستخط کر دے گا۔ لے جائوں اور روپے آپ کی نذر کر دوں۔“

”میں فارم پر دستخط نہیں کروں گا۔“

”کیوں جناب؟“

”یوشٹ آپ؟“

”مگر جی، یہ تو قیود و ضوابط کے خلاف ہے۔“

میری رگ تبسم پھڑکی۔ یہ کراشٹ آپ کہتا تو اعد و ضوابط کے خلاف ہے؟

”نہیں صاحب! جب آپ میرے سامنے موجود ہیں۔ تو میں فارم کیسے واپس لے جاؤں؟“

”فارم پر لکھ دے دیتے والا انکاری ہے۔ آشوب سرکاری طاقت کے ہوتے ہوئے تم اپنی بے بسی کا مظاہرہ کر رہے ہو۔ جس سے مجھے شرم آرہی ہے۔ تمہارے گمزد پیش میں ہر دوسرا تیسرا آدمی تھوڑی سی سرکاری طاقت کے زور پر بھی، بچوں کو سید اور انگور کھلا رہا ہے۔ اور تم بیوی کو ایک نئی ساڑی تک خرید کر نہیں دے سکتے۔“

یوں لگا، وہ بول کھلا گیا ہے۔ بولا: تو..... تو..... تو جی تو اعد و ضوابط کے مطابق مجھے منی آرڈر کی یہ رقم واپس فرسندہ کے پاس بھیجی پڑے گی۔“
”نعت! بھیجو قیود و ضوابط پر اور..... اچھا سنو، ایک شرط مانو گے۔ تو میں اس منی آرڈر پر دستخط کر کے روپے لوں گا۔“

وہ میری طرف نعت اور خوف سے یوں دیکھنے لگا جیسے کہ رہا ہو، مجھے شرط منظور ہے، آپ فرمائیے۔

میں نے بہت شفقت سے اسے پیاری پیاری تھپکی دی۔ اور کہا: دیکھو آشوب! تمہارے پاس طاقت اور اختیار ہے، لہذا تم مجھے دھمکی دو کہ اس منی آرڈر کی رقم اس وقت آپ کو دوں گا جب میں ان میں سے پچیس روپے اپنے چائے پانی

کے کاٹ لوں گا۔

وہ بولا: جی، یہ تو پھر..... یہ تو پھر.....؟

”ارے مورکھ! ایک بار کہہ کر تو دیکھو، پھر دیکھو خیر اگر کرتا ہے۔“
 ”لیکن جی! اگر آپ کہہ دیں کہ میں کچیں روپے نہیں کاٹنے دوں گا تو...؟“
 ”تو دھمکی نمبر دو۔ کہ روپے کاٹنے دو۔ ددہ میں فارم پر لکھ دوں گا کہ وصول کنندہ باریا گھر جانے پر بھی نہیں ملا۔ محکمہ ڈاک آپ کے لکھے کر“ اور گے۔ کر دے گا۔ قواعد وضوابط کی خلاف ورزی بھی نہیں ہوگی۔
 اور..... اور، مگر آشو اتھم گھبراتے کیوں ہو۔ وصول کنندہ کبھی انکا نہیں کرے گا۔ کیونکہ اُس کی مجبوری ہے۔ ہر مجبوری سے نائدہ اٹھاؤ،
 اور پتوں کے ماکھن ملاؤ کھلاؤ۔ سمجھ گئے۔“

اور اس مرتبہ ٹھنڈی آہ آشو نے بھری۔ مگر صاحب! یہ تو پھر کرپشن ہو گا۔
 آپ بھگوان کی قسم کھا کر کہیں کہ میرے خلاف کرپشن کی رپورٹ نہیں کریں گے۔
 میں نے بھگوان کی قسم دی ہے تکلفی سے کھائی۔ جیسے کئی ذرا اور سمگلروں
 کے ساتھ بے تکلفی سے نوٹ لکھی ہو لیتے ہیں۔ اور نہ بھگوان ماسٹر کرتا ہے
 نہ ذریعہ۔ اور پھر ایشوڈاکے سے کہا۔ مگر رپورٹ نہ کرنے کی ایک اور شرط
 بھی ہے۔ جو ہمیں ماننا پڑے گی۔ کہ نہ صرف میرا منہ بلکہ آئندہ جس بھی اسی
 کا منہ آرڈر لاؤ۔ اُس میں سے اپنی قسمت کے روپے کاٹ لیا کر دے گا کچھ اس
 حساب سے کہ جتنے فی صدی منہ کا کی بڑھتی جائے سوتنے فی صدی اپنی قسمت
 کا حصہ بڑھا دیا کرے۔“

وہ ہچکچا کر بولا: ”مگر صاحب! یہ تو پھر سو فیصدی کرپشن کہلائے گی۔
 حالانکہ میرے والدین نے سکھایا تھا کہ حق حلال کی کمائی.....“ ۹۹
 ”ارے حق حلال اور والدین کو مار دگولی۔ آج کی زندگی جو سکھائے،
 وہی سیکھو۔ اور پھر اسے کرپشن بھی نہیں کہتے، سماج داد کہتے ہیں۔ تم نے
 سماج داد کے لئے کتنی بار دوش دیئے؟“
 ”تین بار تو دسے چکا ہوں۔“

”تو پھر تین بار دینے کے باوجود تم چائے کے ایک کپ سے لگے
 نہیں بڑھ سکے۔ ہنڈا زیادہ باتیں مت بناؤ، کرپشن کو دوش دینا ادھر
 لاؤ منی آرڈر فارم، میں دستخط کر دیتا ہوں، مگر پہلے اپنے حق کے
 پچیس روپے اپنی جیب میں ڈال لو۔“

اس نے پچیس روپے لرزتے ہاتھوں سے جیب میں ڈالے لیکن
 جب میں فارم بے کردستی کرنے لگا تو اچانک کچھ دیکھ کر رُک گیا۔ کیونکہ۔
 کیونکہ یہ منی آرڈر میرا نہیں تھا۔ دجیننس آفسیئر نرین سنگو کے نام
 تھا۔

کلچر پیسے کا

قارئین کرام عارف ہندی میں پانٹھا گن !
 کل جب میں چائے کا کپ پانی چکا۔ اطلاقاً عرض ہے کہ میرے اس
 کپ میں راشن ڈیو کی گھٹیا جینی ڈالنا پڑتی ہے، دودھ بھی سرکاری بڈاک
 ڈیو سے راشن میں ملتا ہے۔ اور پانی بھی راشن کا تھا۔ کیونکہ دائرہ پانی
 والے ایک ایک بندریاتی بطور راشن سیلائی کرتے ہیں۔ ہر کیفیت
 چائے پی کر خیال آیا کہ اگر مولا ابوالکلام آزاد ایسی چائے پیا کرتے۔ تو
 ذریعہ تعلیم بننے کی اہمیت سے محروم رہتے۔ ان کے اندر علم و فضل کی
 کوالتی فقط اس لیے پیدا ہوئی، کیونکہ ان کی چائے نوشی کی کوالتی اعلیٰ تھی۔
 پھر میں نے اس خیال کو ردی کی ڈکری میں پھینک دیا۔ میں اپنی محبوبہ
 کے پیپر کو بھی ردی کی ڈکری میں پھینک دیتا تھا۔ کیونکہ اس کا ہینڈ

رائٹنگ دقت ہو تا تھا۔ مولانا آزاد عریک اردو کی طرح۔ اور پھر سگریٹ
 سدا گا کر کش لینے لگا۔ یہ سگریٹ امپور ٹیڈ تھا۔ یعنی چاندنی چونک دہلی
 میں تیار کیا گیا تھا۔ کہ اچانک کال بیل بج اٹھی۔ اس کال بیل کی آواز
 نے میرے سگریٹ کے لطف کو ڈسٹرب کر دیا۔ یوں جیسے آپ بیوی
 کے لمبوں پر بوسہ عرض کر رہے ہوں۔ کہ اچانک باہر سے کسی لیبر ڈینٹ
 کے جلوس کا نعرہ گونج اٹھے۔ مُردہ یاد! مُردہ یاد! لے کے رہیں گے!
 مُردہ یاد!

چاندنی چونک برانڈ امپور ٹیڈ سگریٹ کش فرمائیں گے۔ کش کا
 لطف مُردہ یاد ہی ہو جائے گا۔

اور دوسرے منٹ میں میرے ڈرائنگ روم میں چار پانچ معزز
 پڑوسیوں کا ایک دفینا آکر بیٹھ گیا۔ دفینے کے ممبروں کے چہرے بتا رہے تھے۔
 جیسے وہ کسی دردناک آئینہ کے لئے چندہ مانگنے آئے ہیں۔ چندہ دینے کی
 ٹریجڈی یہ ہے کہ آپ بغیر سوچے سمجھے ادھر دیتے ہیں۔ موات کرو
 بابا! نہیں کہہ سکتے۔

میں نے کہا۔۔۔ فرمائیے!

اور اُن میں سے جو سب سے زیادہ معزز تھا۔ اور اس لئے تھا کہ کوئی
 اس کی داڑھی باقیوں کے مقابلے پر دو تین انچ لمبی تھی۔ کہنے لگا: جناب!
 کیا یہ صحیح ہے کہ آپ ہر روز رات کو کھانا کرتے ہیں؟
 میں نے عرض کیا۔۔۔ جی ہاں جناب! یہ شرف اس ناچیز کو حاصل ہے۔

” تو پھر نکال لے پچاس روپے اس شرف کے اعزاز میں ۔“
 میں نہیں دیا ۔ مگر حلق تک ہی ہنسا ۔ کیونکہ کئی ہنسیاں جو باہر نکل
 آتی ہیں ۔ سماج میں بتک عزت کا سبب بن جاتی ہیں ۔ اور پھر سوجھا کھائی
 بھی میری اور پچاس روپے بھی میرے ۔ تو ایسا مطالبہ کوئی فائز العقل ہی
 کر سکتا ہے ۔ لیکن کوئی سو فیصدی فائز العقل بھی ہو اُسے فائز العقل کہنے
 کے لئے جو اُس رندانہ کی بجائے فاندانی شرانت سے کام لینا بہتر سمجھا ۔
 اور گزارش کی ” مگر پچاس روپے کیوں جناب ؟“

” کیونکہ آپ رات کر کھا رہے ہیں اور آپ کو کھانا نہیں چاہیے ؟“
 ” لیکن کھانا میرا جمہوری اور جسمانی حق ہے ۔“

” دیکھئے ! آپ کے دائیں بائیں بغل میں دو پڑوسی گھر اسنے ہر آپ
 کے بار بار کھانسنے سے ان کی نیندیں خلل پڑتا ہے ۔ جیسا کہ ان کا دھڑکیا ہے
 کہ نیند آتا بھی ان کا جمہوری اور جسمانی حق ہے ۔ لیکن ہمارے وفادار فیصلہ
 ہے کہ پڑوسیوں کی نیندیں خلل اندازی کے عوض آپ پچاس روپے کی
 PAYMENT کیا کیجئے ۔“

یہ کہتے کہتے اُس معزز پڑوسے کو کھانسی چھوٹ پڑی ۔ بے اختیار
 میں نے کہا ” اس کھانسی کا جڑمانہ پانچ روپے “ مگر یہ بات بھی میرے
 حق سے آگے نہیں نکل سکی ۔ نجانے میرا یہ حلق ہے یا بلیک ہول ۔

میں نے عرض کیا ” کیا پچاس روپے دینے کے بعد میں بے محابا
 کھانس سکتا ہوں ۔ اور جڑمانے کا یہ ریٹ ایک رات کا ہے یا مہینے بھر کا ؟“

” مہینے بھر کا۔ البتہ جیب سرکار اپنے ملازمین کا ہنگامی الاؤنس بڑھانے
 گی۔ کھانسی بھی اسی نسبت سے مہنگی کر دی جائے گی۔“
 میں نے ایک بازار میں ساڑھے لگا لگایا۔ جناب اپچاس روپے
 لینے کے بعد انھیں نیت آجائے گی۔“

” آئے یا نہ آئے لیکن پچاس روپے میں ایک سلیم ہے۔ پیسے میں
 ایک خواب آفریں کیفیت ہے۔ لہذا انھیں نیت ضرور آجائے گی؟“
 ” لیکن پچاس کی بجائے اگر آپ ڈیڑھ سو روپے لے جائیں۔ تو نہ
 صرف نیند ہی آجائے گی بلکہ خراٹے بھی لینے لگیں گے۔“
 میری اس بات پر وہ بھی ہنس پڑے۔ ” بالکل سنبھلے ہی لگتے تھے۔ کہ سمجھوں کہ
 کھانسی چھوٹ پڑی۔ پھر کیف میں سے یہ سوچ کر کہ شہری تعلقات کی بنیادی
 خوبی یہ ہے کہ ہر شہری دوسرے شہری کی خرابی اور خوبی دونوں کا احترام کرے۔
 میں نے پچاس روپے نذر کر دیئے۔ اگرچہ تھوڑی سی رعایت ضرور حاصل
 کر لی کہ جس رات میں باہل نہ کھانسیوں یا کسی رشتہ دار یا در دوست کے گھر
 قیام کر دوں۔ تو اس دن کے روپے، طے شدہ رقم سے کاٹ لوں گا۔
 میری یہ تجویز انہوں نے منظور کر لی۔ دفتر کے ممبران کافی فراخ دل لگتے
 تھے۔ ادویوں بھی جس کی جیب میں پیسہ آجائے۔ اُسے سوانح میں
 فراخ دلی دکھانا ہی پڑتی ہے۔“

جب وہ تشریف لے گئے تو میں سترت سے جھوم اٹھا۔ اور سوچا
 اب میں رات بھر کھانا ہی رہوں گا۔ کوئی اعتراض کرے گا تو کہوں گا۔

”جناب! میں قیمت ادا کر چکا ہوں۔ کوئی مفت میں تھوڑے کھانس رہا ہوں۔“

اس عالم نشاط میں ایک گونہ اطمینان بھی ہوا۔ کہ میں اب تک پیسے کی تہذیب کے آنے سے جو خواہ مخواہ مضطرب رہتا تھا۔ اُس اضطراب کا عذاب سے جان چھوٹی۔ کیونکہ پیسے کا ایک مثبت پہلو بھی نکل آیا کہ آپ پیسے دے کر بے تکلف کھانس سکتے ہیں، ہنس سکتے ہیں، گالیاں دے سکتے ہیں، مدبریش سکتے ہیں۔ کوئی اگر پیچھے رہے۔ ”ابت سلسلے! روکیوں سے ہو۔“

اور میں جو اب ادوں گا۔ اسے مارے! روتے، کے پیسے ادا کئے ہیں۔ تمہیں روکنے کا کوئی حق نہیں۔“

پیسے کا مثبت تصویر آتے ہی بیوی کو آواز دی۔ ”پتو اینڈ پتو اینڈ پتو اینڈ وغیرہ وغیرہ کی ماں! خدا ادا دھرقم رنجہ فرما لے۔“ وہ لالچ اور سماج کی مار کی نوراً حاضر ہو گئی۔ میں نے پوچھا، ”اچھا یہ تباہ کتنے سال ہو گئے۔ میں نے تمہیں گالی نہیں دی، تمہاری بیٹائی نہیں کی۔“

وہ تبسم زیر لب ہو گئی۔ ”ایسا تبسم اُس کے ہونٹوں پر میں نے دس سال پہلے دیکھا تھا، بوائے۔“ میرا اندازہ ہے۔ قریباً دس سال ہو گئے۔ اندازہ ایک آدھ سال غلط یا صحیح بھی ہو سکتا ہے۔“

میں نے کہا: اندازہ سو فیصدی صحیح ہے۔ اور چونکہ گزشتہ دس برس

سے تم گالی اور پٹائی سے محفوظ رہیں۔ اس محفوظیت کے برے میں تم مجھے بطور معاوضہ کچھ نقد رقم ادا کر دو۔

وہ حیران ہوئی، بولی: ”آپ کے اس اعلیٰ کردار کا معاوضہ کون دے سکتا ہے۔ بھگوان ہی آپ کو اس کا ثمر دے گا۔“

”بھگوان؟ یہ بیچ میں کون سی بے رنگ اور بے شکل بلا پٹاک پڑی۔“
 میں جھٹلا کر کہا: ”اری! یہ بھگوان شگوان کو چھوڑ دے۔ یہی آج کل بھگوان ہے۔ دراصل تم عہدِ قریم کے اسکولوں میں پڑھ رہی ہو نا؟ اس لئے بھگوان کو ساتھ چٹائے پھرتی ہو۔ لیکن دنیا میں ایک نئے آفتاب نے طلوع ہونا شروع کر دیا ہے۔ لہذا ایک گالی ایک ردیہ، ایک پٹائی در دے۔ لاؤ لاؤ بیس سال کا حساب چکنا کر دو۔“

”گھبرائی ہوئی ٹیلی فون کی طرف ہلکی میں نے بڑبڑ کر کلائی تھام لی۔
 (ہائے! وہ گل از کلائی کہاں مر گئی) ”کیا کر رہی ہو؟“

”ڈاکٹر گلائی کی بٹاری ہوئی۔ کہ آپ کے تو اس کچھ ماختہ.....“

ابھی وہ فقرہ مکمل بھی نہیں کر پائی تھی کہ دروازے پر کھٹ کھٹ ہوئی۔

اور کھجڑی سو بچوں والا ادھیڑ عمر آدمی اندر داخل ہو گیا۔ میں نے پوچھا: ”فرمائیے؟“

وہ بولا میں بشن داس ہوں۔ مکمل ٹیلیفون کا سپردائزرا کیا آپ کا

ٹیلیفون ٹھیک کام کر رہا ہے؟

میں نے کہا: ”بالکل ٹھیک ہے۔“

”برسات کے چار مہینوں میں جب شہر کے پچتر فی صدی ٹیلیفون دیر (۵۵) (۵۵)

پڑے ہیں۔ ان دنوں بھی یہ کبھی ڈیڑ نہیں ہوا۔

”جی نہیں۔“

”ایک دن بھی نہیں۔“

”نہیں، بلکہ مجھے حیرت بھی رہی۔ کہ یہ کیوں کام کرتا رہا۔“

”تھینک یو!“

”کس بات کی تھینک یو؟“

”سوفی صدی سچ بولنے کی۔ دور نہ صاحب! آج کل کے زمانے میں کوئی

ایک سو فی صدی بھی سچ بول دے تو اُسے دیوتا سمجھا جاتا ہے۔ مگر آپ

تو سو فی صدی مہربانی فرما کر اس فارم پر دستخط کر دیجئے۔“

یہ کہہ کر اُس نے ایک کانگری فارم میرے سامنے پیش کر دیا۔

”یہ کاشے کا فارم ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”یہ ہمارے محکمے نے جاری کیا ہے جناب! ہم سپروائزروں کو حکم

دیا ہے کہ اپنے نمائندے علاقے میں تحقیق کر کے موسم برسات میں جس جس

صاحب کا ٹیلیفون کام کرتا رہا ہے، ان سے ایک سو روپیہ ماہانہ وصول

کر دے۔ اور اپنی نمایاں ادائیگیاں کر دگی کے عوض وہ روپیہ بھی سپروائزر اپنے

آپ میں بانٹ لیں۔ مبارک ہو آپ کو۔ کہ آپ کا ٹیلیفون کبھی ڈیڑ (DEAR)

..... میرا مطلب ہے اس خوشی میں نکالیے چار ہینے کے چار سو روپے!“

اور اُس نے میرے سگریٹ کے پیکٹ میں سے ایک سگریٹ سلگایا۔

اور صوفی پر بیٹھ گیا۔ میں نے قدرے پریشان ہو کر بیوی کی طرف دیکھا۔ اُس کا

چہرہ جیسے کہہ رہا تھا۔ اور بولو گی! اے پیسے کی تہذیب کے نمائندے بہاراج
ہریش چندرجی!

فارم ہاتھ میں لئے میں سوچنے لگا۔

کھانسی پر کوئی پابندی نہیں — پیسے ادا کرتے رہو۔

بیوی کو گالی نہ پٹائی — پیسے ادا کرو۔

ٹیلی فون ڈیٹہ نہیں رہا — پیسے ادا کرو۔

یہ نئی اور انہ بھی ضرورت حال جو میرے گرد و پیش پیدا ہو رہی تھی۔ اس
میں ایک وقت آنسو بھی تھے اور مسکراہٹ بھی بلکہ کبھی کبھی تیرہ دونوں
ایک دوسرے میں یوں گھل جاتے تھے کہ کسی نا اہل حکیم کا بنایا ہوا پتھر
پن جاتے تھے۔ پیسے کی تہذیب نا اہلیت کا ماسک بگتی تھی۔ جسے
(شخص کم غلط ہو یا زیادہ غلط) پینا ہی پڑتا تھا۔

اور یہ ماسک میرے حلق سے اترا بھی نہیں تھا کہ اچانک ٹیلی فون کی
گھنٹی بج اٹھی۔ رسیور اٹھایا، آواز آئی۔ ”کیا آپ فکر یہ نسوی ہیں؟“

میں نے کہا: ”تھا کسی زمانے میں۔ آپ کا اسم شریف؟“

”میں بلیر ہوں۔ چوروں کی ڈلی کا سرغنہ۔“

”چشم مارو شن، دلی تاشاد۔ کسی دن تاشتے پر تشریف لائیے۔“

”ہم چوری میں یقین رکھتے ہیں، تاشتے میں نہیں۔ جب سے آپ اس

مکان میں مقیم ہیں۔ وہاں کوئی چوری نہیں ہوئی۔“

”جی، یہ میری بات تھی ہے۔ اگر میرے گھر میں چرانے کے لائق کوئی چیز

ہوتی۔ تو چوری بھی ہوتی۔ چنانچہ تصویر بتاں، چنانچہ سینوں کے خطوط، گھرہ!
 ”اجی، بد نصیبی نہیں، اسے خوش نصیبی سمجھئے۔ ورنہ آج کل گمے چور تو
 سینوں کے خطوط چرا کر بھی بلیک میلنگ میں فروخت کر دیتے ہیں۔
 یہ کیفیت ہمارے ی ٹولی نے چونا کر آپ کے ہاں کسی بھی چوری سے گریز کیا
 تو میں چاہتا ہوں کہ اس خوش نصیبی کا کچھ حصہ ہمیں بھی بانٹ کر دیکھئے، مثلاً
 ماہانہ ایک سو روپیہ۔“

میں نے سنجیدگی سے کہا (خوش نصیبی نہ ہو، تو انسان سمجھا رہا ہے)
 ”قبلہ چور صاحب! اس میں خوش نصیبی کا کون سا پہلو ہے؟“

”کیوں نہیں، ہم چوری کے لیے آپ کے گھر میں داخل نہیں ہوئے، آپ
 کو ڈرا یا دھمکایا نہیں، آپ پولیس میں رپٹ کرنے سے بچ گئے۔ پولیس
 تھانے کے چکر پر چکر سے محفوظ رہے۔ جھوٹے گواہ نہیں ڈھونڈا۔ نہ
 پڑھے۔ عدالت میں جا کر انصاف کے نام پر لیٹنے کا موقع ہم نے نہیں دیا۔
 اور آپ تسکین کے لمحوں کے ساتھ جیتے رہے۔ ان مصائب سے
 نجات دلوانے کی قیمت کیا ایک سو روپیہ ماہانہ زیادہ ہے۔“

میں ہچکچایا۔ مگر کہا، ہاں، تو اسے زیادہ ہے کیا آپ ادب سمجھ کر تھوڑی
 سی رعایت دے سکتے ہیں۔“

”چلیے دے روپے ہی۔ دیکھئے، اس سے زیادہ رعایت مانگی تو یہ
 ہمارے لیے ہین ہوگی۔ اور ممکن ہے۔ ہم چوری کرنے پہنچ جائیں۔ ایک گھنٹہ میں ہمارا
 ایک چور حاضر ہو جائے گا۔ اسے تو اسے روپے رعایت کر دیکھئے۔“

میں نے معذرت چاہی۔ کہ نقد تو مشکل ہے البتہ کچھ کتابیں پیش کر دوں گا۔
 مگر چور مجھ سے زیادہ ذہین تھا، کہنے لگا۔ "تو پھر ایک سو اسی روپے کی
 کتابیں دیکھئے گا۔ کیونکہ ادبی کتابیں مارکیٹ میں آدھے دام پر بکتی ہیں۔
 ہم نوے روپے میں بیچ دیں گے۔"

قارئین کرام! عرصہ ہندوستان میں پائٹاک گن! جی چاہا، گھر سے بھاگ
 جاؤں اور جی ٹی روڈ پر بھاگتا چلا جاؤں۔ ادھ پیسے کے پیر سے زیادہ تیز رفتاری
 سے بھاگوں۔ لیکن آہ! اچانک اندر ہناک خیال آگیا کہ اگر جی ٹی روڈ پر
 اپنے کتے کے ساتھ شام کی سیر کرتے ہوئے ریٹائرڈ بھنڈاری صاحب
 مل گئے۔ تو کہیں وہ مجھے روک کر یہ نہ کہہ دیں کہ دیکھئے فکر صاحب! آپ
 پانچ سال سے شام کی سیر پر ادھر سے گزرتے ہیں۔ مگر میرے کتے نے کبھی
 ایک بار بھی آپ کو نہیں کاٹا۔ لہذا اس خوشی میں مجھے ڈھائی سو روپے ادا
 کیجئے۔ کیونکہ کاٹنے سے آپ کی جوتیلون پھٹ جاتی۔ مارکیٹ میں آج کل
 اس کی قیمت تین سو روپے ہے۔

؟ ؟

سوال :- سیاست دان بننے کے لئے بنیادی ضرورت کیا ہوتی ہے۔

جواب :- عوام کی بے وقوفی۔

سوال :- بوٹریوں کو پھانسنے کا سب سے آسان طریقہ کون سا ہے۔

جواب :- اپنے گریبان میں جھانگ کر دیکھ لیجئے۔

سوال :- پنڈت ستا نہرو کے بھرپوار سے ایک میں دوسرے درجے کے ہی لیڈر نمودار ہو گئے۔ ان سے ہمیں کس وقت نجات ملے گی۔

جواب :- اس کا جواب تو کوئی تیسرے درجے کا لیڈر ہی دے

سکتا ہے۔

سوال :- ہمارے محلے کے ایک بہت بڑے بلیک مار کٹیے کی ایکسڈنٹس میں ٹانگ کی بڑی ٹوٹ گئی۔ حالانکہ بلیک کا کام اس کا دماغ کرتا تھا۔ ٹانگ نہیں۔

جواب :- اسی لئے تو کہتے ہیں کرے کوئی بھرے کوئی۔

سوال :- میں نے کل ایک کتاب میں پڑھا کہ ہمارے ملک کی ایک چیف منسٹر رات بھر شراب پیتی تھی تو پھر اسے پکڑا کیوں نہیں گیا۔
جواب :- وہ جائز شراب پیتی ہوگی۔ پکڑے عورت غریب عوام جاتے ہیں جو ناجائز شراب پیتے ہیں۔

سوال :- میں نے ایک مفرد شخص کو کذب میں بیوی کے ساتھ جو اکیلتے دیکھا۔ جب وہ ساری رقم ہار چکا تو اس نے بیوی کو ہی داؤ پر لگا دیا۔ بیوی کا کیا رد عمل ہونا چاہیے؟

جواب :- بیوی کو دھما بھارت لڑنی چاہیے۔

سوال :- میرے ایک رشتے دار نے دوسری جماعت کے ایک لڑکے سے پوچھا: "بیکہ اسکول میں تمہاری میڈم کا کیا نام ہے۔"
بتائیے اس نے کیا جواب دیا ہوگا؟

جواب :- فلم سٹار دیکھا۔

سوال :- ایک بھونٹکی لڑکی کی شادی ایک سنگٹے آدمی سے کر دی گئی۔ آپ ایسی جوڑی کو کیا نام دیں گے۔

جواب :- نیچرل جوڑی ۔

سوال :- ایک لوجوان لڑکی انتہائی حسین بھی ہے اور انتہائی دانا بھی ۔ بتائیے کون لڑکا اس سے شادی کرے گا ۔

جواب :- لڑکا تو شادی پر تیار ہو جائے گا۔ لیکن لڑکی نہیں ہوگی۔

سوال :- آپ نے ایک مرتبہ لکھا تھا کہ لڑکے، لڑکی کو بیوی نہیں بلکہ ایک سکریٹ سمجھ کر شادی کر لیتے ہیں تو پھر شادی کے بعد وہ مزید چیز کا مطالبہ کیوں کرتے ہیں ۔

جواب :- کیونکہ سکریٹ چلانے کے لئے پٹرول کی ضرورت بھی تو پڑتی

ہے ۔

سوال :- فرض کیجئے، ایک ملک کے حکمران نے تمام سیاسی پارٹیوں کو خلافت قانون قرار دے دیا تو بتائیے، سیاست کے بغیر وہ ملک کیسے چلے گا ۔

جواب :- چلے گا۔ کیونکہ وہ حکمران اپنی ایک سیاسی پارٹی بنا لے گا۔

سوال :- سیاست دان، پرنسپل، اور بیوروکریٹ ۔ ہمارے

ملک کے یہ تین بڑے دشمن ہیں، جو لوٹ مار کر کھا رہے ہیں ۔ ہمیں ان کی دشمنی سے کب نجات ملے گی ۔

جواب :- جب سارے عوام ان کے دشمن بن جائیں گے ۔

سوال :- ایک ایکسپرنٹ نین بھو زخم خورد کا سکریٹریہ لیس واسے

لے گئے ۔ بھمے سکریٹروہ کب واپس دیں گے ۔

جواب :- جب آپ انہیں کہہ دیں گے ۔

سوال :- ایک پیلاگ سکرل میں اپنے بچے کو داخلہ دلاتے وقت اسکول نے مجھ سے دس ہزار روپے دان لے لیا۔ اب پچھتا کیوں رہا ہوں۔

جواب :- مت پچھتائیے۔ کیونکہ وہ

دان دیئے دھن نہ گئے کہ گئے اس کبر

سوال :- دو سال ہوئے مجھ سے ایک صاحب میری بیش قیمت کتاب لے گئے تھے۔ یاد جو مسلسل مطالبے کے واپس نہیں کی۔ آخر وہ کتاب اب مجھے کیسے ملے گی۔

جواب :- فٹ پاتھ پر رڈی کتاب کے ڈیروں میں جہاں بورڈ لکھ کر لٹکایا جاتا ہے۔ "ہر مال ملے گا بچس پیسے!"

سوال :- ایک صاحب انیکشن میں ایک مرتبہ جیت گئے۔ اس کے بعد تین چار انیکشن لڑے مگر ہر بار ضمانت ضبط کروا بیٹھے۔ بتائیے پہلی مرتبہ وہ کیوں کامیاب ہو گئے تھے۔

جواب :- اس لئے تاکہ بعد میں بار بار انیکشن لڑتے رہیں۔

سوال :- میرے والد صاحب کے پاس پندرہ بھینس تھیں مگر میرے پاس صرف ایک بکری ہے۔ آپ بتائیے اسے کیا کہیں گے۔

جواب :- بھینسوں کی غدارى اند بکرى کی دغا زارى۔

سوال :- شری بچن جی ایک بہت بڑے شاعر ہیں۔ ایتنا بھ بچن مشہور فلمسار ہیں۔ لوگ اس رشتے کو کس نگاہ سے دیکھتے ہیں۔

جواب :- لوگ تو اب یہ کہنے لگے ہیں کہ بچن جی امیتا بھ پکن کے
باپ ہیں۔

سوال :- لیفن نے روس میں مارکسی انقلاب لا کر دکھایا۔ جبکہ
کارل مارکس نے کہا تھا کہ مارکسی انقلاب پہلے یورپ کے کسی ملک میں
آئے گا۔ ایسا کیوں ہوا۔

جواب :- عامل اور عالم میں یہی فرق ہوتا ہے۔
سوال :- ایک ڈاکٹر کو مال و زر سمیت پولیس نے گرفتار کر لیا،
لیکن بعد میں ڈاکٹر رہا ہو گیا۔ ایسا کیونکر ہوا ہو گا۔
جواب :- کیونکہ ڈاکٹر جاننا ہو گا کہ رع
سارا دھن جاتا دیکھئے تو آدمی لمبے بانٹ۔

میرے دوست کا کتا

دوست کی پہچان یہ ہے کہ وہ اپنی باتیں آپ کو سناتا رہے مگر آپ کی باتیں نہ سُنے۔ کیونکہ اس کے پاس ٹائم نہیں ہوتا۔

دوست کی ایک پہچان اور بھی ہے کہ وہ بالآخر آپ کا دشمن بن جائے۔ اگر وہ دشمن بننے میں کچھ تاخیر کرے تو آپ کا فرض ہے کہ اس کی بجائے آپ اس کے دشمن بن جائیں۔ اور اس میں کوئی حرج بھی نہیں۔ کیونکہ دشمنی در دوستوں کا مشترکہ کارہ ہے۔ آپ پہلے دشمن بن جائیں یا وہ، مقصد تو اس مقصد کے کار کی تکمیل ہے۔

میرے ایک دوست تھے، ایک باران کا پالتو ہندوستانی کتا، کسی نووارد جمن کتا کے ساتھ بھاگ گیا تو سرتاپا اگنی دیوتا بنے عالم طیش میں غریب خانہ پر تشریف لائے، پہلے۔۔۔ فکر صاحبِ اپنے یہ بتائیے کہ آپ

میرے دوست ہیں یا نہیں؟

میں نے تفریحا کہا کہ۔ "میں تو دوست ہوں ہی۔ مگر آپ کی پوزیشن واضح نہیں ہے۔ خیر چھوڑیے، یہ بتائیے، معاملہ کیا ہے؟"

انھوں نے کتے اور کتیا کا قصہ سنایا اور بولے "یہ خالص اغوا

کا کیس ہے اور دوست آن باشد کہ گیر دست راست!"

میں اسے کہنا چاہتا تھا، یہ رد مانس کا کیس ہے، اغوا کا نہیں لیکن

ہر دوست کی پراہم یہ ہوتی ہے کہ وہ دوست کے سامنے سچ نہیں بول سکتا۔ پوچھا۔ "آپ کیسے جانتے ہیں کہ اغوا کتے نے کیا، کتیا نے نہیں

کیا۔؟"

وہ بولے۔ "کتیا نے، کیونکہ وہ گزشتہ دو چار دن سے ہمارے

گھر میں آتی۔ میرے کتے سے سرگوشیاں کرتی اور یہ سرگوشی آخر اغوا بن

گئی۔ ورنہ میرا کتا توبے حد شریف النفس تھا۔"

مگر یہ صریحا غلط بیانی تھی۔ کیونکہ کھلم کھلا صاحب کا کتا شریف النفس

نہیں تھا۔ ایک مرتبہ اس نے میری پتلون کے پائپے کو بغیر معقول وجہ کے

تار تار کر دیا تھا۔ اس کتے سے مجھے نفرت سی تھی۔ بلکہ مجھے تو بڑی سترت ہوئی

کہ جرمین کتیا اینڈ جرمن فرنیچر شپ کی آڑ میں اسے بھگا کر لے گئے۔

لیکن مصیبت بھلا صاحب سے میری دوستی کی تھی۔ اس لئے میں نے

جبراً قہراً دوستانہ دلیہ میں کہا۔ "کھلم صاحب! دوست کی خاطر تو

میں بندہ سنا دھیرا کتیاؤں کو قربان کر سکتا ہوں۔ آپ حکم فرمائیے۔"

خوش ہو کر پہلے تو انہوں نے میرے سگریٹ کے پیکٹ سے سگریٹ نکالا۔ اپنی ماچس نکال کر سگریٹ سلگایا۔ کیونکہ وہ صرف ماچس اپنی جیب میں رکھتے تھے۔ اور پھر بولے۔ چلتے تھا نہ لوہاری گریٹ میں چل کر اغوا کی رپٹ دسج کرائیں۔ کیونکہ تھا نیدار آپ کا دوست ہے۔

میں نے تھا نیدار صاحب کو ٹیلی فون کیا تو وہ کھل کھلا کر ہنس پڑے بولے۔ "فکر صاحب! آپ تو کافی احمق ہیں۔"

میں نے کہا۔ "میں تو احمق ہوں ہی۔ لیکن دوسرے لوگ مجھے احمق نہیں مانتے۔"

تھا نیدار نے جواب دیا۔ "تو پھر اپنے دوست کھلا صاحب سے کہہ دیجئے کہ وہ بھی احمق ہیں کیونکہ تعزیرات ہند میں کوئی دفعہ ایسی نہیں ہے کہ کتے اور کتیا کے بھاگنے پر اغوا کا کیس درج کیا جائے۔ اور پھر منشی، آپ کے کھلا صاحب کی طرح ایک اور احمق بھی ہے۔ جس نے صبح آکر بالکل ایسے ہی ایک اغوا کی رپورٹ لکھنے کے لئے کہا تھا۔ کہ میری اسپورٹس جہاز کتیا کو، کوئی ہندوستانی کتا اغوا کر کے لے گیا ہے اسے تلاش کر دیجئے۔ قہ قہ قہ۔ یہ بات بھی کھلم صاحب کو بتا دیجئے۔"

میں نے یہ بات کھلم صاحب کو نہیں بتائی۔ بلکہ یہ کہہ دیا کہ تھا نیدار صاحب وعدہ کرتے ہیں، کہ آج شام تک کتا آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔ اس خوشی پر کھلم صاحب نے میرے پیکٹ سے ایک سگریٹ نہیں نکالا، بلکہ پورا پیکٹ جیب میں ڈال کر چلے گئے۔ یوں جیسے یہ میرا پیکٹ

نہ ہو، ان کی مٹا چس ہو۔

شام کو ان کا ٹیلی فون آیا کہ کتا ابھی تک نہیں پہنچا۔

میں نے کہا۔ ”مجھے افسوس ہے۔“

دوسری شام پھر ٹیلی فون آیا۔ کتا ابھی تک غائب ہے۔

میں نے کہا۔ ”مجھے افسوس ہے۔“

تیسری شام ٹیلی فون آیا۔ کتا آج گھر لوٹ آیا ہے۔

میں نے کہا۔ ”مجھے افسوس ہے۔“

وہ بولے۔ ”کیوں؟“

میں نے کہا۔ ”اس نے میری پتلون کے دونوں پائے پھاڑ ڈالے

تھے۔“

وہ بڑے تفریحی میوڈ میں بولے۔ ”اجی، پتلون کی پرداہ مت کیجئے،

پتلون تو مارکیٹ سے نئی بھی خریدی جاسکتی ہے، مگر ایسا دفا دار کتا مارکیٹ

سے نہیں خریدا جاسکتا۔ بہر کیف آپ میرے دوست ہیں۔ تعاف یا آپ کا

دوست ہے، دونوں کا شکریہ ادا مگر کیجئے، میرا کتا تو اب پتلون پہانے

کے قابل بھی نہیں رہا۔ کسی نے ارنار کر اسے زخمی کر دیا ہے۔“

میں خاموش ہو گیا، ہنڈر زادی سے عشق کرے گا تو زخمی ہو گا ہی۔

میں نے تو بھلا صاحب سے یہ بھی نہیں کہا کہ آپ ایسے کتے کو کیسے دفن دار

کہہ سکتے ہیں، جو صرف صنفِ نازک کی آنکھ کے ایک اشارے پر آپ

کو دغا دے کر بھاگ گیا۔

دو تین ہفتے بعد میں کچا گوشت بیچنے والے رحیم خان کی دکان پر
گوشت خریدنے گیا تو رحیم خان نے کہا : ” فکر صاحب ! آپ سے ایک
شکایت ہے ۔“

میں نے کہا : ” شکایت کوئی بھی ہو، میں شرمندہ ہوں ۔“
وہ بولے : ” نہیں، نہیں، سنئے تو، ایک سٹر بھلہ ہیں۔ وہ آپ کے
دوست ہیں کیا ۔؟“

میں نے کہا : ” بھلہ ہو یا کوئی ہو، میں شرمندہ ہوں ۔“
رحیم خان نے کہا : ” نہیں جی، میں آپ کو شرمندہ کرنے کے لئے
نہیں کہہ رہا۔ دراصل آٹھ دس دن پہلے ایک سیاہ رنگ کا کتا ہماری دکان
پر آیا۔ اس کے گلے میں ایک پٹہ لگا ہوا تھا۔ جس پر سٹر بھلہ لکھا تھا مجھے
کسی نے بتایا کہ وہ سٹر بھلہ آپ کے چکے دوست ہیں ۔“
میں نے پوچھا : ” مگر اس کتے نے کیا حرکت کی ۔“

” اجی ! اس نے حرام خوری کی ہے۔ بڑا خوفناک چھٹا مار کر ہماری
دکان سے ایک کلو بھر گوشت منہ میں دبایا اور بھاگ گیا میرے دوچار
آدمی اس کے پیچھے بھاگے۔ اور نہ صرف اس کینے سے گوشت چھین لیا
بلکہ ڈنڈے مار مارا اسے گھائل بھی کر دیا۔ اور پھر جو بھاگا تو ہم سمجھے کہ
راہ راست پر آ گیا ہے۔ مگر دیکھئے نا فکر صاحب ! آپ کے دوست
کاکتا، اور ایسی جارحانہ حرکت کرے۔ آپ کو ایسے دوست پر
شرمندہ ہونا چاہیئے ۔“

میں دوست کی خاطر شرمندہ ہوا۔ اور پھر اپنی معلومات میں
 اضافہ کے لئے پوچھا۔ ”رحیم خاں کیا وہ کتا اکیلا تھا۔؟“
 وہ بولا۔ ”ارے نہیں جی، کوئی بدیشی کتیا تھی شاید۔ جسے کھلانے
 کی خاطر اس نے ہمارے گوشت پر حملہ کر دیا تھا۔ لیکن جب ہم کتے کیڑے
 مار رہے تھے تو وہ سالی اتنی چالاک نکلی کہ آنکھ پچا کر قریب کی ایک
 گلی میں گھس گئی اور پھر نہ جانے کہاں چلی گئی۔“

بھاننت بھاننت کے لوگ

رادھو جانی —

اپنے والد صاحب سے خاصے مختلف ہیں: والد صاحب طوائفوں کے
رہنما تھے۔ جو خانے میں جانا ان کی کمزوری تھی۔ جس دن جو لمے میں بار کر آتے،
شراب ضرور پیتے تھے۔ اُن دن کے دھامے بیچنے کا کاروبار کرتے تھے۔
خاص خوشحال زندگی گزاری۔

مگر رادھو جانی اتنے شریف الطبع ہیں کہ حسین سے حسین تر عورت
ان کے پہلو سے گزر جائے، لیکن انہیں علم نہیں ہوتا۔ اپنی بیوی کے سوائے
دنیا کی کسی عورت کو حور نہیں سمجھتے۔ چنانچہ اسی حور کی برکت سے چھ بچے پیدا
کئے۔ تین فیملی پلاننگ سے پہلے تین بعد میں۔

جب بھی کسی عبادت خانے کے سلسلے سے گزرتے۔ ہاتھ جوڑ کر

سر تسلیم خم کر لیتے۔ چھوٹی چھوٹی جائیدادیں بیچنے اور خریدنے کی دلالی کرتے سودے میں فائدہ ہو یا نقصان۔ عبادت گھر کے سامنے تعظیم کا سر ضرور جھکا دیتے۔ مندر، مسجد اور گوردوارے میں کوئی فرق نہیں سمجھتے تھے۔ کہا کرتے ہیں۔ بچانے کون سے عبادت خانے کا خدا کب ہریان ہو جائے۔ اس اعتبار سے بڑے سیکولر تھے۔ یوں جیسے سیکولر ازم کی دلالی سمجھتے ہوں۔

سال میں ایک آدھ بار صرت دھارمک فلم دیکھ لیتے ہیں۔ تھیوری ان کی یہ ہے کہ فلمیں انسان کا اخلاق بگاڑ دیتی ہیں۔ ایک مرتبہ ایک دھارمک فلم میں سردار اور ہیردین کو ایک دوسرے سے عشق کرتے دیکھا، تو دھارمک فلموں سے بھی توبہ کر لی۔

کوئی ایسا کارنامہ کرنے کو ہمیشہ جی چاہتا ہے، تاکہ تاریخ میں کوئی نام پاسکیں مگر پچاس سال کی عمر ہو گئی۔ ابھی تک کسی کارنامے نے انہیں اپنے قابل نہیں سمجھا۔ لہذا تادم تحریر شریف الطبع ہی چلے جا رہے ہیں۔

شو بھناھوی —

ایم۔ اے پاس ہیں مگر ایک پرائیویٹ سکول میں تیسری جماعت کو پڑھاتی ہیں۔ تیسری جماعت کی ایک لڑکی جوان ہو گئی۔ تو اُسے اپنی بہو بنالیا۔ اپنے سے دہری عمر کے، ایک آدمی سے شادی کی۔ کہتی ہیں۔ اس قسم کی قربانی کے لئے خدا صدیوں میں ایک آدھ بار کی عورت پیدا کر دیتا ہے۔ مجھے پیدا کرنے میں میرے ماں باپ کے علاوہ خدا کا بھی ہاتھ ہے۔

نان سٹاپ گفتگو کرتی ہیں۔ کسی نے انہیں کہا اگر آپ پارلیمنٹ کی

ممبر بن جائیں، تو پوری پارلیمنٹ کے چھکے چھڑا دیتیں۔ مگر ان کا خیال ہے کہ مجھے سیاست دان اور بے ایمان میں کوئی فرق نظر نہیں آتا ویسے سکول ہو یا محلے والے، سبھی شوکھنا دیوی کو علم و دانش کی پتلی سمجھتے ہیں۔ ہر مسئلے پر شوکھنا دیوی سے ہی رائے لیتے ہیں۔ اس لئے کہتی ہیں میری پچاس فیصدی رائے تو شاید میری دانش مندی کے باعث صحیح نظر آتی ہے مگر پچاس فیصدی کام تو خود بخود پورے ہو جاتے ہیں۔ خواہ گواہ کا کریڈٹ مجھے مل جاتا ہے۔

ایک دن میں نے مذاق مذاق میں کہا: شوکھنا دیوی جی! آپ نے بہو کو مٹی کے تیل سے ابھی تک نہیں جلایا۔ آخر کیوں؟
وہ بولی: میں تو تیار ہوں۔ مگر میرا وہ منگوس بیٹا نہیں مانتا۔ بالکل اپنے باپ پر گیا ہے اور میں اس کے باپ کی عزت انتقال کے بعد زیادہ کتنی ہوں۔

یہ بات کہتے کہتے وہ رونے لگیں۔ پھر ٹہکا مار کر ہنسنے لگیں۔
میرا خیال ہے شوکھنا دیوی دوسروں کے لیے جینے کی اوٹ میں دراصل اپنے لیے جی رہی ہیں۔

ایم سلیمان عباسی —

شاعر ہیں۔ اگرچہ اشعار میں گھسی پٹی باتیں دہراتے ہیں۔ لیکن دنگ آواز میں چونکہ شعر پڑھتے ہیں۔ اس لئے سامعین ٹھکے مارے داد دیتے ہیں۔ سنا ہے ان کے دادا بھی ایسے شاعر تھے۔ ایک مرتبہ ایک صاحب

نے اُن کے ایک ایک شعر پر داد نہیں دی تھی: تو اُسے اتنا پریٹ ڈالا تھا کہ
سارے کی بڑی ٹوٹ گئی تھی۔

دُنیا کے کئی شاعر کلائی کی ہڈیوں کے سہارے مقبول ہو گئے ہیں۔
ہندو گھرانے کی بیدا دار ہیں۔ جوانی میں عشق کر بیٹھے۔ عشق کے بعد یہ
دیکھ کر بڑا صدمہ ہوا کہ مجبویہ تو مسلمان ہے۔ بڑے گھبرائے کہ مجبویہ چھوڑی تو
شاعری بھی چھوڑنا پڑے گی۔ اس لئے مذہب چھوڑ دیا۔ اور مسلمان بن گئے۔
کہتے تھے کہ عشق کا کوئی مذہب نہیں ہوتا۔ جب کہ سبھی مذہب عشق کے زیرِ نگیں
ہوتے ہیں۔

ہر شاعرے میں مدعو کئے جاتے ہیں۔ مدعو نہ کیا جائے تو شاعرے
کو منتشر کر دیتے ہیں۔ شاعرے کے منتظرین سمجھتے ہیں کہ اگر جان بے
اشعار سے فنِ شاعری میں کوئی خاص اضافہ نہیں ہوتا۔ لیکن شاعرہ تو منتشر ہونے
سے محفوظ ہو جاتا ہے۔ انتشار کرنے میں بڑے ایکسپریٹ مانے جاتے ہیں۔
اس کا اعتراف بڑے بڑے سرکاری افسر اور لیڈر تک کر چکے ہیں۔ کئی افسروں
اور لیڈروں کے ساتھ ایسی فوٹوئیں کھجوا چکے ہیں، جن کا غلم خود افسروں اور
لیڈروں کو بھی نہیں ہے۔ ایم۔ سلمان ان فوٹوئوں کی بدولت لوگوں سے
کئی کاروبار کر چکے ہیں۔

اُن کی بیوی کو شاعری سے کوئی دلچسپی نہیں مگر وہ پھر بھی اُن کے شعروں کی
داد دیتی ہیں۔ اس قدر سے کہ کسی دن اُن کے ناند کا داد جاگ پڑا، تو تجھے بھی
منتشر نہ کر ڈالیں۔

دولت رام بھانڈے والا۔

دولت رام کے ساتھ بھانڈے والا کا لفظ کیسے جڑ گیا۔ کئی نہیں جانتا، کیونکہ وہ بھانڈے برتن کی دکان نہیں کرتے۔ سرکاری فیس پر اس شاپ پر ملازم ہیں، حیرت ہوتی ہے کہ بیس سال تک وہاں ملازمت کے باوجود ایمان اور دیانت داری کے ساتھ کیسے کام کر رہے ہیں۔

ایک افواہ ہے کہ اُن کے پردہ اسب کا بھانڈا پھوڑنے میں طاق تھے۔ اس لئے ان کی فیملی، بھانڈے والی فیملی مشہور ہو گئی۔ مگر تاریخی طور پر اس کی تصدیق نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ دولت رام کے پاس شجرہ نسب موجود نہیں ہے۔ گنگا تیل کے پانڈے کی دستاویزی بھی اُن کی بھانڈے والا کی ذات خالی پائی گئی۔ دولت رام بڑے نارمل انسان ہیں، ایک ٹھہرا ایک بیوی، چار بچے اور محنت کی کمائی اور کوئی اور مخصوص صفت اُن میں موجود نہیں ہے۔ البتہ یہ یلو کر کے آہ بھرے ہیں کہ ٹیپکن میں بڑے شرتال سے بھجن گایا کرتا تھا۔

کبھی کبھی آج کل بھی انہیں بھجن سنانے کے لئے کہا جائے تو گادیتے ہیں۔ مگر شرتال غائب ہو چکے ہیں۔ میں نے ایک بار پوچھا، "دولت رام وہ شرتال کہاں گیا؟" بولے: "اجی، دیکھتے نہیں۔ کئی مہنگائی اور کرپشن ہے۔ وہ بھی شرتال کاٹ کر کھا گئی ہے۔"

الہ دین کی دیوالی

الہ دین ایک کلر کا تھا۔ اس کے والد صاحب بھی کلر کہلاتے تھے۔ الہ دین کی بدنیسی یہ تھی کہ وہ کلر کا بن گیا۔ چڑا سی پیر بن سکا۔ حالانکہ وہ یہ دیکھ کر سر دہاہ بھرتا ہے کہ چڑا سی کچھ سے زیادہ کمایا ہے۔ چاہے مرتبہ گھٹیا رکھتے ہیں۔ الہ دین صرت اس لئے کلر کہ بنا تھا کہ مرتبہ نہ گھٹے۔ والدین صاحب کی عفت نہ کہ بہتر نہ لگے۔ وہ دیوالی سے ایک دن پہلے کی تاریخ تھی۔ اس دن حسب معمول بجلی بند تھی۔ صبح کے رجا میں جن کا دینوں میں بجلی بند رہنے کا اعلان کیا گیا تھا۔ ان میں الہ دین کی کالونی کا نام نہیں تھا اور یہ اکثر یہ تھا کہ جن کالونیوں کا نام چھاپا جاتا تھا ان میں بجلی چالو رہتی تھی۔ ان کی بجائے نہ سرری کالونیوں میں بند رہتی تھی۔

الہ دین کو مٹا طیش آیا۔ طیش لیا اس میں اس وقت سے چلا آ رہا تھا۔

جب اُسے معلوم ہوا تھا کہ وہ ایک کلرک کے گھر پیدا ہوا ہے۔ وہ گھر جس کی ہر شے میں تاریکی ہے۔ لیکن آج بجلی کی تاریکی پر اس کا طیش شدید ہو گیا۔ جیسے چیخ کر بولا "اری او حسنے، اشنے، مکرے کی ماں کہاں مر گئی تو؟"

جواب آیا۔ میں تو آپ کے سامنے کھڑی ہوں۔ اندھیرا ہے تو کیا ہوا؟
ذامن کی آنکھیں کھولو۔ بیوی نظر آجائے گی۔

"اری بیوی کو مار گولی۔ پیٹ کے اندر کچھ کھانے کو گیا ہو؟ ذامن میں روشنی کی کرن بھی پیدا ہو۔ جا کر اندر سے کوئی موم بتی لے آ۔"

"موم بتی نہیں ہے۔"

الہ دین کی بیوی کو جہیز میں ایک پیتل کا چراغ ملا تھا وہ اُسے یوں سنبھال کر رکھتی تھی کہ جب بھی میرے خاوند کا انتقال ہوا تو چراغ سے ہی شوہرانہ روشنی حاصل کیا کر دے گی (اور ہندوستان میں خاوند کا انتقال ہمیشہ بیوی سے پہلے ہوتا ہے) چنانچہ اس وقت خاوند کی دردناک حالت اور یکہ کوہ دہاں چراغ اٹھالائی اور یوں "پندرہ سال ہو گئے اب ذرا سیلا ہو گیا ہے۔"

الہ دین نے کہا "تمہارے ساتھ جو رہے گا وہ میری طرح سیلا ہی ہو گا۔"

اندھیرائی میں اسے ذرا چمکا دیتا ہوں۔

چنانچہ الہ دین اُس چراغ کو لے کر پانی کے نل کے پاس بیٹھ گیا اور رگڑ رگڑ کر اس نے اٹا کہ چانک رگڑنے سے زمین روشن سی ہو گئی اور ایک دہشتناک طویل القامت دیو نمودار ہوا اور بولا "اے الہ دین! آپ میرے آقا ہیں آپ کا غلام! جو حکم دیں گے تعمیل کروں گا۔"

الہ دین کی بیوی کانپ اٹھی۔ سراسیمگی میں بولی: "تجیں کدو اور میرے
خاوند کو چھپہ ڈکڑ دے کر منع ہو جاؤ۔"
دیو کو نچھلی آواز میں بلایا۔ "یہ نرٹ اپ! تم الہ دین نہیں ہو۔ کیپ کو
آئیٹا؟"

الہ دین حیران ہوا کہ یہ دیو تو انگریزی بھی جانتا ہے۔ ایٹمی زبانی کا
دیو ہے نا؟ اس سے لڑکپن میں الہ دین کے چراغ اور دیو کی کہانی پڑھی تھی۔
ممکن ہے یہ دیو بھی ویسے ہی کارنا سے کر سکتا ہو۔ میری بیوی تو احمق اور
ان پڑھ ہے۔ اگر دیو ایک بار منع ہو گیا تو.... تو....
فوری طور پر اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا کہ دیو کو کونسا حکم دے؟
وہ کلرک تھا۔ وہ عمر بھر حکم ماننے کا عادی رہا تھا۔ حکم دینے کا نہیں۔ وہ
جیسے تھوڑی سی بات پر ہاتھ رکھ کر کچھ سہجہا رہا۔ اتنے میں، دیو نے دھمکی آمیز
لہجے میں کہا: "صرف پچاس سکندڑ اور میرے مالک! اس کے بعد میں
لوٹ جاؤں گا۔"

الہ دین گھبرا گیا۔ سردیوں میں بھی ہاتھ پر پسینے کے قطرے
نمودار ہوئے۔ مگر بیوی نے اسے پیٹھ پر ملکہ مار کر کہا: "کہہ دو، جیسیاں لاند
مٹھائی لے آئے کل دیر الی ہے۔"

الہ دین کے منہ سے بمشکل نکلا: "مٹھائی، جیسی لاؤ۔ پیشگی شکریہ!"
"ایک ایک دیو زبان میں دھنس گیا۔ میاں بیوی کی جان میں جان آئی۔ لیکن
پھر چار بیانی سکندڑیں دندوں نے ایک دوسرے سے کہا: ہم دونوں حال

ہیں۔ موم بتیاں مانگیں، نہ پناہ، نہ چاندی کا رعبہ، نہ اپنے لئے ساڑھی،
نہ تمہارا سوٹ، بچوں کی نیکیوں میں جراثیم۔ کتنا نادر موقع تھا، کھودیا۔ میری
بیوی بولی۔ ”تم بس نرے کلرک کے کلرک ہی نکلو“

اللہ دین نے کہا۔ ”اور تم بھی نری کلرک کی بیوی نکلیں۔“
دونوں نے فیصلہ کیا کہ جلدی، جلدی مطلوبہ اشیاء کی ایک فہرست
تیار کر لی جائے۔ جو وہی دیا آئے اسی کے ساتھ میں فہرست غفائی جائے۔
کہ سمجھی اشیاء (جتنی زیادہ سے زیادہ تم اکٹھا کرو) فوراً لے آؤ۔ لیکن گھر میں
انایصر تھا۔ کاغذ اور قلم کیسے ملتا۔ اللہ دین کی بیوی جلدی سے پڑ دس کی
چھوٹی دیوار پھاٹا لگی (پھاٹے میں ٹھنڈی پھر گیا) اور بڑی منت سماجت
سے اس سے ایک چھوٹی سی موم بتی لے آئی، اور وہ ابھی فہرست لکھ ہی رہے
تھے کہ زمین پھر شق ہوئی۔ خوفناک دید پھر نمودار ہوا اور پولا۔ ”سوری مالک! آپ
آپ نے یہ کہہ بتایا ہی نہیں تھا کہ کتنے کلو مٹھائی اور کتنے کلو خلیبیاں لے آؤں۔؟“
اس مرتبہ اللہ دین گر جا۔ بڑے جاہل ہو ستر غلام۔

دیو بولا۔ ”صاحب! ایم۔ اے کی ڈگری لے چکا ہوں۔ چونکہ تھرڈ
ڈیٹرن تھا، ایمپلائمنٹ ایکسچینج کے ذریعہ نوکری نہیں مل سکی۔ مجبوراً دیو
بنایا پڑا۔“

اللہ دین نے کہا۔ ”اچھا کوئی سٹاک لوٹ کر لے سکتے ہو۔؟“
”لا سکتا ہوں۔“
”کیسے۔؟“

”آج کل خونخوار دیہ زادوں کا یہ عام دھیرہ ہے۔“

اللہ دین پہلے تو جھم اُٹھا۔ پھر افسردہ ہو گیا۔ اگر سناک سے لوٹے ہوئے
لاکھوں روپے یہ دیر میرے گھر دے گیا تو بدلیس کہیں ڈھونڈتے ڈھونڈتے
میرے گھر نہ آجائے۔ اس دیو کی کین پکڑے گا۔ یہ تو زمین شق اور پھر گم۔
چنانچہ سناک کا ارادہ اللہ دین نے ملتوی کر دیا اور اشیاء کی فہرست، دیو
کے ہاتھ میں دے کر پلا۔ ”دیکھو، یہ سب اشیاء پرندہ منشاں میرے گھر
پہنچ جاتی چاہئیں۔“

دیو نے فہرست پر نظر دوڑائی اور کہا۔ ”یہ کین سی بھاشا میں لکھی ہوئی
ہے۔ مجھ سے تو پڑھی نہیں جاتی۔“

اللہ دین بولا۔ ”اسے یہ اُردو زبان میں لکھی ہوئی ہیں۔ باقاعدہ کانسٹی
ٹیبل مشن زبان ہے۔ تم عجیب نالائق دیو ہو۔ کانسٹی ٹیبل مشن والی زبانیں بھی نہیں
جانتے۔ یہ بے ایم۔ اسے پاس اپنے پھرتے ہوئے۔“

یہ کہتے کہتے اللہ دین کو جو غصہ آیا تو اس نے دیو کے منہ پر طمانچہ جڑ دیا۔
جس سے اس کی تین کھل گئی۔ کیونکہ طمانچہ اس نے اپنے ہی رخسار پر مارا تھا۔
سانے میں بیوی کھڑی تھی جو کہہ رہی تھی۔ ”اُٹھو! بازار میں جا کر بچوں کے
لے پٹاخے تو لے آؤ۔ تھوڑے تھوڑے سے لے آنا، سنا سے سلا
بڑے ہنگامے ہو گئے ہیں۔“

دھرم کرم شاہ

دھرم کرم شاہ — سوسائٹی میں ایسے ناموں کی روایت نہیں ہے۔ لیکن کسی دانائے انہیں سمجھایا کہ روایت شکنی کی جائے۔ تو سوسائٹی صوفیہ انہیں ہی تسلیم کرتی ہے۔ دانائیت میں ہوتے ہیں، اس لئے سوسائٹی میں کیہ لیر ہیرا کہلاتے ہیں۔ کیہ لور ہیرا بھی اقلیت میں تھا۔

دھرم کرم شاہ، خاندانی طور پر نہ شاہ تھے نہ گرا۔ ان کے والد صاحب کے پاس حقہ پوتا نہ تھا کہ نہیں پوتا تھا۔ لہذا انہوں کو دکاندار سے ادھار مانگ لائے۔ ادھار ادا نہ کر پاتے، مگر دکاندار کے سامنے سر تسلیم خم کر کے کہا کرتے: ”مجھ پر قرض واجب الادا ہے۔ چکا دوں گا۔ چاہے قیامت میں چکا نہ پڑے۔“ جو آدمی شاہ ہونہ گنا وہ شریف النفس ضرور ہوتا ہے۔

مگر دھرم کرم شاہ شریف النفس نہیں تھے کیونکہ روایت چاہے خاندان

کی ہو چاہے قوم کی، اسے توڑنے میں یقین رکھتے تھے۔ بد قسمتی سے، بد قسمتی
 عوام کی) ایک مرتبہ اسمبلی کے ممبر بن گئے۔ ایک غریب عورت نے اُن سے
 التجائی کہ میرے لڑکے کو نوکری دیا دیکھئے۔ دہشت بھری آواز میں غمراہی۔
 ”کیا نوکری میری جیب میں رکھی ہے کہ نکال کر تمہیں دے دوں؟“

دھرم کرم شاہ کو تادم قامت تھے۔ طویل القامت بننے کے لئے
 اپنا پیدائشی نام چھوڑ دیا۔ اندرا ایک طویل نام رکھو یا۔ دھرم کرم شاہ!! پہلا
 الیکشن لڑا، جس میں عثمانیت ضبط ہوئی، تو درکردوں نے اعتراض کیا کہ حبسوں
 میں آپ کے حق میں نعرہ لگاتے ہیں تو نام کی طوالت میں نعرے کا اثر کم ہو جاتا ہے۔
 لہذا نام کو مختصر کرتے کے لئے۔ ڈی۔ کے شاہ بن گئے۔ بلکہ دوسرے الیکشن
 میں تو: ڈی شاہ کے نعرے لگائے گئے (مگر عثمانیت پھر بھی نہ پرکھ سکی)

تیسری مرتبہ طویل القامت کا ایک منصوبہ بنایا۔ ڈرائیونگ بدم میں کمرہ
 بند کر دیتے۔ سر پر اونچے طرے: الی پگڑی باندھتے۔ اہرنچی ایڑی کا بوٹ
 پہنتے گھٹنوں سے کافی نیچے لبا اور گھلا کوٹ زیب تن فرماتے، مفرق
 طویل القامت کے لئے پیراڈیرہ گھنٹہ کمرے میں صرف کرتے (ظاہر ہے)
 کمرہ بند کر کے) اور پھر حیب یا ہرنکیتہ یا کسی فلم کے سائڈ ہیرو بن گئے۔ مگر
 طویل قد والے سائڈ ہیرو کو تیسرے الیکشن میں تین سو سینسٹر ووٹ ملے
 میں ماتم تیرسی کے لئے گیا تو بدلے۔ کم از کم یہ معلومات تو حاصل ہو گئیں کہ میری
 کونسی ٹیوی میں تین سو سینسٹر آدمی ذہین ایماندار اور اخلاقی نظریہ کے مالک ہیں۔
 باقی دو شر جاہل مطلق ہیں۔“

جو تھی مرتبہ جب حادثاً کامیاب ہوئے، تو اپنی جاہل مطلق دھڑوں
 کی بدولت۔ مجھ سے کہنے لگے: " فکر صاحب! اگر اس ملک میں جاہل
 مطلق لوگوں کی اکثریت ہو۔ تو دریش کا مستقبل کافی تاریک ہو جائے۔"
 کامیابی سے بعد پانچ سو روپیہ اپنے درکردوں میں تقسیم کیے۔ یہ روپے
 ایک کپڑا مل کے سیٹھ نے عطا کئے۔ کیونکہ سیٹھ لیگ اسی طرح ممبران اسمبلی کو
 خریدتے کا آغاز کرتے ہیں۔ شری ڈی۔ کے شاہ نے دس دس روپے ہر
 ایک درکرد پر پیش کئے۔ مگر ایک درکرد کے کرنسی نوڈوں میں ایک روپے کا ایک
 نوٹ بھی سیالا اور گالا ہوا تھا۔ درکرد نے کہا: " ڈی شاجی! میرے ساتھ یہ پیش
 رعایت کیوں کی؟ "

بولے: " نعرے لگاتے وقت تم نے ایک جلسے میں نہایت
 دھیمے آواز میں نعرے لگائے تھے۔ دھیمی آواز۔ یہاں نوٹ! "

دھرم کرم شاہ میں ایک خوبی تھی جو انہیں سے ڈی پی کہ کوئی واقعہ چاہے
 اس میں غلطی عوام کی ہو مگر عوام کو حق پر یا سب کہہ کر سختی سے ڈٹ جاتے۔ ایک مرتبہ
 نا جائز دکانیں گروہی جا رہی تھیں تو اپنا ڈنڈا اٹھائے کہ جائے واردات پر جانچے۔
 پولیس کے تھانیدار کے رخسار پر زبردست طمانچہ چڑھ گیا۔ سرکاری کارروائی
 میں مداخلت کے جرم میں گرفتار کر لئے گئے۔ بعد میں پتہ چلا کہ وہ جائے واردات
 دوسرے ایم۔ ایل۔ اے کی کانسی ٹیوٹی میں تھی۔

کرپشن کے سخت دشمن تھے کیونکہ ڈرنک والی ایک کمپنی نے انہیں آفری
 کہ ایک دزی سے سفارش کر دیا۔ بھٹے کہ ہمارے کیونکہ ڈرنک کے خلاف کیونکہ

الکشن نہ لیا جائے، تو کہنی آپ کی خدمت میں پانچ سو روپیہ نذر کر دے گی۔
 بڑی کڑا کے دار فحش گالیاں دینے کے بعد انہیں کہا: مجھے لومڑی سمجھا
 ہے کیا؟ میں شیر بہتر ہوں شیر بہتر! خیر دارا اگر کبھی دوبارہ میرے پاس آئے، تو
 انڈیاں بھجوا دوں گا۔ کہنی، الکشن کی برکت سے لکھنؤ کی بجائے کرڈیٹی
 بن گئی۔ مگر وہ انہیں انڈیاں تو کجا۔ ڈسٹرک جیل بھی نہ بھجوا سکے۔ نہ الکشن روک
 سکے، نہ اپنی کمریشن بند کر دانے کی خواہش روک سکے۔ گویا اپنے اھیل کے
 بڑے پابند تھے۔

نتیجہ تحت بالآخر یوں ہوا کہ اپنے سخت گیرانہ لہجہ اور عمل سے نہ عوام میں
 مقبول رہے نہ خواص میں حتیٰ کہ کپڑا مل کے اُس سیٹھ نے بھی وقت ضرورت
 مفت کار بھیجنا بند کر دی۔ تو دھرم کریم شاہ کچھ مایوس ہو گئے اور سیاست سے
 کنارہ کشی اختیار کر لی۔ اگرچہ بعض لوگوں کا (جو دوست سے دشمن بن گئے تھے) خیال
 تھا کہ اُن کے خلاف جو الکشن ٹینشن دائر تھی۔ وہ فیصلہ ان کے خلاف ہی ہونے
 والا تھا۔ لہذا کنارہ کش تو دیں بھی کر دیئے جاتے۔

کنارہ کشی کے بعد اُن کی بیوی نے (جو ان پڑھ تھی) جو استری سارکار
 سمجھا کی پریذیڈنٹ بن گئی تھی۔ اور بطور پریذیڈنٹ بڑی بڑی ایم۔ اے پاس
 عورتوں تک سے ناک چڑھا کر بات کرتی تھی۔ اب پھر پہلے کی طرح ان پڑھ بن
 گئی اور ہر عورت کو بہن جی، ماما جی کہنے لگی۔

دھرم کریم شاہ نے یارت پر تین جوت بھیج دیئے تو ایک ٹرک کے
 مالک کے ساتھ چپا اس فیصلہ منافع پر ساکھے داری کوئی۔ ٹرک کا اصلی مالک

بلیک مارکیٹا تھا۔ لہذا اس جرم میں پکڑا گیا۔ تو ترک سیرت یکڑا گیا۔ دھرم کرم شاہ نے ملک کی ابتری اور غلاظت کی ساری ذمہ داری ملک کے ٹرانسپورٹ سسٹم پر ڈال دی۔ تھوڑا بہت زرد مال جو سیاسی کرپشن کے دوران کمایا تھا۔ ترک اسے یوں کھا گیا۔ جیسے اس نے ترک نہیں خریدتا تھا۔ ہاتھی پالا۔

دو تین اند بظاہر اہم مگر بیاطن ذیل کا رد بار شروع کئے جو انہیں صرف غم سے گئے۔ اور کچھ نہیں دے گئے۔

کسی نے مشورہ دیا کہ غم دوراں کا درد علاج سے گساری ہے۔ چنانچہ شراب نوشی شروع کر دی، مگر شراب پہنچتی تھی، غم سستا تھا۔ لہذا بے فوٹی سے توبہ کر لی۔ گزشتہ دنوں میں ایک بس میں سفر کرتے ہوئے نظر آ گئے۔ (یہ اس کے بعد جو کہ سفر کیا کرتے تھے) کنڈکٹر کو دھمکا رہے تھے "میرے باقی پیسے واپس کرو، ورنہ جانتے ہی میں کون ہوں، دھرم کرم شاہ! جیل میں بند کروادوں گا۔"

کنڈکٹر بولا۔ "ارے بڑے شاہ دیکھے ہیں۔ شاہ ایران کا حشر معلوم ہے۔ وہ بولے، میں تو شاہ ایران کا بھی بادشاہ ہوں۔ لگائیں گا ایک تھپڑ اور یہ کہتے کہتے اس نے واقعی کنڈکٹر کے چہرے پر زوردار طمانچہ جڑ دیا۔ کنڈکٹر غصے میں آ کر بیٹھی بجائی۔ بس رگ گئی۔ اور کنڈکٹر نے اسے زبردستی دھکا دے کر بس کے پیچھے یوں گرا دیا۔ جیسے وہ کنڈکٹر نہ ہو۔ ایران کا فنی ہی ہے۔

تین دنوں کی ڈائری

سوم وار —

کل رات سونے سے پہلے پختہ فیصلہ کر لیا تھا کہ صبح بیدار ہوتے ہی مرن برت شروع کر دوں گا۔ فیصلے کو مزید پختہ کرنے کے لئے ضروری تھا کہ کسی ایسی چیز کی قسم کھاؤں جو مجھے سب سے پیاری ہو۔ چنانچہ اپنی ہی قسم کھائی۔

مرن برت کی کوئی معقول وجہ نہیں تھی۔ بیوی اگرچہ برسم کماریوں میں شامل ہونے کا اعلان کر کے چلی گئی تھی تو میرے لیے یہ بہت معمولی وجہ تھی۔ کئی بڑے سیاستدان جب مرن برت رکھتے ہیں تو ان کی وجہیں بھی معمولی ہوتی ہیں۔ کچھ دن کے بعد مرن برت ختم کر دیتے ہیں۔ ختم کرنے کی وجہ بھی معقول نہیں ہوتی۔

مگر صبح آنا کچھ گھلی تو کیا دیکھا۔ بیوی سر ہانے کھڑی بیڈٹی ہاتھ میں لئے ہوئے ہے مرن، برت کی قبر پر روشن کئے جانے والا چراغ۔ بیڈٹی کا ایک کپڑا

میں نے پوچھا : ”سکونِ قلب حاصل کر آئیں؟“
 ”سکونِ قلب کو آشرم میں ہی چھوڑ کر بھاگ آئی؟“
 ”کیوں؟“

”برہم کماریوں کے آشرم میں چنداد باش اور آوارہ لونڈے ممبر بن گئے
 ہیں۔ آپ اٹھیے اور چائے پی لیجئے۔“
 مرن برت کا پختہ فیصلہ ترک کر دیا۔ میرے ہر پختہ فیصلے کی تاریخ،
 ناپختگی کی تاریخ ہے۔ یہ سوچ کر سکونِ قلب حاصل ہوا کہ میں ایک بیوقوف بیوی
 کا خاتوند ہوں۔ لیکن مرن برت کا فیصلہ کر کے میں نے بھی بیوقوفی کی تھی۔
 چنانچہ ہم دونوں بیوقوفوں کا پورا دن بیوقوفانہ حرکتوں میں گزرا۔ آلو،
 بینگن کے ریٹ پر روتا دھونا، بچوں کے گستاخانہ اخلاق کی اصلاح کی
 تجویزوں پر غور (جو اس سے پہلے بھی کئی مرتبہ پاس کی گئی تھیں اور قیل
 ہو گئی تھیں)۔

رات کو سوتے وقت دونوں نے معاہدہ کیا کہ آئندہ نہ میں مرن
 برت رکھوں گا نہ وہ برہم کماری آشرم کی طرف بھاگے گی۔
 منگل وار —

آج دن بھر معاشرے کو راہِ راست پر لانے میں گزر گیا۔ ہمارے
 محلے کے ایک کرائے دار بٹن داس اور مالک مکان کشن داس میں معرکہ
 آرائی ہو گئی۔ پہلے گالی گلوچ، پھر ہاتھ پائی، پھر لوٹ مار اور جب دوتین شرفا کو
 جائے واردات پر بلایا گیا تو لوٹ مار میں بٹن داس کے گھر کا سارا سامان کشن داس

کے گھراور کشن داس کے گھر کا سارا سامان بشن داس کے گھر پہنچ چکا تھا۔
 ”دونوں حضرات ایک دوسرے کے گھر کا سامان واپس کر دیں؟ شرفا
 کے دندنے فرمان جاری کیا۔

فریقین چونکہ مسلسل جدوجہد اور لوشمار کے بوجھ بڑی طرح تھک
 تھکا چکے تھے اس لئے سامان واپس کرنے کے فرمان کے سامنے سر تسلیم
 خم کر دیا۔ سر تسلیم خم کرنے میں نقاہت زیادہ تھی۔ چنانچہ کچھ تینوں شرفا دن بھر بشن
 داس اور کشن داس کے گھروں کی ایک ایک چیز کی الگ الگ فہرست تیار
 کرنے میں مصروف رہے۔ اوریوں معاشرے کے سدھار میں شام کے پلوں
 بج گئے۔ تینوں شرفا رچونکہ ریٹائرڈ انسان تھے۔ وقت کا ثنائی کی پر اہم
 تھی۔ چنانچہ تینوں کا وقت خوش اسلوبی سے کٹا۔

جب فہرستیں تیار ہو گئیں تو معلوم ہوا کہ دونوں اشیاء برابر برابر اور ایک
 جیسی تھیں۔ البتہ کشن داس کی ایک امپورٹڈ گھڑی زیادہ تھی۔

مزید تحقیق پر معلوم ہوا کہ معرکہ آرائی کی بنیاد پر ہی امپورٹڈ گھڑی تھی۔ کشن
 داس کا بیان تھا کہ یہ گھڑی مجھے جدہ کے ایک دوست نے بطور تحفہ عنایت
 کی تھی مگر کشن داس کے بڑے بیٹے نے چرائی تھی۔ اور کشن داس کا بیان تھا کہ یہ
 گھڑی میں نے ایکسپٹی سے خریدی تھی اور اس کے بدلے میں اسے چرس
 مہیا کی تھی۔

میری تجویز پر شرفا کے دندنے صاف کیا کہ ہر امپورٹڈ چیز چونکہ ہمارے
 معاشرے کو برباد کر رہی ہے لہذا..... لہذا وہ گھڑی قریب کے ایک امپورٹ

کنوئیں میں پھینکا دی جائے۔ نہ رہے گا امپورٹڈ یا نس اور نہ بکے گی ہمارے
معاشرے کی امپورٹڈ یا نسری۔

بارہ دار —

آج پورا دن خوش ذالقی میں گزرا۔ پہننے کی جی چاہا، بے وجہ نہیں بیٹے۔
بے وجہ روئے کو جی چاہا، رو دیئے۔ البتہ شام کے ایک واقعہ نے کنفیوز
کر دیا کہ محلے کی ایک نیم ذیوان عورت جل کر خاکستر ہو گئی۔ جلنے سے پہلے وہ
ایک چٹ لکھ کر چھڑ گئی۔ جس پر تحریر تھا "میری ساس اور سسر نے مجھ پر
مٹی کا تیل چھڑکا اور مجھے جلا دیا۔"

اور یہ چٹ پولیس انسپکٹر کے قبضے میں تھی۔ لیکن ایسی موتیں چونکہ
عام ہونے لگی تھیں۔ اس لئے میں نے کوئی خاص اشرقیہ ل نہیں کیا۔ جو چیز عام
ہو جائے چاہے آم ہوں یا خربوزہ یا کرپشن۔ کوئی شہری بھی ان پر خاص
توجہ نہیں دیتا۔

مگر رات کو مرحومہ کے ساس سسر سے پاس آئے بولے "اجی، پولیس
والے ہماری دن رات کی نیند حرام کر رہے ہیں۔ کہتے ہیں۔ تم پر کیس بنائیں گے۔
کیونکہ مرحومہ کی وہ چٹ ہمارے پاس ہے جس میں اس نے آپ پر الزام لگایا
ہے کہ ساس سسر نے مجھے مٹی کے تیل سے جلایا۔"

میں نے کہا۔ "بھئی! مرحومہ کی چٹ موجود ہے تو کیس ضرور بنایا
جائے گا۔"

اس کا سسر بدلا۔ "مگر جی! یہ چٹ مرحومہ نے نہیں لکھی۔"

”تم کیسے جانتے ہو کہ اس نے نہیں لکھی۔“

”کیونکہ جی! وہ ان پڑھ تھی۔ میرا بیٹا بھی ان پڑھ ہے جی! ابھی تو دونوں
 ان پڑھوں کا۔ بیاہ ہو گیا تھا۔ آپ یہ بات تھانیدار کو بتا دیجئے۔
 میں نے وعدہ کیا ہے کہ اسے بتا دوں گا کہ دونوں کا سوشل سٹیشن
 برابر تھا۔ یعنی دونوں ان پڑھ تھے اور یہ چٹ اپنے ہینڈ رائٹنگ ایکسپٹ
 کے پاس بھیج دیجئے۔ جو یہ رپورٹ دے کہ یہ چٹ کسی پڑھے لکھے آدمی
 نے لکھی ہے؟“

”میں نے اسے بتا دیا ہے۔“

ماچس کا بارٹر سسٹم

آپ (اپنے لئے نہیں) اپنے بال بچوں کے لئے (بال بچوں میں طوعاً
 دکر یا بیوی کو بھی شامل کر لیجئے) ایک فرد ٹشاب سے انگور خریدیئے۔
 اور اس کے بدلے میں ماچس کا ایک ہیکٹ دوکاندار کو پیش کر دیجئے کہ
 انگور کے بدلے میں یہ ماچس قبول فرمائیئے۔

مگر اس سے پہلے کہ فرد ٹشاب والا آپ پر ایسی قسم کی گالیاں
 عرض کر دے۔ کیونکہ بھل بیچتے بیچتے اس نے ایک کار خرید لی ہے اور
 کار والے کو گالیاں دینے کا لائسنس ٹیوشنل حق ملا ہوا ہے۔ میرے خیال
 میں بہتر یہ ہے کہ آپ انگور خریدنے کا خیال ہی ترک کر دیں۔ کم از کم اس
 جہنم میں تو ترک ہی کریں۔ میرا مطلب ہے، وزیر خزانہ کے اس بیان کو
 گند کا نالی میں پھینک دیں جس میں انہوں نے فرمایا تھا کہ سال گذشتہ

کے مقابلے موجودہ سماں میں مہنگائی کم ہو گئی ہے۔ وزیر خزانہ کوئی بھی ہو اس پر اعتبار نہیں کرنا چاہیے (خود وزیر کو اپنے بیان پر اعتبار نہیں ہوتا) ہاں، ماچس کے بدلے میں آپ کو انگلیں نہیں مل سکتے کیونکہ اس کا رواج کبھی صرف شرفا میں تھا اور خزانے شرفا کی پیدائش بند کر دی ہے جس طرح شعروادب میں کئی لفظ متروک ہو جاتے ہیں۔ اس لئے شرفا بھی متروک ہو گئے ہیں۔ جب وزیروں کے بیٹے بیٹیاں تک روزِ روشن میں ڈاکے ڈال رہے ہیں، وہاں شرفا کو پیدا کرنا بیدقونی ہے۔ اور خرابیہ قوت نہیں ہے۔ میں شرفا کا زمانہ اس زمانے کی کہتا ہوں جب اشیاء کے بارسٹم کا رواج تھا۔ ماچس کے بدلے میں گایاں نہیں، انگیر ہی ملتے تھے۔ جوتے کے بدلے میں اناج اور کپڑے کے بدلے میں مٹھائی۔ اور اس سسٹم کو برہنہ نہیں سمجھا جاتا تھا۔ انسان بیت تہذیب یافتہ تھے جبکہ آج کل کے زمانے میں صرف اسے تہذیب یافتہ سمجھا جاتا ہے جو بڑا سکڑا ڈسکو کر کے تاج گاسکے۔ بارسٹم سسٹم کی تہذیب اس دن قبر میں اتاری گئی جس دن کسی نے پیسہ نام کی چیز ایجاد کر ڈالی۔ اور ماچس اور انگیر کو ایک دوسرے سے الگ کر دیا۔ بلکہ انسان اور انسان کی محبت بھرت رشتے کو بھی چیر دیا چنانچہ جب سے پیسہ پیدا ہوا ہے۔ انسان کا انسان پر سے اعتماد اٹھ گیا ہے صرف پیسہ پر ہی اعتماد کیا جاتا ہے۔ گزشتہ دنوں ایک صاحب کا پرہیز میرے پاس سے گزر رہا تھا۔ کار روک لی اور مجھے کہا کہ فلو صاحب کیا آپ میرے درست ہیں۔ ۶۔

میں نے پہچانا نہیں دسیری عینکس کا نمبر کافی بڑھ گیا تھا (لیکن پھر اس خیال سے کہ کہیں جبرانہ مان جائے کہہ دیا۔ ”جی ہاں، جی ہاں، آپ میرے دوست ہیں۔“

”وہ بولا۔“ یاد کیجئے۔ آپ کا ایک دوست سریش نام کا تھا۔ میں وہی سریش ہوں۔“

سریش نام کے میرے کئی دوست ہیں۔ اس لئے میں نے سوچا ہر دور ان سریشوں میں سے کوئی ایک سریش ہو گا چنانچہ میں نے ہاں میں سر ہلادیا اور کہا۔ ”فرمائیے، میرے لائق کوئی خدمت ہے؟“
وہ بولا۔ ”آپ مجھے سرختم کر کے سلام کیجئے۔“
”کیوں؟“

”دیکھتے نہیں، اب میں ایکس کار کا مالک ہوں۔ لہذا ایٹیں آپ کا دوست صرف اسی صورت میں رہ سکتا ہوں کہ آپ جیب بھی ملیں، سر تسلیم خم کر کے مجھے سلام کریں ورنہ دوستی ختم۔!“
چنانچہ میں سر تسلیم خم کر دیا اور سلام کیا۔ مگر اس دوست کو نہیں بلکہ حکیلی کار کے چوڑے سے بنیاد کے روپے سے خریدی تھی۔ اب میری دوستی کا رستہ ہو گئی انسان سے نہیں

لیکن یہ بے لگتا ہے۔ پیسے کی تہذیب ایسی منزل پر آگئی ہے جیسے
رہبر کی تہذیب فنا ہونے لگی تھی۔ یعنی جیب جسم سے روح نکلی جا رہی تھی۔

گزشتہ دنوں ہریانہ کے ایک بس ٹرمینل پر بلنگ کلرک نے ماچسوں کے
کئی پیکٹ اپنے پاس رکھ لئے۔ کیونکہ ریگاری کی قلت ہو گئی تھی تو مسافر
کے بیس یا چالیس پیسے واپس ادا کرنے ہوتے تو یہ بیسیوں کی بجائے کہہ دیتا۔
”یہ لو ایک ماچس دو ماچس“

اور کہتے ہیں۔ مسافروں نے بڑی فراخ دلی سے وہ ماچس قبول
کر لیں، کسی سے اعتراض نہیں کیا۔ اسی سے اشارہ ملتا ہے کہ لوگ اسے
سے انتہائی تنگ آچکے ہیں اور ماچس کو پیسے سے زیادہ بہتر نعم البدل سمجھنے
لگے ہیں۔

جب کہ مثل مشہور ہے کہ تاریخ اپنے آپ کو دہراتی ہے۔ بجھے تو
ایسا لگتا ہے کہ اس بلنگ کلرک سے پارٹر سسٹم کی شروعات کر دی ہے۔
اور شروعات کی تہذیب کا زمانہ پھر نوٹ کر آنے والا ہے۔ اور اگر اس شروعات
کو ہریانہ میں پسند کریں گے تو آہستہ آہستہ اعلیٰ انسانی قدروں کی یہ ہر
ملک بھر میں پھیل جائے گی۔ جس آدمی کے پاس بلیک کے لاکھوں
روپے ہوں گے وہ یا تو خیردکشی کر لے گا کیونکہ اسے ایک لاکھ روپے
کے خوش ایکسگریشز تک نہیں ملے گا۔ سگریٹ فروش کہے گا۔ ”قبلہ یہ
روپے اب میرے لیے ایک گوری کے نہیں رہے۔ چنانچہ گریٹ آدمی!“
وہ کہے گا۔ ”مگر کوئی! میں نے سگریٹ نہ پیا تو مجھے بخش ہو جائے گا۔“
بھگوان کے لئے ایک سگریٹ عنایت کر دو۔“
”سگریٹ پینا ہے تو پھر یہ کیجئے، اپنا ایک روپہ دے دیجئے۔“

”رو مال کیا کریں گے آپ؟“

”اپنے کتھے سے بھرے ہوئے ہاتھ صاف کیا کروں گا۔“

ادارکیشن جو ہمارا نیشنل کیریئر بن گئی ہے۔ ایک اندازہ ہے جو ہمارا ہر سو
اور ہر حرکت میں شہدین کرگھلتی جا رہی ہے سنٹر پارٹر سسٹم سے اس کی گت بلکہ
درگت بن جائے گی۔ آپ دفتر کے کسی افسر سے ملنے گئے ہیں چتر اسی کہتا ہے۔
”صاحب! ہمارا چائے پانی۔ اگر چائے پانی نہیں دیں گے تو صاحب باقہ روم
میں ہی رہیں گے۔ اور پرسوں سے پہلے نہیں نکلیں گے۔“

آپ چتر اسی سے پوچھیں گے۔ ”کتنے کپ چائے؟“

وہ ٹھنڈی آہ بھر کر کہے گا۔ ”آدھا کپ ایک نیکہ صبح سے رشیرت کی
چائے پیتے پیتے پرٹ میں اینٹھن شروع ہو گئی ہے۔ سالا جب سے پیسے
کاروانح ختم ہوا ہے، اینٹھن میں مبتلا کر گیا ہے۔“

آپ پر شرافت نفس غالب آجائے گی۔ ”تیرا ایک سنگریٹ ہی پر لیٹے۔“
”ہیں کہا نفس ہے مجھے۔“

”تیرا پھر دو چار ماہ میں ہی قبول کیے۔“

”چلتے پھر با چسپور ہی عنایت کر دیجئے۔ شام کیا ان کے بارے بچوں کے لئے
ایک دو کیے ہی سنے جاؤں گا۔“

تقریر بے سرپرستی کی

یہ تقریریں نے اُس وقت کی جب جناب ڈی۔ پی۔ آہوجہ کی تصنیف
”منقار سرپرستی کی روحنائی کی تقریب سنائی جا رہی تھی۔“

دوستو! جن میں صاحب صدر چیف ایسٹ آنریبل وزیر زراعت بھی
شامل ہیں۔! جناب ڈی۔ پی۔ آہوجہ سے میرے تعلقات بہت قریبی ہیں۔ اتنے
قریبی کہ ہم ایک دوسرے سے سگریٹ بھی مانگا کر لوٹ فرمایا کرتے تھے۔
تاریخ شاہد ہے کہ دنیا میں جو آدمی ایک دوسرے سے سگریٹ بھی مانگا کر
نہیں پیتے وہ ایک دوسرے کے رشتہ دار تو بن سکتے ہیں۔ بدست نہیں
بن سکتے۔

گزشتہ دنوں ڈاکہ مجھے اس تقریب کا دعوت نامہ دے گیا۔ وہ ڈاکہ
مجھے غیر ضروری خط ضرور دے جاتا ہے۔ باقی خط یا تو دوسرے کے گھر میں بیٹک

جاتا ہے۔ اور یا کسی اندھے کنوئیں کی ناز کر جاتا ہے۔ میں اُسے کہا کرتا ہوں۔
 ”جلن ناتھ! اس نظام حکومت میں ایسی شے نہیں کا یہ عالم تھا اور تیز ہو گیا تو۔ تم
 انقلاب ضرور لے آؤ گے۔ لہذا انقلاب زندہ باد!

ڈی۔ بی۔ آہوجہ آئی۔ اے۔ ایس آفیسر ہیں۔ اس لئے اب سگریٹ
 کی مانگ تانگ کی سطح سے بہت اونچے اٹھ چکے ہیں۔ اونچے اس لئے اٹھ
 گئے ہیں کیونکہ بہت سے لوگ تپتے جا چکے ہیں۔ آج کل خود سگریٹ
 نہیں پیتے۔ مگر ملا آئیوں کو اپورٹڈ سگریٹ کچھ اس اسلوب سے
 پیش کرتے ہیں۔ جیسے کوئی شعر عرض کر رہے ہوں۔ ادب نوازی کی یہ عیسا
 ہے کہ اُن کے عہد حکومت میں سگریٹ کو شعر کا مرتبہ نصیب ہوا؟

ہاں، آہوجہ صاحب آئی۔ اے۔ ایس آفیسر ہیں۔ ان کے والد صاحب
 آئی۔ اے۔ ایس نہیں تھے۔ ایک پرائمری سکول میں ٹیچر تھے۔ اُن کے دوا کرتے
 بھی آئی۔ اے۔ ایس نہیں تھے۔ وہ کیا تھے؟ اس کے متعلق آہوجہ صاحب
 اور اُن کے والد کے بیانات میں تضاد پایا جاتا ہے۔ البتہ اُن کے پردادا صاحب
 کے بارے میں اس امر پر سارا خاندان متفق الہ اسے ہے۔ کہ جب پردادا صاحب
 کا کاروان حیات سنہرے پر سپنا، تہ مغلیہ سلطنت کا بھی انجام ہو گیا۔ گویا اُن کے
 پردادا نہیں تھے مغلیہ سلطنت تھے۔ بعض تنگ نظر کہیں پرور۔ اشخاص کا بیان
 ہے کہ ان کے پردادا آخری مغل بادشاہ کے درباری تھے۔ مگر اس میں خفت
 کی کوئی بات نہیں۔ کیونکہ بادشاہوں کو اپنے دربار کے لئے ہمیشہ درباریوں کی
 ضرورت پڑتا ہے۔ ورنہ دربار اور سلطنت دونوں ٹوٹے پڑ جاتے ہیں

سامعین کرام! آپ شاید یہ اعتراض کریں گے کہ میں بے پر کی تہذیب کر رہا ہوں۔ لیکن یہ میرا نہیں اس دور کا المیہ ہے کہ لوگ بخیرہ تقریریں پر اد نگھنے لگتے ہیں۔ مگر بے پر کی باتوں پر چیخا اٹھتے ہیں۔ میں تہذیب پر کا یہ پس منظر اس لئے بیان کر رہا تھا تاکہ آپ کی معلومات جو آپ کے تہذیب سے دیکھنے پر مجھے ناقص معلوم ہوتی ہیں، اُن میں کچھ اضافہ ہو۔ ورنہ کوئی وجہ نہیں تھی کہ جناب آہوجہ کے خاندان میں حبیب نہ کوئی شعریت تھی اور نہ حکومت ابھر بھی آج آپ نے اُن کی کتاب "منقار زیر پر" کے جشن رونمائی پر پورے ہال کو یوں بھر دیا ہے۔ جیسے..... جیسے..... جیسے مثلاً آہوجہ صاحب اگر ابھی مائیک پر آکر کہیں۔۔۔ "میری کتاب کا نام ہے منقار زیر پر۔"

تو آپ تائیاں بجا کر داد دیں گے۔ "واہ! واہ! سبحان اللہ! سبحان اللہ!" اور آہوجہ صاحب دوسرا فقرہ کہیں "میں آج جمع غسل فرما کر آیا ہوں۔" آپ کہیں گے۔ "مکڑ! مکڑ!"

گویا آپ گنبد کی آواز بن گئے ہیں۔ اور فقط اس لئے بن گئے ہیں، کہ یہ آئی۔ اے۔ ایس آفسر ہیں۔ میں ایک ایسے شاعر کو جانتا ہوں جو رات رات کو ایسا بھڑارن کے تندور کے عقب میں بیٹھتا جائز سستی شراب کے گھینٹ پیتا ہے۔ اور وہیں جب دروازہ قسم کے کرب سے اُگتے ہیں اپنے شعر رٹاتا ہے تو تندور کی ٹھنڈی راکھ میں حرارت اور خوشبو طالع ہوجاتی ہے۔ لیکن جناب ذریعہ راعت کبھی اسی تندور کے ادگھاٹن کے لئے جوت ٹیسٹ بن کر نہیں جاسکتا۔ تندور پر تو صرف بھڑارن کا دھوٹ

لینے جاتے ہیں اور پھر دو ٹوٹوں کی اکثریت سے جب وزیر بن جاتے ہیں۔
تو آئی۔ اے۔ ایس افسر کی کتاب کی مدد غائی کرنے لگتے ہیں۔

مشہور فلسفی ارسطو نے ایک جگہ لکھا تھا کہ ریاست کے
بادشاہ کو ادب، مصوری اور موسیقی کی بھی سربراہی کرنا چاہیے۔ وزیر
صاحب کی سربراہی کے پیچھے شاید ارسطو کی یہی فلاسفی ہو۔ میں یقین سے آئی
کہ سلتا، کہ وزیر صاحب نے ارسطو کا مطالعہ کیا ہے یا نہیں لیکن مجھے اتنا
یقین ضرور ہے کہ انہوں نے ارسطو کا نام ضرور سنا ہوگا۔ ارسطو کا نام تو
”منقار زیر پر“ کے شاعر آہوجہ صاحب نے بھی ضرور سنا ہوگا۔ یہ ارسطو کی
فلاسفی کی شریک بی بی یا آہوجہ صاحب کی کہ وہ بیک وقت ریاست کا ایک
ستون بھی ہیں اور شاعر بھی۔ بہتر تو یہ تھا کہ وہ صرف جمہوری ریاست کے ستون
ہوتے، شاعر نہ ہوتے۔ ریاستی ستونوں کا فرض صرف یہی ہوتا ہے کہ وہ ادب
اور آرٹ کی فروغ دینے کے منصوبے بنالیں۔ تاکہ ادب اور آرٹ سے
ریاست کے بادشاہ کا اقتدار مستحکم رہے۔ لیکن آہوجہ صاحب نے
غضب یہ کیا کہ انہوں نے ادب اور آرٹ کی مناپلی بھی خود لے لی۔ اور
حکومت کا ستون بننے کی مناپلی بھی۔ اگر اسی طرح کل کوئی بہت بڑا انٹرنس
مین بھی زفانہ نویسی شروع کر دے۔ تو آپ ان سے یہ دست کیئے، کہ آپ
تجارت کے ساتھ ساتھ افسانے کیوں لکھتے ہیں۔ کیونکہ وہ غضبناک
ہو جائے گا۔ اور دھمکی دے گا۔ کہ میں آپ کو نظر بندی ایکٹ کے
تحت قید کرادوں گا کیونکہ میں ریاست کی بی بی نہی اور استحکام کے لئے افسانہ

نویسی کرتا ہوں :

آپ یہ بھی پوچھئے کہ آپ مجھے اس ایکٹ کے تحت قید کر دیا کرتے ہیں؟ تو وہ جھٹ جواب دے گا : "کیونکہ میرا بھائی آئی اسے ایس آفیسر ہے" اگر میری یہ اطلاع غلط نہیں تو آجروہ صاحب کو اعتراف کرنا چاہیے کہ ان کے ماموں جان دو کلا تو ملیں گے مالک ہیں۔ اور ایک بہت عظیم مندر کی شیمنگ کٹی کے پرنڈیڈنٹ بھی ہیں میرا مطلب یہ ہے حضرات! کہ اس طرح کی نلاستی ان بھی حضرات نے پڑھ رکھی ہے دنیہ زداغت نے بھی آئی۔ اسے۔ ایس آفیسر نے بھی اور کلا تو ملز کے سیٹھ نے بھی۔ اور یہ بھی ریاست کو مستحکم رکھنے والے ستیہ ن ہیں۔ اس کے علاوہ آجروہ صاحب کی شاعری پر داد دینے والے پچاس ساٹھ افراد ایسے بھی ہیں جو صرت اس لئے ان کی شاعری کے ملاح ہیں تاکہ اس داد کے بدلے میں کچھ اپنی ذات کے لئے پاسکیں۔ کچھ مرغے، کچھ دھسکیاں، کچھ مکان کی الائنٹ، کئی ٹھیکہ، کچھ سرکاری خزانے سے امداد۔ کیونکہ یہ سمجھی جاتی ہے، نظر اچھوڑتا ساتھ فضا اور ضرورت بن گئے ہیں۔

لیکن اگر میری ان بے سرو پر کی باتوں پر کچھ حضرات طیش میں آجائیں تو میں عرض کر دینگا کہ آجروہ صاحب نہایت قابل تندر شاعر ہیں۔ "منقاند میر پنے کا یہ شعر مجھے بہت پسند آیا کہ بے
زناہ گی اپنے ستونوں پہ کھڑی ہے دستہ
جنتا علی سے بھی اعلیٰ ہیں، نئیوں پہ کھڑی ہے دستہ

دیہ شعر سنتے ہی وزیر صاحب نے بے ساختہ داد کی تالی بجائی مگر میں ان سے اتنا بھی نہ کہہ سکا کہ اس کا دھرا مصرع وزن سے خارج ہے۔ بالکل اسی طرح جسے آپ کی ریاست وزن سے خارج ہے۔ مگر کچھ بھی زاد پاتی ہے)

ایک بچے نے کہا

میرا ایک ننھا سا پوتا ہے۔ اُس نے مجھ سے وعدہ کر رکھا ہے کہ وہ
 بڑا ہو کر ادیب نہیں بنے گا۔ لیکن مجھے اس مشینی عہد میں کسی کے وعدے پر
 اعتبار نہیں رہا۔ چند دن ہوئے اس پر خوردار نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ وہ
 بڑی بڑی عمر کے کسی فرد کو مارے گا نہیں۔ لیکن کل شام اُس نے میری پیٹھ پر یقین
 چار مکے زور سے جھاریئے۔ میں نے کہا ”برخوردار تم وعدہ شکن نکلتے۔“
 وہ معصومیت سے پوچھنے لگا۔ ”دادا! وعدہ کیا ہوتا ہے۔“
 ”وعدے دو طرح کے ہوتے ہیں بیٹا! ایک وہ جو شریف آدمی کرتے
 ہیں اور اُسے پورا کرتے ہیں اور دوسرا وہ جو لیٹھ کرتے ہیں اور پورا نہیں کرتے۔
 لہذا تم بڑے ہو کر لیٹھ بنو گے کیونکہ تم نے وعدہ کرنے کے باوجود مجھے
 محکے مار دیئے۔“

” دادا! لیڈ کون ہوتا ہے۔ کیا وہ مکے مارتا ہے۔ اور جواب میں کوئی اُسے مکے نہیں مارتا۔“

” لیڈ وہ ہوتا ہے بیٹا! جس کے دو روپ ہوتے ہیں۔ فرض کرو تم بھوکے ہو۔ تو وہ تم سے : وعدہ کرے گا کہ میں تمہیں مکھن دالا ٹوسٹ لادوں گا۔ مگر روپ یہ ہے کہ وہ ڈسٹ لاکر تمہیں نہیں دیتا۔ خیر کھا جاتا ہے۔ کیا تم لیڈر بننا پسند کرو گے۔“

” ایک شرط پر دادا! کہ جب میں لیڈر شکار ہا ہوں۔ تو کوئی آکر مجھے مکے نہ مارے۔ — نہیں مارے گا تا کوئی مکے؟“

” نہیں بیٹا! مکے تو اُسے مارتے ہیں۔ کیونکہ اُس نے وعدہ توڑا لیکن گھبرائے کی کوئی بات نہیں، ”الگدہ ممبر اسمبلی بن جائے تو پانچ سال تک اُسے کوئی مکے نہیں مار سکتا۔“

” تو دادا وہ پانچ سال تک کیا کرتا رہتا ہے؟ کیا ٹوسٹ کھاتا رہتا ہے؟“

” ہاں ہاں، نہ صرف ٹوسٹ بلکہ اور بھی کئی طرح کے عیش کرتا ہے۔ بڑے بڑے پیسے والے اور گریسیوں والے، یہاں تک کہ چور ڈاکو تک اُسے سلام کرنے آتے ہیں۔ بیش قیمت تحفے لاتے ہیں۔“

” پھر تو میں بھی ممبر اسمبلی بنوں گا۔ لیڈ نہیں بنوں گا۔“

” پگلے! ممبر اسمبلی اور لیڈر ایک دوسرے کا ترجمہ ہیں۔ نام بد ہیں، کام ایک ہے۔“

” مگر میں ممبر اسمبلی بنوں گا دادا! کھانے پینے کے علاوہ اور اس میں کیا فائدہ

ہیں۔

”ایک بہت بڑا فائدہ یہ ہے بیٹا! دل بدلی کر جاؤ۔ دوسری پارٹی والے تمہیں تین چار لاکھ روپے دے دیں گے۔ ایک دو لاکھ روپے زیادہ بھی دے دیں گے۔ بشرطیکہ انہیں معلوم ہو جائے کہ یہ میٹرک فیل نہیں ہے، لی۔ اسے پاس ہے۔ تھرڈ ڈیٹرن میں۔“

میرا پوتا بڑا بے چین ہو گیا۔ ”پھر تو میں دل بدلی ضرور کروں گا۔ یہ دل بدلی کب ہوتی ہے دادا! کیسے کی جاتی ہے۔“

”میں نے اُسے سمجھایا۔ دیکھو، تم میرے پوتے ہونا؟ بیچ پو لیا ہونا؟“
 ”بالکل سیدھے، آپ میرے دادا! اور میں آپ کا پوتا۔“

”اچھا تو پھر ایک دن اچانک، کچھ نہیں کر لی آئی ایک

لاکھ روپے دے دے اور کہے، کہ اپنے دادا سے لہو کہ میں آپ کا پوتا نہیں ہوں، بلکہ اس کا پوتا ہوں جس نے مجھے ایک لاکھ روپے دیئے ہیں۔ اس کا مطلب ہے کہ تم نے دل بدلی کی۔ مجھ سے رشتہ توڑ دیا۔ صرت چند روپوں کی خاطر۔“

میرا پوتا میرا گمردن میں اپنی بائیں ڈال کر بولا۔ ”نہیں دادا! نہیں۔ یہ تو جھوٹا تہہ گا۔ آپ میرے دادا ہیں، کیا میں چند روپوں کی خاطر اپنے دادا کو بیچ دوں گا؟ میں نے ٹفنڈی آہ بھر کر کہا۔ ہائے بیٹا! روپوں کی خاطر تو لوگ اپنا دھرم بیچ دیتے ہیں۔ روپے زیادہ ہیں تو خدا تک کو بیچ دیتے ہیں۔“
 ”خدا کسے کہتے ہیں دادا! میرے پوتے نے پوچھا۔ اُسے اپنی مصیبت

کو ہلاک کر کے سماجی معلومات حاصل کرنے کا بڑا شوق تھا۔
میں نے بتایا۔ ”کل جو تم نے میٹھے میٹھے رسیلے انگور کھائے تھے۔
انہیں خدا نے ہی پیدا کیا تھا۔“

”پھر تو خدا اس ممبر اسمبلی سے زیادہ اچھا ہے۔ کیا ممبر اسمبلی بھی ہانگور پیدا
کر سکتا ہے۔“

”اُسے ضرورت بھی کیا ہے۔ ڈاکو اُسے خود انگور رلا کر کھنے کے طور پر
دے دیتے ہیں۔“

”کیوں دے دیتے ہیں۔؟“

”کیونکہ ممبر اسمبلی جھوٹی گواہی دیتا ہے کہ میں نے انگور اڑی کی ہے کہ
یہ ڈاکو نہیں ہے۔ چنانچہ جھوٹی گواہی کی خوشی میں ڈاکو اُسے انگور دے جاتے
ہیں۔“

میرے پوتے کو جیسے غصہ چڑھ گیا۔ یہ تو بڑی بات ہے دادا! میں
ان ڈاکوؤں اور ممبر اسمبلی کو گولی مار دوں گا۔ آپ میرے لئے وہ چھوٹا سا قمری
رنگ کا پستول لائے تھے نا؟ میں اس کو دبا کر گولی مار دوں گا۔ ”ترتر ترتر تر!“
”نہیں بیٹا! گولی مارنا بڑی بات ہے! عوام گولی ماریں تو اُسے جمہوریت
پسند نہیں کرتے۔ گولی تو صرف پولیس مار سکتی ہے۔“

”لیکن کل آپ کہہ رہے تھے دادا! کہ پولیس نے ایک جگہ شیر گیس چھوڑی۔
گولی نہیں ماری۔ یہ شیر گیس کیا ہوتی ہے دادا! کیا یہ گولی نہیں ہوتی۔“
”نہیں بیٹا! گولی سے لوگ مر جاتے ہیں۔ شیر گیس سے لوگ مرتے نہیں بھاگ

جاتے ہیں۔

”مگر یہ ٹیر لگیں کیسی ہوتی ہے۔“

”یہ ایک بڑا سا گولہ ہوتا ہے جس میں آنسو لانے والی گیس بھری ہوتی ہے۔ گولہ لا چھوڑا، گیس باہر نکلی۔ دھویں کا طوفان پھیلا۔ دھواں آنکھوں پر گٹس گیا۔ جس سے ڈر کر لوگ بھاگ جاتے ہیں۔“

”تو مجھے بھی شاپنگ سینٹر سے ٹیر لگیں کا ایک گولہ چل کر لے دو۔“
”تم کیا کرو گے۔؟“

”میری کلاس میں دو بد معاش لڑکے ہیں۔ ہر ایک کو ڈراتے دھمکاتے ہیں۔ میں وہ گولہ ان دونوں پر چھوڑ دوں گا۔ وہ بھاگ جائیں گے۔ یا ہا ہا۔ یا ہا۔ بڑا مزہ آجائے گا۔“

”اگر وہ بھاگ جائیں تو تمہیں اس سے کیا خوش ہوگی۔“

”دادا! مجھے نہیں ساری کلاس خوش ہوگی۔ بلکہ سب سے زیادہ ہماری میڈم کو خوش ہوگی۔ وہ ان سے بڑی پریشان رہتی ہے۔“
”تو میڈم سے کہہ دو، وہ دونوں لڑکے اگر غنڈے بد معاش ہیں۔ تو انہیں اسکول سے نکال دے۔“

”بائے ہائے! آپ بھی بس ادیب ہیں دادا! میڈم انہیں نہیں نکال سکتی نا؟ کیونکہ وہ بہت بڑی پونچھی والوں کے بیٹے ہیں نا، جنہوں نے انہیں داخل کرانے کے لئے، سکول کو پچیس پچیس ہزار روپے دیئے ہیں۔“

آخری نوٹ:- مجھے خطرہ ہے کہ میرا پوتا وعدہ دنا نہیں کر سکے گا۔ اور بڑا ہو کر عوامی ادیب ہی بنے گا۔

میں کہ ایک بزدر ہوں!

میں نے اپنے آپ کو بزدر سمجھ کر کبھی خفت محسوس نہیں کی۔ کیونکہ لغات فیروزی میں بزدر کے معنی شریف بھی لکھے ہیں۔ لغات فیروزی میں ایک لفظ کے مختلف معنی لکھے ہوتے ہیں۔ وہ کسی کو مایوس نہیں کرتی۔

کسی جلسے میں شیخ پر میرے گھمے میں پھولوں کا پار ڈال دیا جائے تو میں ڈرجاتا ہوں کہ کہیں یہ لوگ مجھے ایسی کسی ادنیٰ جگہ پر تو نہیں لے جانا چاہتے جہاں سے وہ دھکادے کر مجھے نیچے گرادیں۔ ڈر اس بات کا بھی رہتا ہے کہ ادنیٰ جگہ پر جا کر میں خود نیچے چھلانگ لگا دوں (دوسرے نمبر کا چانس زیادہ ہوتا ہے)

ایک مرتبہ ایک سیاسی پارٹی کے لیڈر نے گفتگو ہوئی۔ کہنے لگے: ”آپ کی سیاسی بصیرت اور نظریاتی اعتماد اتنا بلند ہے کہ۔۔۔۔۔“

میں نے بزدلی سے سر جھکا لیا اور جھکے جھکے ہی کہا : ”آپ مجھے شرمندہ کر رہے ہیں۔“

اس نے میری پیٹھ پر تھپکی دی : ”ہم نے فیصلہ کر لیا۔ ہم کہ آپ کو پارٹی کی ریاستی کمیٹی کا ممبر بنادیا جائے۔ پھر الیکشن میں پارٹی ٹکٹ دیا جائے۔ اس کے بعد آپ اسمبلی ممبر بن جائیں گے اور اس کے بعد.....؟“

اور اس کے بعد قارئین کرام! میں نے پارٹی چیئر ڈی۔ مجھے خطرہ تھا کہ کس اس کے بعد میں وزیر بن بھا جاؤں مجھے وزیر بننے سے رات کو چاند کی چاندنی دیکھنا زیادہ پرکشش لگتی ہے۔

سوچتا ہوں شاید اس لئے پرکشش لگتی ہے کہ چاندنی بے ضرر ہوتی ہے اور دنیا کے ہر بزدل (شریف) انسان کی کمزوری بے ضرر چیزیں ہی ہیں۔ وزارت میں تو لاکھ جھنجھٹا..... ایمانداری کے نام پر بے ایمانی اور ایمانداری کا صرف نام ہی لو۔ تو لوگ سمجھتے ہیں، سالانہ کامیابی کر رہا ہے بے ایمانی کئے بغیر یہ چند دن بھی زندہ نہیں رہ سکتا۔

نجانے کیوں؟ میں اپنی قدر و منزلت سے بدکتا ہوں۔ ممکن ہے اس میں مجھ پر خدا کا فیض شامل ہو۔ (حالانکہ میں خدا کو مانتے سے اکثر کرتا ہوں) جہاں کوئی میری طرہ (ایسی کسی پیش کرتا ہے جو دوسری کرسیوں سے قدرے اونچی اور کواٹھی میں قدر سے بہتر ہو تو میری حالت : گرگوں ہو جاتی ہے اور اس وقت تو کچھ زیادہ گرگوں ہو جاتی ہے جیب کوئی مجھے گردن سے پکڑ کر اس کرسی پر بٹھادے اور حاضرین سے مخاطب ہو کر کہے : ”یولوا انقلاب

زندہ باد! فکر تو نسوی کی ہے۔

قدر و منزلت پر فیکٹا کرنے کے لئے مشطین ہمیشہ مطالبہ کرتے ہیں کہ صاحبِ صدر صدارتی تقریر کریں اور یہ سلسلہ تقریر میری زبان گونگی ہے۔ قلم گونگا نہیں ہے۔ لہذا اپنی قدر و منزلت کو فقرِ مذلت میں گرانے کے لئے میری زبان سے ایسے بے معنی اور بے ربط فقرے نکلتے ہیں جو نہ صرف قلوب میں کم ہوتے ہیں بلکہ مقدار میں بھی پیمانہ ہوتے ہیں۔ میں فقرِ مذلت میں خود نہیں کرتا بلکہ خدا نے وہ صلاحیت ہی عطا نہیں فرمائی کہ میں کوئی سحر انگیز تقریر کر سکوں۔ شاید اس میں بھی خدا کی کوئی معلوت ہو یا خدا کو میری ذلالت پر مسرت ہوتی ہو۔ ہاں، خدا کے معاملے میں ہر چیز ممکن ہے چنانچہ اکثر اجاب کہ میں نے یہ کہتے سنا ہے: "نکر تو نسوی؟ اُسے ہار پناؤ گے، صدر بناؤ گے، تقریر کرواؤ گے۔ اپنے فنکشن کا بیڑہ غرق کرواؤ گے۔"

ہاں عزازد اکرام سے بچنے کے لئے میں اکثر پیچھے ہٹ جاتا ہوں اندھیوں کی فنکشنوں کے بیڑے پار کروائے ہیں (اگرچہ کئی فنکشنوں میں میرے بغیر بھی بیڑے غرق ہوئے ہیں۔)

میرے ایک دوست ہیں۔ ڈاکٹر ہیں۔ ان کا دعویٰ ہے کہ میں نے ہر سال پچاس فیصد ایسے مریضوں کے آپریشن کئے ہیں جو زندہ سلامت ہیں۔ باقی پچاس فیصدی گھجواتنے زیادہ کامیاب ہوئے ہیں کہ مر لھن ابھی تک قبر سے نہیں لیٹے۔

اور میں انہیں مبارکباد دیتے ہوئے کہتا ہوں :- ڈاکٹر صاحب! آج کل کے زمانے میں ۵۰ فیصدی کمیشن تو بہت زیادہ ہے۔ در نہ میرے ایسا ڈیپوٹ اگر ڈاکٹری کا پیشہ اپنا لیتا ہے تو برص کی اس ٹڈ سے ہاتھ نہ لگاتا کہ اکیس آپریشن اور قبر میں فیصد ہی باقی نہ رہے۔ مگر وہ کہتے ہیں یہ آپ کا قلم تو سماج کا نہایت کامیاب آپریشن کر رہا ہے۔

”ہاں، اسی لئے تو قوم قبرستان کی طرف بڑھ رہی ہے۔“
 وہ میرے مداح ہیں۔ ہر وہ مریض جو کلینک میں داخل ہوتا ہے اس سے میرا تعارف یوں کرتے ہیں :- ”یہ لکھئے۔ ملک کی ایک مشہور سہتی سے ملئے۔ یہ ہیں جناب، فکرت نسوی صاحب، قلم کے مافی، صداقت کے علمبردار۔ اگر یہ یورپ میں پیدا ہوتے تو.....“
 اور اس سے پہلے کہ ملاقاتی مجھ سے تعارف کرنے کے لئے ہاتھ دھانے میرے منہ سے بے اختیار نکل جاتا :- ”نہیں صاحب! ڈاکٹر صاحب تو مذاں کر رہے ہیں۔ میرے نصیب میں فکرت نسوی ہونا کہاں لکھا ہے، میں تو یہاں ایک ریڑھی پر خریدنے سے بچتا ہوں۔ میرا نام گوردھاری ہے۔“
 اور ملاقاتی کا بغل گہرا ہاتھ دک جاتا ہے اور میں اس اعزاز عالیہ سے نچ جاتا ہوں۔

میں بلندی پر پہنچنے سے کیوں کتراتا ہوں جبکہ دل ہی دل میں تسلیم کرتا ہوں کہ میں بلند ہوں۔ لیکن بلند رہنے کے باوجود جو ذمے داریاں ڈال

دی جاتی ہیں۔ انہیں غیر ذمہ دارانہ تکنیک سے تباہ کر دیتا ہوں۔ میں جان بوجھ کر تباہ نہیں کرتا۔ وہ تباہ ہو جاتی ہیں۔ ایک ادبی رسالے کی ایڈیٹری کی، رسالہ بند ہو گیا۔ محلہ سردھار کیٹی کا پریذیڈنٹ بنا تو کیش مالی طور پر دیوالیہ ہو گئی۔ گزشتہ سال ایک یتیم خانے کے انچارج کی آفر دی گئی تو بزدل انچارج نے کہا: "سوج لیجئے ملک میں یتیموں کی تعداد گنی ہو جائے گی۔"

کہا گیا: "تو ہونے دیجئے۔" ملک میں غریبی اور یتیمی یوں بھی تو برابر بڑھ رہی ہے۔"

آخری اطلاع: میرے انچارج بننے کے ایک سال بعد یتیم خانے میں صرف دو انچارج باقی رہ گئے ہیں۔ ایک میں اور دو سرائیتم خانے کا بورڈ۔ باقی یتیم، سیری بندی یا شرافت النفس کی برکت سے اُن بر معاشوں کے ہتھے چڑھ کر بھاگ گئے جو اُن یتیموں سے بھیک منگواتے ہیں اور اپنے دام کھرے کرتے ہیں۔

بینک لوٹنے والے

آج کل بینک لوٹنے والے اور چہیز زدہ عورتیں جلانے کی وارداتیں
سنتا ہوں۔ تو مجھے لگتا ہے دونوں میں سخت کمی ٹیشن ہو رہا ہے۔ کل میں
ایک پوش کالونی میں سے گزرا تو اہل ذوق میں مندرجہ ذیل ڈائیلاگ
ہو رہا تھا۔

”میں نے آج ایک مہلا کو مٹی کے تیل سے جلا دیا۔“

”بس ایک؟ میں نے تو آج دو بینک لوٹے۔“

”دو بینک؟ تو پھر میں کل تین مہلاؤں کو بھروں گا۔“

”تین مہلاؤں کو بھرو گے تو میں چار بینکوں کا پتہ صاف کروں گا۔ گرہ

باندھ لو کہ تم مجھے پھاڑ نہیں سکتے۔“

یہ ڈائیلاگ سنے تو مجھے لگا۔ سچ کچ کمی ٹیشن میں ڈاکٹر اقبال دالی خدی

شامل ہو گئی ہے۔ اور شاید آنے والے دنوں میں بینک لوٹے دے،
 مہلائیں جلانے والوں کو پیچھے چھوڑ جائیں گے۔ بلکہ عین ممکن ہے مہلائیں
 جلانے والے، بینک لوٹنے والوں میں شامل ہو جائیں۔ دونوں جگہوں
 پر مسئلہ پیسے کا ہے، مہلا جلاد یا بینک لوٹ، دونوں خواہ میں پیسہ،
 پردھان ہے۔

•————•

سماج بدل رہا ہے اس لئے مجھے تو اس میں کوئی بُرائی نظر نہیں
 آتی۔ بینک سے پانچ سا لاکھ اگر کوئی لوٹ کر لے جائے تو اُسے
 لوٹ لے جانے دو۔ ایک لیڈر سے اس سوال پر گفتگو ہو رہی تھی۔
 تو وہ بڑے دیرین کے ساتھ بولا: ہاں، یاں لوٹ لے جانے دو۔
 آخر لوٹ کا روپیہ وہ کہاں لے جائے گا؟ اسی ملک میں ہی رہے گا۔
 دھسکی پئے گا۔ دھسکی کی دکان کی فائدہ! مرغ مسلم کھائے گا، ہوٹل کو فائدہ،
 اور سنگے ڈانس دیکھے گا، ڈانسنگ گرن کا کا دو بار چمکے گا۔ حتیٰ کہ
 ایک بینک لوٹنے والے نے عالیشان، جگیتی جاگرن پر بیکاس ہزار
 روپے خرچ کر ڈالے، جاگرن پر دھیم دھڑکا کرنے والے آرٹسٹوں کو
 دگنا معاوضہ دے دیا گیا۔ غرض صاحبِ الیٹ کا مال ہندوستان میں
 ہی رہا۔ کئی ہندوستانیوں نے بانٹ بانٹ کر کھایا، تو اُس لوٹ کو بُرائی
 کیوں کہا جائے۔ سماج داد کیوں نہ کہا جائے؟

لیڈر کے اس سماج داد کا شعور پر میں بے حد خوش ہوا۔ اور خوشی

خوشی اُس سے پوچھ لیا۔ ”قبلہ ایوں لگتا ہے، آپ نے بھی کیری بینک لوٹا ہے؟“

”بولے۔ ”صرف ایک بینک لوٹا ہے۔“
 ”تو آپ کی پارٹی کے چیف منسٹر پر اس کا کیا رد عمل ہوا؟“
 ”پیرس میں کہہ رہے تھے ہمیں ڈپٹی منسٹر بنادلوں گا۔“
 ”ڈپٹی منسٹر کیوں؟ منسٹر کیوں نہیں؟“
 ”اجی بینک پھر مٹا تھا؟“



اس لئے میں تو کہتا ہوں، بینک لوٹنا کوئی عیب نہیں ہے (اور
 یہ بھی اب کوئی چیز بے عیب رہی ہے) گزشتہ دس دنوں میں بینک کے ایک
 منیجر سے کسی شادی پر ملاقات ہوئی۔ لڑکی والے آدھن دادی تھے۔ اس
 لئے ایک مندر میں صرف پانچ افراد کی موجودگی میں نہایت سادہ انداز میں
 شادی کر دی۔ آخر میں صرف ایک لاکھ روپے کا چیک دے دیا۔ تعریف
 کی تاہم بھائی گئیں۔ بھانجے شادی پر یا چیک پر۔

پھر کیف اس بینک منیجر سے گفتگو ہوئی۔ میں نے پوچھا۔ ”جناب! پانچ
 چھ دن پہلے آپ کا بینک بھی تو لوٹا گیا تھا؟“
 ”بڑی بے نیازی سے بولے۔ ”جی ہاں، بالکل لوٹا گیا تھا۔“

”کیا آپ کو کوئی نئی تکلیف نہیں ہوئی؟“

”بالکل نہیں، صرف ایک ہلکی پھلکی سی تکلیف ہوئی تھی۔ خزانچی کہتا تھا

آٹھ لاکھ روپیہ لوٹا گیا مگر میں کھانا نہ دیکھ کر کہتا تھا۔ آٹھ لاکھ ایک روپیہ لوٹا گیا۔
 ہر گھنٹہ دو چار منٹ کی تردد قاری کے بعد ہم میں ایک سمجھوتہ ہو گیا کہ ایک
 روپیہ دانی کوئی کلا سیکل غلطی ہوگی۔ اسی لئے ہم نے ایک روپیہ کی کھاتے میں
 ڈال دیا۔

میں منجھ کی باتیں سن رہا تھا اور حیران ہو رہا تھا کہ بڑا ملنگا منجھ ہے،
 یوں ظاہر کرتا ہے جیسے آٹھ لاکھ روپیہ نہیں لوٹا گیا۔ پھٹی ہوئی جیب سے دس
 پیسے کا سکڑ گیا۔ جو سڑک پر پڑا ہو تو اسے کوئی بھکاری بھی نہیں اٹھاتا۔
 میں نے پوچھا۔ ”لگتا ہے، بینک بڑی آسانی اور سادہ طریقے سے لوٹا گیا۔“
 ”بالکل سادہ جی! مثلاً جیسے یہ شادی سادہ طریقے سے ہو رہی ہے۔“
 ”مگر اس شادی میں تو ایک لاکھ روپیہ کا پیسا شامل ہوا۔“
 ”تو کیا ہوا، ہمارے بینک کی نوٹ میں بھی تو آٹھ لاکھ روپیہ شامل تھا۔“
 میری حیرانی اور دلچسپی اور بڑھ گئی۔ کوئی جوتھم نہیں، کوئی درد، کوئی افسوس،
 کوئی خفت۔؟ کچھ بھی تو شامل نہیں۔ چنانچہ میں نے اس منجھ سے اس سادہ گھٹاکی
 تفصیلات پوچھیں۔ تو اور بھی لطف نہ آیا۔ اس نے بڑے تفریحی لہجے میں بتایا۔
 ”دیکھئے جی! ہم نے بینک کے بائریورڈ لکھ کر لٹکا دیا تھا۔ بینک لینے
 والوں کی خوش آمدید۔ اگرچہ عام ڈاکو ان پڑھ ہوتے ہیں۔ بورڈ پڑھ نہیں
 سکتے۔ لیکن ہماری خوش نصیبی، کہ ٹیروں کے گردہ میں ایک اوزیر کا بٹا بھی شامل
 تھا۔ جس نے بورڈ پڑھ لیا۔ بالکل دے دے! اوزیر سڑکیو لیٹ تھا، بٹا اگرچہ کچھ
 تھل۔ بینک کے گیٹ پر ہمارا مسلح پیرے دار بندوں سمیت کھڑا تھا۔ تیروں

کو دیکھ کر وہ درود قائم پیچھے مٹ گیا اور اپنی بندوق سے انھیں سلام کیا۔ وہ
پھر سے دار اپنی جان بچانے میں بڑا ایکسپرٹ تھا۔
میں نے پوچھا: ”نیم صاحب! لیٹروں کو دیکھ کر آپ کا اسٹاٹ بالکل
نہیں گھبرا یا؟“

”بالکل نہیں۔ اسٹاٹ نے اپنے اپنے قلم رکھ دیئے یعنی ”پین ڈاؤن
سٹرائیک“ کر دی۔ اور سگریٹ نکال کر کش کھینچنے اور ایک دوسرے کو بٹھانے
سنانے لگے۔ لیٹرے میرے کمرے میں گھس آئے۔ ”یوے ایم بنیا“ کو سٹا
چاہتے ہیں۔“

میں نے کہا: ”چشمہ ماروشن“ دی ماشارہ۔“ اور کہ بڑی دیر کی مہرباں
آتے آتے تشریف رکھیں، ”ورنچر میں نے گھنٹی بجا کر چیرا اسی کو بلایا۔ کہ تین
کیا کو لا کی بوتلیں لاؤ، غریب خانے پیردہنت کے حکمران آئے ہیں۔ کیا کو لا
پینے کے بعد میں نے عرض کیا، ”اگر آپ اجازت دیں تو میں پوئیس کو آپ کی
آمد کی اطلاع دے دوں۔“ گھر اسے نہیں۔ پوئیس جب یہاں آئے گی
تو آپ ماں و متاع لے کر بھریت واپس جا چکے ہوں گے لیٹرے بڑے
خوش مزاج تھے۔ انھوں نے اجازت دے دی۔ میں نے تقانے کا
خون نیمہ ملا یا، ”وردہ“ کا نشی رام حلوائی کی دکان سے جا ملا۔ پچانوچ میں نے
حلوائی سے ہی کہہ دیا کہ ہمارے ہاں بیک کوٹھے والے تشریف لائے
ہیں۔ فرصت ہو تو قدم رنجہ فرمائیے۔“

میں نے نیمہ سے کہہ کر کہا: ”دیری گڈ! اس کے بعد کیا ہوا؟“

”اُس کے بعد میں انہیں کیشٹر کے کمرے میں لے گیا۔ کیشٹر چائے پیتے
 گیا ہوا تھا۔ چنانچہ لٹروں نے آٹھ لاکھ روپے نکالے اور میرا شکریہ ادا
 کرتے ہوئے چلے گئے۔ جاتے جاتے وہ پستول کی ایک گولی بھی جھپٹ
 پر داغ گئے۔ کیونکہ میں نے انھیں کہا تھا۔ ظالموں! کچھ تو داغ جاؤ۔ تاکہ
 پولیس کو تفتیش کرنے کا چانس ملتا ہو سکے۔“

میں نے آخر میں کہا: ”مگر افسوس ہے منجھ صاحب! آٹھ لاکھ
 روپے ضائع ہو گئے۔“

وہ بولا: ”اجی افسوس کیسا! روپیہ کوئی ہمارا تھوڑا ہی تھا۔ پبلک
 کافہ۔ قرقہ قرقہ.....“

ہمارا پہناوا

خدا حیب انسان کو دنیا میں بھیجتا ہے۔ تو لباس پہنا کر نہیں بھیجتا۔
 ننگا ہی بھیجتا ہے۔ اس کی ایک وجہ تو میرے خیال میں یہ ہوگی کہ خدا
 کے پاس شیکسٹائل میں نہیں ہیں۔ اور دوسرے یہ کہ خدا مہذب نہیں ہے۔
 نہ لباس تہذیب یافتگی کی علامت ہے۔ خدا یہ سوچتا ہے کہ انسان
 اگر تہذیب یافتہ بننا چاہے تو بن جائے، میری بلا سے اُسے تہذیب
 پہننے کی ضرورت پڑے گی تو لباس پہن لے گا۔ میرے لئے تو عریانی ہو
 یا پہناوا دونوں ایک سماں ہیں۔ خدا کے اس نقطہ نظر کی غالب نے
 بھانپ لیا تھا۔ اسی لئے تو کہا تھا۔

کے تن عریانی سے بہتر ہی نہیں کوئی لباس
 بد لگتا ہے کہ غالب اپنے خدا کے متعلق ہم سب سے زیادہ

معلومات رکھتا ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ لباس نے غالب کا بھی کبھی پیچھا نہیں
 چھوڑا۔ شعر لکھ لیتا آسان ہے، تنگنا رہنا مشکل ہے۔ یا تھوڑے میں بھی غالب
 اگر تنگنا ہوتا ہو گا تو مجبوراً ہوتا ہو گا۔ کیونکہ سوچتا ہو گا کہ لباس کے
 ساتھ غسل کیا۔ تو لباس بھیگ جائے گا۔ لباس کے آٹھ دس جوڑے ہوں تو
 آدمی ایک کی بجائے دوسرا لباس پہن لے۔ مگر غالب کے افلاس کا تو یہ
 عالم تھا کہ اُس نے ایک مرتبہ شاہ ہندوستان کو ایک شاعرانہ مراسلہ بھیج کر
 درخواست کی تھی۔ کہ قبیلہ

آپ کا بندہ پھروں تنگنا
 آپ کا نوکر ادھر گھائوں ادھا

خیر، لباس پر میرے مضمون میں یہ غالب خواہ مخواہ پہنچ میں در آیا۔ در نہ میں تو
 اپنے عہد حاضر کے پناہ۔۔۔ کی بات کر رہا تھا۔ اللہ یا حکومت یا دونوں
 کی مدد نہ لیاؤں۔ ہمارے ملک کا کوئی قومی لباس نہیں ہے۔ قوم ہو بلکہ
 قومی گیریکٹر ہو۔ تو کوئی قومی لباس ہو۔ اس لئے ہم نے آزاد ہونے کے بعد
 قومی غلامی اختیار کر لی۔ اور لباس کو بھی آزادی کا سنبھل (علامت) بنا لیا۔
 آپ کسی بھی اجتماع میں موجود ہوں۔ تو آپ کوٹ پتلون پہن کر کھڑے کسی
 آدمی سے پوچھیں۔ ”جناب آپ کس ملک کے باشندے ہیں؟“

وہ جواب دے گا: ”آزاد ہندوستان کے۔“

اور پھر آپ سکرٹ پیش دوشیزہ سے پوچھیں۔

”محترمہ آپ کا ملک۔“

”آزاد ہندوستان“

ایک بیلے کھیلے پھٹے پائٹھائے احمد بنیان پوش سے معلوم کریں۔
”حضور کا وطن؟“

”آزاد ہندوستان“

غرض دھوتی کڑتے، شیر دانی، گاندھی ٹی، نیلی یگڑی، نقاب، پاؤں
کے گھسنے کو سج کرتا ہوا لبا کڑتے، آدھ سنگا، تین چوتھائی سنگا — بلکہ فٹ پاتھ
پر لیٹا ہوا پورا سنگا۔ جو یہ کہہ رہا ہوتا ہے۔

دیکھو جو مجھے دیدہ عبرت نگاہ ہے

غرض ہمارے ملک میں لباس کی اتنی گونا گوں درانیٹیاں ہیں کہ لگتا
ہے کہ ہم اگر آزادی میں تیرت لباس کے معاملے میں۔ ہم قوم نہیں ہیں، بلکہ
بین الاقوامی ہیں۔ بلکہ کھیلے دنوں میں نے ایک افغان کو دیکھا جو افغانستان
میں اشتراکی نظام قائم ہونے کے ڈر سے ہندوستان میں بھاگ آیا تھا۔
وہ یو۔ پی دالوں کی طرح دھوتی اور کڑتے پہنے ہوئے تھا۔ میں نے پوچھا۔
”جناب! آپ کے ملک کا نام؟“

وہ بولا: ”آزاد ہندوستان“

میں نے پوچھا: ”لیکن ابھی ندمنٹ پہلے تو ایک آدمی سے فارسی
میں گفتگو کرتے ہوئے کہہ رہے تھے کہ آپ افغانستان کے رفیوجی ہیں۔ مگر
لباس میں دھوتی کڑتے کا استعمال کر رہے ہیں۔ تو کیوں؟“

وہ بولا: ”جیسا دیں، ویسا بھیں۔“

میں مجھے علم ہوا۔ کہ وہ چرس کی سنگلنگ کے سلسلے میں گرفتار کر لیا گیا۔
جیادیس، ویسا تبیس اُسے چرس بیچنے کے دھندے کی آزادی تو دے
سکتا ہے گرفتار ہونے سے نہیں بچا سکتا۔ تُسکی ٹوپی یا گاندھی ٹوپی پہن کر آپ
کسی پرسنٹول کی گولیاں چلا دیں تو ہتھکڑی آپ کو یہی نہیں لگے گی، ٹوپیوں کو
بھی لگ جائے گی۔ ٹوپی پہننے سے آدمی مہذب نہیں بن جاتا۔ مقدس لباس
پہن کر مولانا خٹنی نے ایران میں ہزاروں انقلابیوں کے سر اڑا دیئے۔ تو تواریخ
اُسے لباس مقدس نہیں کہے گی۔

تہذیب ظاہر میں نہیں ہوتی۔ باطن میں ہوتی ہے۔ مگر کچھ لوگ ایسے بھی
ہوتے ہیں جو علیٰ حلی تہذیب میں یقین رکھتے ہیں۔ میں ایسے کئی حضرات کو جانتا
ہوں جو شیمے تو کوٹ پتلون زیب تن کرتے ہیں مگر سر پر ہیٹ کی بجائے پگڑی
باندھ بیٹے ہیں۔ یہ لوگ عام طور پر بزنس میں ہوتے ہیں۔ ایسے ہی ایک سچ
سے میں نے پوچھا: ”جناب! لباس میں یہ دغلم پن مجھے کچھ جپا نہیں۔ آپ
فرنگی لباس پہنیے یا دیسی لباس؟“

وہ بولے: ”اجی! ہم بزنس میں ہیں نا؟ کیا کریں، ایسا لباس پہنیں
تو دھندرا کیسے چلے؟“

میں ایک شاعر صاحب کو جانتا ہوں۔ جن کے دل میں شروع ہی سے
ایک پرانا نا کا پبلیکس ہے کہ وہ ہمیشہ مہذب نظر آئیں۔ وہ ایک دفتر میں
ملازم ہیں۔ یہ شاعری کی بد قسمتی ہے یا اس دفتر کی کہ جس نے ایک شاعر کو

کھڑک کا عہدہ دے رکھا ہے۔ — بہر کیف وہ اپنے لباس میں شیردانی کو ہر وقت منتقلی کئے رکھتے ہیں۔ میں نے دیکھا ہے، وہ مئی جون کی شدید سیستہ پیا گرمی میں بھی دفتر میں تشریف لاتے۔ تو شیردانی پن کر ضرور آتے۔ ایک دن بالائی گرمی میں شرابور دفتر میں تشریف لائے تو میں نے اُن کو بھر دی کے طور پر پوچھا۔

”قبلہ.... صاحب! آپ گرمیوں میں تو شیردانی ترک کیا کیجئے؟“

وہ بولے۔ ”جناب! آپ جانتے ہیں۔ کہ اگر میں شیردانی نہ پہنوں تو مجھے کوئی شاعر ماننا ہی نہیں، ذرا سُنئے، کل رات ایک غزل لکھی ہے کہ....“

میں نے غزل تو سُن لی مگر اُسے یہ کہنا مزدوں نہیں سمجھا کہ قبلہ! آپ لاکھ شیرداناں پہن لیجئے، لیکن آپ کی غزل سُن کر تو مجھے لگتا ہے، کہ آپ شاعر بھی نہیں ہیں۔ شیردانی کے باوجود ہیں ہیں۔

اب مونچھ کو لیجئے۔ مونچھ خدا کی دین ہے۔ ٹیکسٹائس مل کی نہیں لیکن ہم دونوں نے مونچھ کو اپنے لباس کا ایک حصہ بنا لیا ہے۔ گزشتہ دنوں ایک محترم آدمی سے ملاقات ہوئی۔ تیرا اُن کے چہرے پر ایک بھاری بھر کم مونچھ دکھائی دی۔ میں نے پوچھا۔ ”جناب! یہ مونچھ کیسی؟“ وہ بولے۔ ”مونچھ مرد کا لباس ہے۔ مونچھ کے بغیر مرد، مرد ہی دکھائی نہیں دیتا۔ کیرے کی ڈانسر دکھائی دیتا ہے۔“ اور پھر چند دن بعد معلوم ہوا کہ اُن کی سوری نے طلاق کی درخواست دے دی ہے۔ الزام یہ لگایا گیا کہ اس کی مونچھوں سے میرے ملاب ایسے نازک رخساروں کو سوت ذہنی اور جسمانی اذیت پہنچتی ہے۔ اذیت کے اس جرم میں مجھے خاوند سے طلاق دلائی جائے یا خاوند سے کہا جائے کہ مونچھوں کو طلاق دے دیں۔

محمد سے انٹرویو

میرے کمرے کے دروازے پر دستک ہوئی۔ دستک دینے والے نے کال پیل بجائی ہوئی، نہیں بجی ہوئی کیونکہ بجلی ایک گھنٹہ سے بند تھی۔ آج صبح کے اخبار میں بجلی کمپنی (ڈی سی) نے جن مذاقوں میں بجلی بند رہنے کا اعلان کیا تھا۔ اس میں ہماری کالونی کا نام درج نہیں تھا۔ لیکن اس میں ہر جگہ بھی کیا تھا۔ میٹھی پور میں اگر بارش آنے کا اعلان کیا گیا ہو تو بھی بارش نہیں ہوتی۔

جس وقت دستک ہوئی، میں کھڑکی سے سامنے کی چھت پر لٹائی تانی زلفیں اچھانتی ہوئی لڑکی کو حسرت سے دیکھ رہا تھا۔ حسرت اس لئے کہ لڑکی کے پورے جسم میں سوائے زلفوں کے اور کوئی چیز شباب آگیا نہیں تھی۔

دستک نے میری دائیں روک دیں، جو میں اُس زلعت باز لڑکی کی طرف
اچھال رہا تھا۔ دروازہ کھولا۔ تو ایک لمبا ترنگا، مگر ادھڑی ہونے والا انسان
اندرا داخل ہوا۔۔۔ دیکھتے ہی یوں لگا، جیسے شباب کے ساتھ بچہ اپنی زلفیں بھی
تھڑوا چکا تھا۔ بے اختیار تھپڑ لگانے کے لئے ہاتھ اٹھ جاتا ہے، تو ایسے
ہی سرزد ہو دو تہائی گئے ہو چکے ہوں۔

اندرا آتے ہی اُس کے منہ سے نکلا "اگر میں عظیم افسانہ نگار نہ ہوں تو کسی
کے سامنے کھڑا ہوں تو کیا میں اُسے اپنی خوش نصیبی سمجھوں۔"
مجھ سے ملاقات کر کے جو آدمی اپنے آپ کو خوش نصیب سمجھتا ہے
تو وہ آدھا پاگل ضرور ہوتا ہے۔ مگر میں نے اُس سے یہ نہیں کہا۔ کتنا خوبصورت
نقرہ بے کار میں فنا ہو گیا۔ بلکہ رسمی نقرہ کہہ دیا، تشریف رکھئے۔ اور ساتھ
ہی یہ تعارف بھی ہو جائے۔

وہ بیٹھتے ہی بدلا۔ میں ایک بہت بڑے علمی اور ادبی ادارے کا
ڈائریکٹر رہ چکا ہوں۔ گزشتہ سال ریٹائر ہوا ہوں۔
میں نے بے تکلف ہونے کی خواہ مخواہ کوشش کی۔ گویا علم و ادب نے
آپ سے نجات پائی یا آپ نے علم و ادب سے نجات پائی۔
ایک گھلا جھپٹا اس کے حلق سے برآمد ہوا (اُسے یہ تو ہنس بھی نہیں
سکتا) اور میں نے شکہ کا سانس لیا اور کہا۔ "ویری گڈ! فرمائیے، میرے
لائق کو کی خدمت؟"

وہ بدلا۔ میں آپ سے انٹرویو لینا چاہتا ہوں؟

”مجھ سے انٹرویو؟ مگر میرا تو جی چاہتا ہے، میں آپ سے انٹرویو لوں۔
خدا یہ کہ آپ کے سر سے جو دو تہا کی بال بال ٹپکے ہیں کیا انہیں علم و ادب کا راش
چھین کر لے گیا۔“

جواب میں پھر صاف شفاف تبقیہ اور تبقیہ کے بعد یہ اصرار کہ انٹرویو آپ
دیجئے و لیجئے نہیں۔ آپ نے زندگی کو جس زاویے سے طنز کے فارم میں
کا میابی سے ڈھالا، تو کیسے ڈھالا؟“

”بس ڈھل گیا۔ مگر کچھ خاص تاثر نہیں ہوا۔ ایک درد دینا ہر ذمہ میرا کام
پڑھتا ہے۔ مگر درد میں پانی پھر بھی ملتا ہے۔ بلکہ پانچ سال پہلے جس
مقدار میں ملاتا تھا سب اس سے ڈیڑھ سے دو گنا میں ملاتا ہے۔“
”میں نے سنا ہے آپ یہاں کی محکمہ سڑکوں کی کمیٹی کے پریزیڈنٹ ہیں۔
آپ پریزیڈنٹ کیوں بنے؟“

”کیونکہ محلے والوں نے آکر مجھے اطلاع دی کہ آپ کے پاس چرنک
اور کمیٹی کام نہیں رہا۔ اس لئے آپ پریزیڈنٹ بن جائیے۔“
”آپ کی پریزیڈنسی کے دوران محلے کا کتنا سڑک عمارت ہوا ہے؟“
”چھ ہوں اور چھ روڈ کی تعمیر اور اضافہ ہو گیا۔“

”وہ پھر کھلا کھلا کر ہنس رہے۔ چھ ہوں اور چھ روڈ پر بھی بیمار
سوسائٹی ہنس نہیں کر لھکتی اٹھاتی ہے۔ اس کا علم مجھے زندگی میں پہلی
بار ہوا ہے۔ ہر کیف لطف اٹھانے کے بعد وہ یوں ہے۔“ ذکر صاحب
بھارہ آج کا سماج کرپشن سے بے حد پریشان ہے کیوں ہے؟“

میں نے کہا: ”بانگل پریشان نہیں ہے۔ بخار سے پڑوس کے ایک دیکھ
 صاحب نے اپنے مکان کا کمپلیکشن سرٹیفکیٹ حاصل کرنے کے لئے سرکاری
 انسپکٹر پانچ سو روپے ادا کئے، سرٹیفکیٹ مل گیا۔ تو وہ بے حد خوش تھے۔
 بلکہ کل آکر بکھے وغیرہ نامہ بھی دے گئے کہ سرٹیفکیٹ ملنے کی خوشی میں، اپنے
 گھر میں رامائن کی کھارہ پڑھا ہوں۔ آپ ضرور تشریف لائیے گا۔“
 وہ میرے سنجیدہ لہجے میں بول اٹھا: ”کیا آپ ایسا نہیں سمجھتے کہ یہ رامائن
 جیسی مقدس پستک کی تفسیر نہیں ہے۔“

میں نے جواب دیا: ”ایسا میں کیوں سمجھوں؟ میرے پاس یہ سوچنے
 کے لئے ٹائم ہی نہیں ہے۔“

”ٹائم نہیں ہے۔ آپ دن بھر کیا کام کرتے ہیں۔“

”صبح سیر یہ جاتا ہوں۔ سیر پر دوسرے نئی ریٹائرڈ انسان ملتے ہیں۔
 وہ اپنے ماضی کی داستانیں سناتے ہیں کہ کالی مروح کس بھاؤ ملتی تھی۔ گہروں
 ایک روپے کا سولہ سیر ملتا تھا۔ بیڑ کی بوتل بس آنے میں۔ اور جب سم کھیت
 کی تازہ بویاں اُگھاڑتے تھے تو کھیت کا ناک خوش ہوتا تھا۔ دو تین گھنٹے ان
 کی باتیں سن کر بہت اوروں ہوں۔ گھر لوٹتا ہوں، تو نہانے کے لئے ٹل میں پانی
 نہیں ہوتا۔ کیونکہ ڈالٹر پہلائی واسے رات کو پانی پیلانی کرتے ہیں کہ نہانا بہت
 کہ نہاؤ، ”ورنہ جہنم میں جاؤ،“ چنانچہ میں دیا کے جھکا کر رخ کرتا ہوں۔ جہاں
 پانی بہت ہوتا ہے، میٹر نہیں ہوتا۔ دو گھنٹے اس طرح آنے جانے میں آسانی
 سے صرف ہو جاتے ہیں پھر گھر لوٹتا ہوں۔ کھانا کھا کر پیلا پارکسوں جا ہوتا ہوں

اجناب پڑھتا ہوں۔ اجناب میں صرف اشتہار پڑھتا ہوں، خبریں نہیں پڑھتا۔ کیونکہ ہر روز ایک ایسی خبریں ہوتی ہیں۔ جو جل جلیک، بینک لوٹا گیا، دھواں مگس، جلوس کے، وٹ ڈیو گھنٹے ٹریفک رکا رہا۔ پاکستان میں جمہوری سرکشن ہوں گے۔ سینی ایسی نہیں، کیونکہ ایسی ہی

اک ذرا صبر کہ فریاد کے دن تھوڑے ہیں

تیری باتوں کے تیز رو بہاؤ سے شاید انٹرڈیو لینے واسے کہ اور کو دیا پتہ ہے۔ "نکر صاحب! کیا آپ سنہ کبھی کسی بڑی شے شق ہو گیا؟" "اگر آپ ایسے سوال کریں گے، تو میں جھوٹ بول دوں گا۔ کیونکہ ہر انٹرڈیو میں تیس چالیس فیصدی جھوٹ، بون پڑتا ہے۔ کہ بول دوں؟" "نہیں۔"

"تو کچھ آپ میرا انٹرڈیو کیوں لینے آئے ہیں؟"

کچھ تہقہ ناک شگاف۔ بولے۔ "دراصل نکر صاحب! ریٹائرمنٹ کے بعد میرے پاس بھی کوئی کام نہیں رہا تھا، اس لئے سوچا، وقت گزاری کے لیے آپ کا انٹرڈیو لے لوں۔ ویسے میرا نام سری رام گپتا ہے۔ آپ کا شکریہ! اب اجازت دیکھئے!"

جیو جیو! تنہا تنہا!

میرے ایک نئے نئے دوست بنے ہیں۔ بھری سا بھٹ میں منٹوں میں ہیں۔ ساٹھ سال تک اپنے آپ کو بھگتا رہے تھے بعد کسی کا دوست بننے میں کی کمی تھی نہیں۔ کیونکہ یہ عمر نو دستوں سے تعلقات توڑنے کی ہوتی ہے جوڑنے کی نہیں۔ تاکہ خدا کے پاس جا کر بیٹھے فخر سے کہہ سکیں کہ جتنا باپ نے ہمیں دنیا میں اکیلا بھیجا تھا ادا کیلے ہی لوٹ آئے ہیں۔ سارے رشتوں ناظرین سے الگ ہو کر۔

کل وہ دوست گفتگو کرتے کرتے بوجھانک ادا اس ہو گئے۔ یوں لے۔
 ”فکر صاحب! یہ سوچنا مجھے بڑا دردناک لگتا ہے کہ میں۔۔۔ تنہا ہو گیا ہوں۔
 کروڑوں انسانوں کے اندر رہتے ہوئے بھی تنہا۔“

میں نے پوچھا کہ ڈاکٹر صاحب! (وہ لڑکچہ کے ڈاکٹر ہیں) دماغ

بی کامپنیکس واسے ڈاکٹر نہیں۔) آپ کی زندگی محترم کو انتقال کئے کتنے سال ہو گئے؟

”پانچ سال۔“

”گو زیادہ آپ سے پانچ سال پہلے ریٹائر ہو گئیں۔ آپ کے دونوں بیٹے کہاں ہیں؟“

”ایک امریکہ کی یونیورسٹی میں اعلیٰ تہذیب سے پروفیسر ہے، دوسرے نے کنگامہ میں ایک فیکٹری کھولی ہے۔ اور اب میرے متعلق پوچھئے، کہاں رہتا ہوں۔“

میرے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔ ”آپ رہتے کہاں ہیں، بالکل کہیں نہیں رہتے، آپ تو صرف خواہ مخواہ جی رہے ہیں۔ تنہائی اس میں نہیں ہے کہ آپ کو اپنی فیملی سے جدائی کا غم ہے بلکہ تنہائی تو خواہ مخواہ جینے میں ہے۔ مگر جیسا کہ آپ نے بتایا تھا آپ ایک علمی کتاب لکھنے کے لئے ہندوستان بھر کے دورے کرتے رہتے ہیں، گویا آپ تو سرگرم ہیں۔ سرگرمی کے ہجوم میں تنہائی کا یہ احساس کیوں؟“

انھوں نے ٹھنڈی آہ بھری بعض اوقات ٹھنڈی آہ بھرنے میں کوئی خاص مشکل پیدا نہیں ہوتی) بولے۔ ”مگر ہندوستان بھر میں گھومتے کے باوجود مجھے احساس ہوتا ہے کہ سبھی لوگ میرے ساتھ ہیں مگر اس کے باوجود کوئی بھی میرے ساتھ نہیں۔ ہندوستان کا ہر آدمی اکیلا جی رہا ہے۔ دوسرے انسان کے ساتھ اس کا سمجھنا صرف اتنا ہے، جیسے

ایک اکیلے کا دوسرے اکیلے کے ساتھ ہے۔ سچ مانئے تو تنہائی کے اس
بچنے سے تو موت بھلی ہے۔

لیکن موت کے ساتھ مصیبت یہ ہے کہ۔

موت آتی ہے، پر نہیں آتی

مناسب تو یہ تھا کہ ساٹھ سال کی رٹائرمنٹ کے بعد انسان ایک

صبح اٹھنا چاہتا تو موت اسے اٹھنے نہ دیتی۔ لیکن اس مناسبت میں انسان
کا شعور و دانش ہر طرح مائل ہو گیا ہے۔ جس نے انسان کو زیادہ سے زیادہ
زندہ رکھنے کے آداب و ریافت کر کے دے دئے ہیں۔ اور پھر ادھر میڈیکل
سائنس اتنی ترقی کر گئی ہے کہ سنت نئے۔ دوائیاں ایجاد کر رہی ہے۔ کہ انسان
مرنے ہی میں نہیں آتا۔ وہ تو شکر کہہ کر کہے، کینسر اور ہارٹ ایٹک ایسے دو
کارآمد عارضے ہیں جو انشاء اللہ اب عام ہو رہے ہیں اور کچھ نہ کچھ انسان انشا
لہ و کذا انشا لہ کرنا جعون ہو جاتے ہیں۔ اور یا پھر تشدد اور اہنسا کو مشینی
تہذیب کا خاما سمجھ کر کچھ نوجوان میدان میں پستول اور بم سمیت اتر آئے
ہیں۔ گولی داغی، بڑے سے روپے چھینے اور زخمی نے اسپتال تک
جستے جاتے راستے میں دم توڑ دیا۔ اور یوں تنہائی کے غم سمیت
فنا ہو گیا۔

یہ سول اخبار میں ایک خبر آئی تھی کہ ایک بیٹے نے اپنے باپ کی پستول
کی گولی کا نشانہ بنادیا۔ وجہ تازہ باپ کے فیک بیلنس کا روپیہ تھا۔ گویا

رشتہ باپ اور بیٹے میں نہیں تھا۔ بلکہ پیسے اور بیٹے میں تھا۔ پیسہ ہی بیٹے کا اصلی باپ تھا۔

مشینیں عید کی مشین پیسہ کھاتی ہے۔ انسان کا بھائی، بہن، بیٹا اور بھتیجا، وہی مشین کا پیسہ ہے۔ پیسے میں جذبات تو ہوتے ہیں۔ لہذا پیسے سے رشتہ جوڑیں گے تو آپ کی زندگی جذبات سے الگ ہو جائے گی۔ سارا فساد اسی پیسے کا ہے جو انسان کو انسان سے الگ کئے جا رہا ہے۔ الگ ہو گا تو تنہائی پر رہے گا۔ پیسہ تو تنہائی کو دور نہیں کر سکتا۔ پیسے سے آپ مکھن، ملائی، مچھلی خریدیں گے۔ پیسے سے آپ کرنسی، ٹریپ، ریکارڈ اور ریفریجریٹر لیں گے۔ لیکن اس سے آپ کو وہ تسکین تو نہیں ملے گی، جو بیٹے کو باپ کی گود میں بیٹھنے سے ہوتی ہے۔ جب بیٹا اور باپ الگ الگ ہو رہے ہیں، گود غائب ہو گئی ہے۔ عشق کو زرد کیم کے تیرا ند میں توں کر بیجا جا رہا ہے، کبرے ڈالسر کا رقص اور ننگے سہول کا کاروبار صرف پیسے کے رشتے سے قائم ہے۔ تو آپ کو چند ٹھور کا قیمتی سکون تو مل جائے گا لیکن اس کے بدلے پھر تنہائی کا احساس۔

اور تنہائی کا یہ ہندوستان میں پھینکا بڑھا خزانہ — مجھے تو خطرہ ہے کہ یہ ہندوستان کو برباد کر جائے گا۔ اگر ہندوستان کا ہر آدمی الگ الگ بیٹے لگا، اور الگ الگ بیٹا شروع ہو گیا ہے۔ کسی کو کسی پر سچا اعتماد نہیں رہا۔ کسی سے کام کرنا ہو یا آپ نے کسی کا کام کرنا ہو، تو درمیان میں پیسہ آ جھٹکا ہے۔ چلو، پیسے سے آسانی ہو گئی۔ کام بخیر و خیر ہو گیا۔ لیکن.....

”لیکن یہ بھی سوچنا ہوں ڈاکٹر صاحب! میں نے اس تنہائی زدہ لئے

دوست سے کہا: "کام تیرے بغیر ذرا بی نہٹ گیا۔ لیکن اس کے بے تہائی نے آپ پر پے درپے
دار کرتا شروع کر دیئے اور آپ ٹھنڈی آہیں بھرنے لگے۔ میں پوچھتا ہوں، آپ
اپنے بیٹوں سے کیوں الگ ہو گئے۔"

وہ بوسے: "میں نہیں، وہ الگ ہو گئے۔"

"کیوں ہو گئے آخر؟ آپ انہیں روک کیوں نہیں سکتے؟"

ان سے جواب دیا: "فکر صاحب! آپ کی سوچ بوڑھی ہو گئی ہے۔ بیٹا
نہ جان ہو جائے۔ تیرے الگ جیسے لگتا ہے اسے زبردستی دیکھنا اس صفتی دور
میں جہالت ہے۔"

ہم دونوں اس رستہ پر ان سے چائے پی کر باہر نکلے تو باہر فٹ پاتھ پر ایک
مفلوک الحال بوڑھا بیٹھا مینگ پھل ان پتے رہا تھا لیکن مینگ پھلی کے ساتھ منہ سے
سکپاں اور ہچکیاں کیوں؟ میں نے پوچھا: "بابا جی! آپ کی کوئی دکھ ہے کیا؟"
وہ بولے: "ہاں بابو جی، اس دنیا میں مجھے میری تہائی دکھا رہی ہے۔"
کیا آپ کی فمیلی میں.....؟

وہ بابا جیسے زور سے چیخ کر پولا: "سب چھوڑ گئے مجھے رجمی ہیں، خود غرض، ٹکے
ٹکے کا دسبا جوڑنے والے اے بھگوان! آخر تو مجھ کو اس تہا انسان کو اس دنیا سے اٹھا کیوں نہیں لیتا؟"
دوسرے کے بھگوان کی بجائے ڈیوٹی کانسٹیبل آگیا وہ اس نے ڈنڈے مار کر اس بوڑھے کو ڈٹ پاتھ سے
اٹھا دیا۔ کہ بغیر سرکاری اجازت کے ذرا نیچے لگانا جرم ہے۔

ڈنڈے سے ذرا نیچے کی مینگ پھلیاں غرض پر لگیں۔ بوڑھا دوتا دھوتا چلا تا گیا۔ وہ اپنی
مینگ پھلیوں سے بھی الگ جیسے کے لئے چلا گیا۔ تہا ہو گیا۔

کتابیں پڑھنا

ہر صبح میرے گھر کے سامنے سبزی فروش اپنی ریڑھی لگا کر سدا لگاتا ہے۔ "بینگن لے لو، آلو لے لو، ٹماٹر، پیاز، گدہ بھی!"

اور میری بیوی یوں جذباتی انداز میں اس کی طرف ہماگتی ہے، جیسے بینگن اور ٹماٹر کے ساتھ بنی ہون منانے جا رہی ہو۔

حسرت سے میرا جی چاہتا ہے، کاش ابھی ایسا ہو جائے، سبزی فروش کی صدا سنائی دے۔ "دیوان غالب لے لو۔ ٹیکو رکی گیتا بھئی لے لو، فیض، سادہ، حسرت کا کلام!"

ایک دن سبزی فروش کے سامنے میں نے اپنی زریں تجیر پیش کی تو وہ مجھے شاید حق سمجھ کر کہنے لگا۔ "بابو صاحب! غریب اور ٹیکو رکی عید نہیں خریدتی۔ مگر بینگن ادرا لا خرید لیتی ہے اور آپ جیسے، یہ میری روٹی روزی کا

دھندلا ہے اور سرخ پوچھکے تو بنگلن اور آلو کے مقابلے پر ٹیگور اور غالب کی
وقت ہی کیا ہے ؟

میں نے مزید معام کیا تو پتہ چلا کہ وہ سنہری بیچنے والا بی۔ اے پاس تھا۔
ملازمت نہ ملی (ادراہم۔ اے کے ڈگری یا فتوں تک کو نہیں ملتی) تو اس نے
سنہری بیچنے والوں کا پیشہ اختیار کر لیا۔ اعلیٰ تعلیم نے اسے سراج کا اقتصادی
شعور عطا کر دیا تھا۔ کہ لیگروں کے ماہانہ بجٹ میں آلو، گو بھی خریدنے کی آئٹم
تور رکھی جاتی ہے، کتاب خریدنے کی نہیں۔ کتاب ایک ایسی آئٹم ہے کہ خریدنی
جائے تو وہ بے کار پڑی رہتی ہے۔ کتاب سے تو سنہری تک نہیں پکائی جاتی۔
اس لئے جس آئٹم کا کوئی معرکہ نہ ہو۔ اسے خریدنے کا کیا فائدہ ؟

لیکن ایسا کبھی نہیں ہے کہ کتاب کوئی خریدتا ہی نہیں، میرے ایک امیر
دوست (گم از گم وہ مجھے اپنا دوست کہتے ہیں) وہ سنہری اور غریبی میں دوڑ
کیسی ؟ انہوں نے ایک مرتبہ مجھے اپنی نئی کوٹھی دکھانے کی دعوت دی۔ ایسے
حضرات اپنی نئی کوٹھی کے لئے یوں دعوت تلے سمجھتے ہیں جیسے اپنی بیٹی کا
بیاہ کر رہے ہوں۔ کہ کوٹھی دکھاتے دکھاتے وہ مجھے اپنی انس الماری پر سے لگے
جو نئی حسین اور عمدہ کتابیں سے بھری ہوئی تھی میں کتابیں دیکھ کر حیرت رہ
گیا اور پوچھا۔ ”میری دھرجی یہ کتابیں اور آپ“

”اکی ہی جی۔ ا جی۔ میرے آر کی ٹیکٹ نے کہا تھا کہ ماڈرن آر کیا لوجی
میں، کوٹھی میں جگہ شیف کا ہوتا ضروری سمجھا جاتا ہے۔ اس سے مالک کے
ذوق بلندی کا احساس ہوتا ہے۔“

”صرف احساس؟ ابھی آپ ان کا مطالعہ بھی کرتے ہیں۔“
 ”کہاں جی؟ سالادقت ہی نہیں ملتا۔ صبح سے شام تک بزنس کے
 ہزاروں جھنجھٹ دم ہی نہیں لینے دیتے۔“
 ”تو پھر اتنی ساری کتابیں خریدتے سے مطلب؟“
 ”صرف سوشل سٹیش۔“

میں ان زدق مطالعہ رکھنے والوں سے اپیل کرتا ہوں جو صرف بینکن
 خرید سکتے ہیں کتابیں نہیں۔ وہ مٹری دھرجی کی کیتھی کارنخ کریں اور ان سے
 پڑھنے کے لئے کتابیں مانگ کر لیں۔ مانگنے سے آپ کا سوشل سٹیش
 تیار ہوگا ہی۔ لیکن مٹری دھرجی کا سوشل سٹیش پڑھ جائے گا۔
 ہمارا ملک جو اللہ کے فضل سے غیر ترقی یافتہ ہے۔ یہاں کتاب کے
 سلسلے میں تین طبقے ہیں (۱) کتاب خریدنے والے (۲) کتاب مانگ کر
 پڑھنے والے (۳) کتاب چرانے والے۔ اور ان تینوں طبقوں کی کردہ فرما
 ہے کہ ہمارے ملک کے پبلشرز کو ہیں چھاپے جارہے ہیں اور نیچے جارہے
 ہیں۔ پچھلے دنوں میں نے ایک پبلشرز سے پوچھا کہ آپ کتاب چھاپتے ہیں تو
 بیچتے کیسے ہیں؟ میرا مطلب ہے اعلیٰ تعلیم یافتہ لوگ جن کی ماہانہ آمدنی
 تین یا چار ہزار روپے ہوتی ہے۔ کتابیں نہیں خریدتے بلکہ بینکن خریدتے ہیں۔
 وہ بولے اجی، سرکار کے کئی محکمے اور لائبریریاں ہیں، ہم تو ان کے ہاتھ
 کتابیں مڑھ دیتے ہیں۔“

”سرکار کیوں خریدتی ہے؟“

” تاکہ لوگ کتابیں (مفت ہی بھی بڑھنے کی عادت پیدا کریں۔“
 اور پھر اس نے مجھے کان میں بتایا کہ گزشتہ دنوں اس نے ایک سرکاری
 حکم کے ہاتھ پانچ ہزار روپے کی کوڑا کرکٹ کتابیں بیچ دیں جو شاید رڈی میں
 بھی نہ یکسکتیں۔

” سرکار نے ایسی رڈی کتابیں کیسے خریدیں؟“
 ” (جی سرکار بڑی فراخ دل ہے۔ خریدنے والے سرکاری افسر کے ساتھ
 ” چائے پانی“ کا فیصلہ کر لیا اور اس نے مجھے سپلائی کا آرڈر دے دیا۔“
 اور یہ سن کر مجھے لوگوں کے ذوق مطالعہ کی داد دینا پڑی۔ جب پرنٹرز
 نے بتایا۔ ” (جی، لیگ یہ رڈی کتابیں بھی پڑھ لیتے ہیں اور تعلیم یافتہ کہلانے
 لگتے ہیں۔“

• ————— •

میری پراہم قلم قلم مختلف ہے کہ میں کتابیں اور رسالے خریدتا ہوں
 بلا سے یہ قابلِ ندامت فعل ہو۔ لیکن ندامت بھی تو ایک نیچرل چیز ہے۔
 ہر انسان کسی نہ کسی بات پر نادم ضرور ہوتا ہے اور میرا نہیں مانتا۔ لیکن ایک
 مرتبہ ایک لائبریری سے میں نے ایک کتاب چرائی ضرور تھی کیونکہ مجھ پر جوانی
 اور غریبی بیک وقت وارد ہوئی تھی۔ وہ چرائی ہوئی کتاب آج کل میرے
 پاس نہیں ہے شاید کسی اہل ذوق چڑا کر لے گیا اور اہل ذوق کو میں چور
 نہیں سمجھتا۔

یا ممکن ہے، وہ چڑا کر نہ لے گیا ہو۔ مجھ سے مانگ کر لے گیا ہو۔

مانگ کر لے جانے والے ہمیشہ یہ وعدہ کرتے ہیں کہ تین دن کے بعد یقیناً لے دیا دیں گے۔ لیکن کتاب ایک چلتی پھرتی چیز ہے۔ میرا خیال ہے کہ تین دن بعد اس کا کوئی اور دوست یا واقف کار مانگ کر لے گیا ہو گا کہ تین دن کے بعد یقیناً لے دیا دوں گا۔ اس کے بعد وہ کتاب کسی اور صاحب کے پاس تین دن کے لئے مانگ کر لے جانی گئی ہوگی۔ یہ تین دن بہت طویل ہوتے ہیں۔ کئی مرتبہ تین سال تک پہنچ جاتے ہیں، اور ہو سکتا ہے، تین سال بعد آپ چاندنی چوک کے ڈسٹ پاتھر پر سے گزریں تو ردی اور چرائی کتابیں بیچنے والے کے ہاں آپ کو پڑی ہوئی وہی کتاب مل جائے اور وہ پچیس پیسے میں یہ کہہ کر بیچ دے۔ ”صاحب! یہ بڑی کلاسیکل کتاب ہے ادلسے اکبر بادشاہ پڑھا کرتا تھا۔“

اور آپ یہ سوچ کر بھی اپنی وہ کتاب خرید لیں کہ اکبر بادشاہ تو ان پر پڑھا تھا۔

— — —

کل ایک نوجوان بڑا میرے گھر آیا۔ اس کے والد صاحب جو میرے دوست تھے، خریدنے پہلے انتقال کر چکے تھے۔ نوجوان نے رڈ بیانہ کیا، انکی آپالے زبان جانتے ہیں نا؟ میں نے آہ بھر کر کہا: ”بدمستی سے جانتا ہوں۔“

وہ بولا: ”میرے گھر میں اردو کی یہ کتاب پڑی تھی۔ والد صاحب چھوٹے گئے تھے ہمارے گھر میں تو اردو کوئی نہیں جانتا۔ سو جا اسے رڈی میں کیوں بیچیں۔ آپ کی خدمت میں پیش کر دیں۔“

میں نے کتاب لے کر اسے اطمینان دلادیا کہ جب میری آپکے والد صاحب سے ملاقات ہوگی یہ رڈی امانت ان کی نذر کر دوں گا۔“

ایک سو روپے میں لاش

کلیم نے ایک نوجوان کی لاش ایک سو روپے میں خریدی۔ مجھے
تو ریٹ بے حد مستانگہ۔ کیونکہ اگر کلیم ایک ہاتھی کی لاش خریدتے تو وہ
سوالا کو روپے سے کم میں نہیں ملتی۔ بلکہ قراطونڈ کے مرتبہ دس گنا اگر
ہاتھی کے ساتھ مہنگائی والا دس بھی لگا یا جاتا۔ تو وہ کم از کم سو لاکھ سے بھی
مہنگا ملتا۔

ادریوں بھی مارکیٹ میں جائزہ کی قیمت انسان سے زیادہ ہے۔ خدا
نے انسان کو خواہ مخواہ اشرف المخلوق کا مرتبہ دے کر بے وقوف بنارکھا ہے۔
ورنہ دیکھ لیجئے، انسان کی قیمت ایک سو روپے اور ہاتھی کی ؟
بہر کیف میں اس نوجوان کی داستان سناتا ہوں گا۔ جس کی داستان حیات
ختم ہو چکی ہے۔ وہ خیر و اور اعلیٰ تعلیم یافتہ نوجوان تھا۔ حالانکہ خوبصورت کی

ادرا علی تعلیم دونوں ایک ساتھ کبھی اکٹھی نہیں ہوتیں۔ کیونکہ یہ دنیا کا اصول ہے۔ (لگتا ہے خدا بھی اب اپنے اصول توڑنے لگا ہے)

وہ نوجوان ستائیس برس کا تھا۔ اس کے ساتھ دو ٹریکڈریاں ہوئیں
 نہیں بلکہ تین ہوئیں۔ پہلی ٹریکڈری تو یہ ہوئی کہ یہ بہت نیک نفس تھا۔
 اس کے باوجود وہ ایک سرکاری محکمہ میں اعلیٰ عہدے پر متمکن ہو گیا حالانکہ
 سرکاری کی اعلیٰ کمرہ میں یہ نیک نفس کا کیا کام؟

دوسری ٹریکڈری یہ ہوئی کہ بیاہ کی خود ہمت لڑکیوں سے اس پر ہر
 بول دیا۔۔۔۔۔ حالانکہ آپن میں مرد اور عورت کا دقا اور مندرت برابر ہیں۔
 لیکن شادی جب تجارت کی ایک جنس بن جائے تو۔۔۔۔۔ کانسٹی ٹیوشن کی
 تحت صفر ہیں رہتی۔ لڑکیاں یہ بھی جانتی ہیں کہ شادی کے چند ماہ بعد یہ بھی مٹی
 کے تیل سے جلادیا جائے گا اس لئے شادی بڑی کمزور چیز ہے جسے کئے۔ لڑکی
 وہ اعلیٰ عہدہ یادوں پر قائم بول دیتی ہیں۔ اور مذکورہ نوجوان تو بدقسمتی سے
 پاک طینت بھی تھا۔ اس کے لئے مٹی کا تیل انگ چیز تھی اور میری ایک
 انگ چیز بہر کیف دوسری ٹریکڈری کہ اس کے شادی کر لی۔

اور تیسری ٹریکڈری یہ ہوئی کہ شادی کے دن دروازے پر ایک بلڈیا
 بلڈنگ کے بچے اس کی لاش پائی گئی۔ کہتے ہیں کہ خود کشی کرتا ہو تو لوگ اب
 طلب مینار کا رخ نہیں کرتے۔ سہارے اکتیس اکتیس منزلہ بلڈنگیں بنانے
 شروع کر دی ہیں۔ جن سے چھلانگ لگا کر خود کشی کی جائے۔ ریا کوئی اسے
 دھکا مار کر کہے۔ چھلانگ لگا دو۔ کیونکہ یہ سوسائٹی ہمارے ایک ایسے

تیک نفس نوجوان کے لئے موزوں نہیں ہے۔

بہر کیف چملائنگ یا دھمکا کوئی بھی ذہنی انتشار — نتیجہ اس لاش کی شکل میں نکلا۔ جو بلند یا یہ بلڈنگ کے نیچے پائی گئی۔ پولیس (جو ہمیشہ لیک پیچتی ہے) رشتے دار (جو آنسوؤں کے ذریعہ لاش کے ساتھ اپنا رشتہ جوڑتے ہیں) ریپٹ، ہسپتال، پورٹ مارٹم، مردہ خانہ، اضطراب، انتظار — سب کچھ اُس نوجوان کی لاش کو بھگتنا پڑا۔ اُس لاش کی جیسے معلوم ہی نہیں تھا کہ میں بھگتا رہا ہوں۔ لاش بننے کے بعد بھی انسان کو یہ سب کچھ بھگتنا پڑتا ہے۔ کیونکہ قواعد و ضوابط کا بھی پتہ چھا نہیں چھوڑتے۔



ہسپتال کے مردہ خانہ میں اُس نوجوان کی لاش کی بہت سی لاشوں کے ادپیروں پھینک دیا گیا۔ جسے کوڈاکرکٹ کے ڈھیر میں کوڑے کا ایک ڈبہ اور پھینک دیا جائے۔ لاشوں کے ڈھیر میں سے کسی لاش نے پروٹسٹ نہیں کیا۔ زندہ انسانوں میں چاہے نہ ہو مگر لاشوں میں بڑا بھائی چارہ ہوتا ہے۔

نوجوان کے باپ نے پوچھا: ”میں بیٹے کی لاش کب ملے گی؟“
ایک ادھیکار نے میبلے کھیلے دوکاندار کے سے لہجہ میں کہا: ”ڈاکٹر صاحب آئیں گے، پورٹ مارٹم ہو گا، اُس کے بعد لاش ملے گی۔“
”ڈاکٹر صاحب کب آئیں گے۔ کاش! اس کا آج پورٹ مارٹم ہو جاتا۔“
”آج نہیں مل سکتی۔ قاعدہ قانون ٹوٹ جائے گا۔ ڈاکٹر صاحب بھی آج نہیں

باپ تے خوف و نزار سی "ہاں" کردی۔

ادھیکاری بولا "تو جائیے، لاش لے جائیے، لیکن پہلے ایک سو روپے نقد دے دیکھئے۔ لاش جب ملے گی۔"

میں نے کہا "وہ کس خوشی میں بھائی؟"

وہ بولا "خوشی کیسی؟ یہ رواج ہے اور عام ہے۔ آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں، کیا آپ کو معلوم نہیں کہ ہر لاش کا ہمارا ایک سو روپیہ مختارہ ہوتا ہے۔ لگتا ہے پہلی بار کئی لاشیں ملنے آئے ہیں۔ نکالیئے، نکالیئے ایک سو روپے؟"

"کیا یہ سرکاری ریٹ ہے؟"

"بھیب آدمی، سرکاری شرکاری کیا؟ مجھے ہی سرکار سمجھ لے۔ لاش یسہ ہے تو ایک سو روپیہ دینا پڑے گا۔ کیا ایک بیٹے کی لاش ایک سو روپے میں منگی ہے؟"

باپ نے ایک سو روپے کا نوٹ اس کے ہاتھ میں بٹھا دیا۔

"دس دس روپے کے دس نوٹ دیکھئے مولا آپس میں بانٹنا ہیں۔"

اور فوراً ایک ریڈیو پر سہلہ منشی کی تقریر مہر رہی تھی۔

"میں غبار کرتا ہوں کہ میں اپنے محکمہ میں ہر طرح کی کرپشن دودھ کر دوں گا۔

ورنہ وزارت سے استعفیٰ دے دوں گا۔"

اُدٹ پٹانگ باتیں

اس — مرتبہ میں اُدٹ پٹانگ باتیں لکروں گا۔
 اُدٹ پٹانگ باتیں کرنا، ہر انسان کے خیر میں ہے۔ ہر انسان میں وہ
 شرفا شامل نہیں ہیں، جن کی ہر زمانے میں قلت رہی ہے۔ ہر کیفیت ان
 شرفاء سے کچھ مستثنیٰ بھی ہوتے ہیں — جیسے میں!
 میرے گھر کی منڈیر پر ہر صبح ایک کوا آکر بیٹھتا ہے۔ کواؤں کے
 اتہاس میں شاید یہ پہلا کوا ہے جو کائنات میں نہیں کرتا۔ چنانچہ آپ اس کو تے کو
 استننا میں شمار کر سکتے ہیں۔ میری منڈیر پر یہ کوا کبھی اُدٹ
 (۷۷۵۱۳) کرتے ہیں۔ مگر وہ اس اتہاس کے کبھی کسی طرح سرلیٹے میں نہیں بیٹھ
 جاتے۔ وہ بڑی جلدی میں ہوتے ہیں۔ اس لیے کہ ان اوقات سمجھتے ہیں۔
 صحیح معنوں میں وہ مشینی ٹھنڈ کے کبوتے ہیں۔ ان کا پروگرام مندرجہ ذیل ہوتا ہے۔

- ۱۔ تشریف لائے کائیں کائیں کی — کہ با ادب باملا حظ ہوشیار!
- ۲۔ السلام وعلیکم کے بعد وعلیکم السلام کا انتظار بھی نہیں کرتے۔
- ۳۔ آئین میں اترے۔ ننھا بچہ ہاتھ میں بسکٹ! ڈائریکٹ جارحانہ حملہ!!
- ۴۔ مال غنیمت چونچ پر لادے، پر پرواز تو لے۔ کائیں کائیں کائیں یعنی سے اب تو جاتے ہیں میگزین سے ستر
بھر ملیں گے اگر خیر الایا

ظاہر ہے بچہ روئے لگتا ہے اور میں اسے جبر و اختیار کی فلاسفی سمجھانے لگتا ہوں۔

”ننھے! جانتے ہو، کوڑا غاصب ہے اور تم بے بس ہو۔“
”نہیں بچہ نہیں جانتا۔ اسے فلسفے کی جانکاری نہیں چاہیے بسکٹ چاہیے۔“
چنانچہ وہ بدستور روئے جاتا ہے۔

”اور کیا یہ بھی نہیں جانتے کہ نہ نے کا منع تمہارے اندر کیوں بنادیا گیا؟“
جواب میں — شبکیاں

”تہ سنو۔ یہ غاصبوں کی ہی نوازش ہے کہ وہ بے بسوں کو رونے کا موقع فراہم کرتے ہیں۔ اگر غاصب نہیں ہوتے تو تم رونے سے ہی محروم رہتے۔ یاد رکھو دنیا فطرت کی دین ہے اند کو دوں کو تو ان فطرت پر عبور حاصل ہے۔ وہ جانتے ہیں کہ انسانی فطرت میں ایک جبر کا قانون ہوتا ہے۔ ایک صبر کا۔ لہذا ہمیں وہ صبر عطا کرتے ہیں، بسکٹ چھین لے جاتے ہیں۔ رونا عطا کرتے ہیں۔“
میر کا بیوی ننھے کے ہاتھ میں ایک اور بسکٹ تمنا دیتی ہے۔ بچہ چپ

تو ہوتا ہے۔ مگر بار بار خونزدہ نگاہیں اٹھا کر منڈیر کی طرف بھی دیکھتا ہے۔ کہیں۔
روسنے کا موقع پھر اسہم نہ ہو جائے۔

مگر منڈیر پر فقط وہی ہر زخم زدہ کو آبیٹا ہوتا ہے۔ غاصبوں کی مستحبات
میں بیوی سے کتنا ہوں۔ تم نے پھر نفعی کے ہاتھ میں بسکٹ دے دیا۔
اب کوئی جا رہا کو ایسا نہیں آئے گا۔
کیسے نہیں آئے گا۔

”کیوں کہ اس کے پاس وقت کی قلت ہے۔ انہیں کئی گھروں میں چاند ماری
کرنا ہوتی ہے۔ اگر وہ بار بار ایک ہی گھر پر قسمت آزمائی کرتے رہیں تو ان کا سارا
کاروبار چھوٹا ہو جائے۔ وہ مشین بن رہے ہیں۔ بڑی جلدی میں ہوتے
ہیں۔ اگر وہ اس بے وقوفیت کو اس کی طرح مراقبے میں بیٹھے رہیں۔ تو دنیا انہیں سے
کہیں آگے نکل جائے۔ کیوں بھی بسکٹ ان کی جو تک نہیں پہنچ پائے گا۔
میری بیوی گیان کا بھنڈا رہے۔ گیان کی یہ واردات اس پر کب گزری
کیوں گزری؟ میں کیسے جانتا کہ شبنم، راکٹ کی رفتار سے چلی اور میری سمجھ کچھو سے کی
چال۔ صرف اتنا یاد ہے کہ میرے اور اس کے درمیان رشتہ محبت استوار
تھا۔ ہم دونوں محبت کے امراقبے میں تھے۔ آنکھیں بند رکھے، اپنی شفقت اور
مفرح روجوں کے ساتھ۔ مگر پھر اچانک ایک دن گیا ہوا کہ میں نے مراقبے
کی سی شاعری کے لہجے میں اسے کہا۔ جان من جی چاہتا ہے، تمہارا ایک بوسہ
نا چیز کی طرف رجوع فرما کے۔ کیوں کہ روح خدا سی دگر گوں ہے۔
وہ بولی۔ ”میرے پاس فرصت نہیں ہے۔“

” تو کیا بوسہ ایک راکٹ ہے ! اگر دم بھر کے لئے کسی کے لبوں پر رُک گیا، تو نظام شمسی کی پوری سائنس میں خلل پڑ جائے گا؟ میں ادا اس ہو گیا۔ پوچھا۔ ” فرصت کیوں نہیں ہے؟“

کہنے لگی۔ ” دیکھتے نہیں پشیر بازار سے جو چاندل بیسنے کے لئے لائی تھی۔ اس میں کپڑے ہیں۔ ابھی جا کر پشیر بازار کو لڑٹا نہ آئی تو سارے سات بجے دوکان بند ہو جائے گی۔“

اور وہ برق رفتاری سے پشیر بازار کی طرف بھاگی۔ پشیر بازار پہلے، بوسہ بعد میں۔ اور پھر بوسے کا کیا ہے؟ عطا نہ کیا گیا تو اس سے نظام شمسی میں کوئی خلل نہ پڑے گا۔ سوال ٹائم کا ہے۔ بوسے کا کوئی ٹائم نہیں مگر پشیر بازار کا ٹائم معین ہے۔ سارے سات بجے تک کپڑے ضرور لڑٹا دینے چاہئیں۔ ورنہ قواعد و ضوابط کے تحت کپڑے واپس نہیں لیے جائیں گے۔ وقت تیزی سے ٹک ٹک ٹک ٹک کے جا رہا تھا۔ ہر آنسو والا لمحہ گناہوں کی لاش ہی لانگھ کر آگے بڑھتا ہے۔

ایسے میں بوسہ محبت کی فرصت کسے؟ اور کیوں؟ کہ عطا

ہے یہ وہ لفظ جو شرمندہ معنی نہ ہوا

میں نے ایک مفکر سے پوچھا۔ جو ایک عبادت خانے کی بلندی اور آسمان کی بلندی میں کوئی ہم آہنگی تلاش کرنے میں مصروف تھا۔ قبلہ کیا لفظ اپنے مفہیم بدل دیتا ہے یا کھو بیٹھتا ہے۔؟

اس نے جواب دیا۔ ” جب ہندو مذہب پشیرے بدلتی ہے۔ تو لفظ بھی اپنا

مفہم کھڑ بیٹھا ہے۔ بلکہ کبھی کبھی تو خود لفظ ہی کھڑ جاتا ہے۔

فرط غجز سے میرت پسینے چھوٹ گئے۔ ایسی ٹپت گہرائیاں، مفکروں کے نصیب میں لکھ دی گئیں؟ نارمل انسان کے پلے تو کچھ پڑتا ہی نہیں۔ چادر لٹکے کپڑے اور بوسے کی بات تو سمجھیں آ جاتی ہے کہ ان کے پیچھے دقت ہے جو انسانوں کے رشتوں میں خلل ڈال رہا ہے۔ مجھے اس جیب کثرت کی بات بھی سمجھ میں آگئی تھی۔ جو ایک جوان نے دار کے قریب بیٹھا ہوا شکوہ کر رہا تھا۔ ”اجی صاحب! نیک کام کرنے کی میرا بھی جی چاہتا ہے۔ لیکن آہ! کیا کروں، ٹائم ہی نہیں ملتا۔ جیبیں کاٹتے کاٹتے اتنی فرصت ہی نہیں ملتی کہ آسمان والے کا شکریہ ادا کر سکیں؟“

”کیا چیز منڈ بھی شکرانے کے لئے نہیں بچتے؟“

”اجی! آپ کہہ جیب کا ٹاپڑے تو چاروں طبقہ روشن ہو جائیں مثلاً آج

چھ جیبیں کاٹتے کا کوٹہ تھا مگر صرف چار کاٹ سکے۔

”باقی دو جیبیں کیوں نہیں کاٹ سکے۔“

”ان کے پاس بھی جیبیں کٹوانے کے لئے ٹائم نہیں تھا۔ بس کے کیڑے میں

ایک صاحب کا آدھ گھنٹہ تک تعاقب کرتا رہا۔ کہ جو نہی بس آئے گی۔ بھلڈر

مچ جائے گی۔ اور وہ جو نہی بس پر چڑھنے میں مصروف ہو جائے گا میں اس کی جیب

کاٹنے میں مصروف ہو جاؤں گا۔ مگر آہ! بس کم بخت آئی ہی نہیں۔ ادھر میں کہ

ذرا کی ذرا ایک سگریٹ سلگنے کی طرف متوجہ ہوا۔ اتنے میں وہ صاحب۔

قطار سے نکل کر ایک اسکوٹر میں بیٹھ گئے تھے۔ اور کھاگئے تھے۔ یعنی آنکھ

جو کہ ادھر ہمارا مال غائب ہو رہا آدھ گھنٹہ اکارت گیا۔

تھانے لڑنے مذاق میں کہا۔۔۔ دیتے اس صاحب کے اسکے ٹریس بھاگنا
نہیں چاہیئے تھا۔

”نہیں اس بے چارے کا کبھی تصور نہیں۔ اس کے پاس تو ٹائٹل کی مدت تھی۔
جیب لٹو اے کسے لئے اس نے آدھ گھنٹہ انتظار کیا۔ کیا یہ کم چھوٹ تھی۔ آخر
کہاں تک انتظار کرتا ممکن ہے، سینما ہال کے باہر اس کی محبوبہ انتظار کر رہی ہو۔
فلم شو تو عین وقت پر شروع ہو جاتا ہے۔ اہل محبت کے ساتھ رعایت نہ کی جاسکتی
کرتا ہے۔ تھانے دار صاحب! آپ تو اپنے جیسے بھرے کے سے میرا انتظار کر سکتے
ہیں۔ لیکن ماڈرن زمانے کی محبوبائیں تھوڑے انتظار کرتی ہیں۔ جی بھی سہرا یا اسی
کے ساتھ سینما ہال میں گھس گئیں۔“

تھانے دار کو طیش آیا۔ اس نے جیب کترے کو گالیاں دینی شروع کیں۔
”کھی پاؤں؟ چھ گالیاں ہی دی گئیں، کہ ایک دم جپ ہو گیا۔
جیب کترے نے کہا، ہنڈیرا کچھ گالیاں امداد ارشاد کیجئے۔“
”میرے پاس گالیاں دینے کے لئے اتنا دافر ٹائٹل نہیں ہے کچھ کچھ دوسرے
جیب کتروں کو بھی گالیاں دینی ہیں، لاڈیز حقہ حوالے کر دو۔ ورنہ تمیں جیل
بھجوا دوں گا۔“

”ابولاء۔“ جناب! میرے پاس جیل جانے کے لئے دافر ٹائٹل نہیں ہے۔
میرا وقت جیل جانے سے زیادہ قیمتی ہے۔ جتنی مدت جیل میں رہوں گا: دنیا
میں جیب کتری کا فن کئی منزلیں ملے کر چکا ہو گا۔ اور میں پکھڑ جاؤں گا۔۔۔۔۔ لہذا
اپنا حقہ ادب سے ہندو!“

جیب کترا چلا گیا اور قاتل کٹار حسینہ کا پیچھا کرنے لگا، جو اپنی نازک گوری
 کاہنی میں اپنا پیرس جھلاتے ہوئے جا رہی تھی۔ اور قاتل نیندا رکھی اپنی موٹر سائیکل کو لگا
 لگا کر فری چوکی کی طرف چلا گیا۔ جہاں ایک مجمع خلافِ قانون، منتشر ہونے کے
 لئے نہ مٹی چارج کا انتظار کر رہا تھا۔ تھا نیندا کی جلدی تھی، مجمع کو بھی جلدی تھی۔
 مجمع کو ایک گھنٹہ کا سفا و منہ دیا گیا تھا۔ آخر وہ ایک گھنٹہ سے زیادہ انتظار
 کیوں کرتا۔ انہیں کئی اور شاہروں پر مٹی چارج کرا سنے کے لئے جانا تھا۔

مشین کی سی تیزی سے اگر نہ مٹی چارج نہ ہو تو مجمع خلافِ قانون مجبوراً
 نقشِ کچر منتظر ہو جاتا ہے۔ سو سائڈ کے ہر شخص کا وقت پیش قیمت ہو گیا ہے۔
 ایک یا دو لٹریٹریٹ گھنٹہ کی آدھ کر بکھے پائے لگا۔ خاکِ صادق وہ بچنے
 رہا سنے لے گئے۔ جب جلسہ گاہ میں سامعین قوی جذبے سے پورے ہو کر میری
 آواز کا انتظار کرتے تھے۔ اور میں ہمیشہ جلسہ گاہ میں آؤں اور وہ گھنٹہ تاخیر سے
 پہنچتا تھا تا کہ میری اہمیت سامعین پر نقش ہو جائے۔

”ارباب کی ہوتا ہے۔“

”اہمیت نقشِ برآب ہو جاتی ہے۔ سامعین ہر سبے صبر ہو گئے ہیں۔
 جلسہ گاہ سبھی اٹھ کر چلے جاتے ہیں۔
 ”کہاں پہنچے جاتے ہیں۔“

”کچھ بس اسٹاپ پر چلے جاتے ہیں کہ کہیں بس نہ نکل جائے، کچھ سنیما
 گھرؤں کی طرف، کچھ راشن اسٹاپ کی طرف بھاگتے ہیں۔ کہ کہیں سائڈ شٹر ہی نہ
 گر جائے۔ اور اگر کچھ فوج بھی جاتے ہیں کہ کسی اور لیڈر کی جلسہ گاہ کا رخ کر لیتے

ہیں۔ وقت ہی صرف کرتا ہے تو کسی اور لیڈ پر سہی۔ اس لئے جناب! میں تو آج کل ہمیشہ وقتاً مقررہ سے چند منٹ پہلے جلسہ گاہ میں پہنچ جاتا ہوں۔
میں نے تقریقا پوچھا کہ کیا جلسے میں آپ پر گندے انڈے بھی پھینکے جاتے ہیں۔

وہ بلا۔ اب انڈوں کی ایک ٹریڈی سنٹے۔ ایک مرتبہ میں جلسہ گاہ میں صرف دس منٹ لیٹ پہنچا۔ سامعین سے معذرت کی۔ بھرائے ہوئے گئے سے کہا، حضرات! آپ اس جرم میں مجھ پر گندے انڈے پھینکے تو جمعہ سے ایک آواز گونجی۔ کمرے سے پاس انڈے پھینکنے کے لئے قانون وقت نہیں ہے۔ آپ تقریر شروع کیجئے۔ گندے انڈے اور کسی موقع پر سہی۔

قارئین کرام! مجھے کچھ غرضہ سے یاد لگ رہا ہے جیسے سوسائٹی کا ہر فرد بڑی جلدی میں ہے۔ سمیت کا تعین نہیں ہے۔ مگر پھر بھی جلدی جلدی جا رہا ہے۔ کس نہ کہیں جا رہا ہے۔ آپ کسی سے اگر پوچھ بھی بیٹھیں۔ میاں اکہاں جا رہے ہو۔
تو وہ فوراً جواب دے گا۔ دیکھتا ہے میرے پاس ٹائم نہیں ہے۔

ٹائم کہاں گیا؟ گھڑی کی ٹک ٹک تو جاری ہے۔ یعنی ٹائم تو موجود ہے۔ مگر ہر چند کس کہ ہے، نہیں ہے۔ وہ موجود اور ناموجود میں کہیں گم ہو گیا ہے۔
ایک بس اسٹاپ پر میں نے دیکھا کہ ایک دوشیزہ کے بوسے نے کا بجٹ نو جوان کی طرف رجوع کیا۔ مگر آدھا بوسہ بس اسٹاپ پر نہ گیا۔ آدھا بس پر سوار ہو گیا۔ رقت کی قلت میں بچانے شہر کے کتے لطیف اور معطر بو سے ادھورتے رہ گئے۔ بوسہ

تو خیر ایک اظہار محبت ہے۔ جو وقت کی قلت کا شکار ہو گیا ہے۔ بستم گری تو یہ ہے کہ نفرت کرنے کے لئے بھی کوئی اپنے قیمتی لمحے ضائع کرنا نہیں چاہتا۔ میں نے کافی باؤس میں دو ادبیوں کو دیکھا گھڑی دیکھ کر ایک دوسرے کو گالی گلیج دے رہے تھے۔ اچانک ایک ادیب اٹھ کھڑا ہوا۔ بولا۔

”سوری! اب باقی نفرت پھر سہی۔“

”ہرگز نہیں آج ہی سو فیصد نفرت پوری کی جائے گی۔“

”ارے میرا بوائے جیاز نکل جائے گی۔ باقی نفرت بھئی سے والپسی پر کر لیں گے۔“

”والپسی پر؟ مگر میں وعدہ نہیں کر سکتا۔ زندگی اتنی تیز رفتار ہے، کہ وہ وعدہ وفا کی کا دعویٰ کر سکتا ہے۔ بخانے اس وقت تک مجھ میں بھی نفرت کی یہ شدت رہے نہ رہے۔“

غرض آج کل وقت کی یہ حد قنات ہے جس سے انسان ایک دوسرے کے لئے ”بائی دی دے“ سے ہو گئے ہیں۔ رشتے مفکد خیر ہو گئے ہیں۔ بیوی، شوہر، ماں، بہن، باپ، محبوبہ، حبیب کتر سے کھانیندار، کیڑے اور بکٹ.... ہر رشتے کا چہرہ مسخ۔ کہاں تو وہ رشتہ کہ کیڑے پیغام لائے۔ گھی کی پوری پاتے اور کہاں یہ کہ پیغام نہ لائیں گے نہ دیں گے۔ پیغام کا رشتہ غائب۔ مگر بکٹ پانے کا رشتہ قائم۔ اودھ بھی پالیں گے نہیں چھینیں گے۔ وجہ بڑی مدلل دیں گے کہ ہمارے پاس ضائع کرنے کے لئے وقت ہی نہیں ہے۔

میں یہ نہیں کہتا کہ رشتے قطعی ٹوٹ گئے ہیں۔ نہیں، رشتے ہیں، مگر لمحوں

کے ڈوبتے ابھرتے سالوں کے اندر ہی سانس لیتے ہوئے رشتے کیا ہیں۔
 ببلے ہیں کہ ادھر اُبھر رہے، ادھر ڈوب رہے ادھر اُبھر رہے۔
 ابھی چند دن پہلے کی بات ہے ایک بہت بڑی نرم کے سینما گ ڈائریکٹر
 کے والد صاحب انتقال کر گئے۔ بیٹے کو ٹیلیفون پر اطلاع دیا گئی، انھوں نے
 جنازہ برداروں سے باادب بااعلا خط گزارش کی کہ والد صاحب قبلہ کے انتقال
 پر افسوس ہوا میں نے دفتر کی کرسی پر ایک آنسو بہا دیا ہے۔ اس سے زیادہ آنسو
 بہانے کے لئے میرے پاس ٹائم نہیں ہے۔ لیکن یہ بتا دیجئے کہ جنازہ ٹھیک
 کتنے بج کر کتنے منٹ پر قبرستان میں پہنچ جائے گا۔ تاکہ میں ڈائریکٹ وہاں
 پہنچ جاؤں؟

ایسوں کے بایوں کو انتقال کرنے سے پہلے یہ غرض دیکھ لینا چاہیے۔
 کہ وقت کو نسا پتیرا بدل رہا ہے۔ اور قبرستان تک پہنچتے پہنچتے کون سا پتیرا
 بدلے گا۔۔۔۔۔ وقت کی قلت ہو جائے رشتے مضحکہ خیز ہو جائیں۔ تو
 شور مچاتے اور کانیں کانیں کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ یا تو لپکو، جھپٹو اور
 بھاگو اور پھر اُس اتہان سا کب سے کی طرح مرا تپے میں بیٹھے رہو۔

تین کانے

ایک آدمی اُس وقت تک کانا ہے جب تک اُس کے ساتھ ایک اور نہ ملایا جاسکے۔ جب نہی ایک اور اس کے ساتھ ملتا ہے۔ وہ ایک نہیں رہتا۔ گیارہ بن جاتا ہے۔ جب تک میں ایک تھا، مجھے شک کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا کہ نہ جانے یہ لفتنگا ہے۔ آوارہ گرد ہے۔ پھر میرے ساتھ میری بیوی جڑ گئی۔ اور میں گیارہ بن گیا۔ اب مجھے کوئی پچا لفتنگا نہیں کہتا تھا۔ بلکہ سب راج کا مہذب فریہ کہا جانے لگا۔ مہذب بنتے ہی گاؤں کی سبھی کنواریاں محفوظ ہو گئیں۔ اگرچہ ایک کنواری بڑی ادا سی ہو گئی۔ کیونکہ وہ مجھ پر مرتی تھی۔ نہ جانے کتنے ہی میرے ایسے ایک کانے ہو جاتے ہیں۔ جو غلطی میری سے مل کر گیارہ بن جاتے ہیں۔

کئی مالک میں ڈکٹیٹر ہوتے ہیں۔ ڈکٹیٹر صرف ایک ہوتا ہے۔ کسی

ملک میں دو ڈکٹیٹر ہو جائیں تو دونوں ایک دوسرے کو قتل کر دیتے ہیں۔
ایک ڈکٹیٹر دوسرے ایک ڈکٹیٹر سے مل کر گیارہ بھی نہیں بن سکتا۔ میں نے ایک
مرتبہ ایک ڈکٹیٹر سے پوچھا: ”آپ اپنے ساتھ کسی اور کو کیوں نہیں ملا تے۔“
تاکہ گیارہ بن جائیں۔ زیادہ طاقت ور بن جائیں۔“

اس نے جواب دیا: ”میرے ساتھ ایک اور جڑا ہوا ہے۔ اور وہ میری
قوم ہے۔ جو میرے سامنے احترام سے سر جھکا تی ہے۔“

مگر میں نے اُسے یہ نہیں کہا کہ ایک قوم ایک ڈکٹیٹر سے کبھی نہیں جڑتی ہے۔
احترام اس لئے کرتی ہے۔ کیونکہ وہ ایک پستول سے ڈرتی ہے جو آپ کی جیب
میں ہے۔ — چنانچہ دو سال بعد قوم باغی ہو گئی۔ اور ڈکٹیٹر کا پستول گر گیا۔ اور
قوم نے اُسی پستول سے ڈکٹیٹر کا تلوہ قمع کر دیا۔ ڈکٹیٹر جو ایک تھا، کانا ہو گیا۔
ایک مرتبہ یہاں ہوا کہ ایک قصبہ میں ایک سبھی تھی۔ پھر اُس قصبے میں اتھل پھل
ہوئی، سبھی میں نماز پڑھنے والے آدمی بھاگ گئے۔ سب نہ بھاگ سکی۔
کیونکہ وہ ایک تھی۔ اُس کے ساتھ کوئی جڑا ہوا نہیں تھا۔ پھر اُس قصبے میں کچھ
سکھ آ گئے۔ انہوں نے دیاں ایک گردوارہ تعمیر کر لیا۔ سبھی بھی ایک تھی گردوارہ
بھی ایک تھا۔ مگر دونوں مل کر گیارہ نہیں بننا چاہتے تھے۔ مذہبی تعصب کبھی
گیارہ نہیں بننے دیتا۔ اپنی اپنی عبادت گاہوں کو کانا ہی رکھنا چاہتا ہے۔ اور پھر
کچھ دیر بعد قصبے کے ہندوؤں نے سوچا کیوں نہ ہم بھی ایک مذہب بنالیں۔ چنانچہ
پھر یوں ہوا کہ تین عبادت گاہیں الگ الگ بن کر کھڑی ہو گئیں۔ تین ایک الگ الگ
ہو گئے نہ گیارہ بن سکے نہ ایک سو گیارہ۔

پھر ایک بار دوسرے ملک نے اس قبضے پر حملہ کیا۔ بمباری کی اور
تینوں عبارت گاہیں شمار ہو گئیں۔ تینوں میں اللہ موجود تھا۔ مگر وہ بھی کچھ نہ کر سکا۔
کیونکہ وہ بھی ایک تھا۔ چنانچہ عبارت گاہیں تو تاریخ میں نام پا گئیں۔ اللہ نہیں
پاسکا۔

دوسرا

میری کالونی میں ایک مدر اسی پر رہا ہے۔ وہ صبح کی سر پر نکلتا ہے۔
تو اپنے دوسرے ساتھی کو بھی پیراہ لے جاتا ہے۔ دوسرے ساتھی کا نام
”ٹنگو“ ہے۔ اور ٹنگو ایک کتے کا نام ہے۔ دونوں جب ساتھ چلتے ہیں۔
تو دونوں ریٹائرڈ بوڑھے لگتے ہیں۔ مگر ایک جیو کے لئے ضروری ہے۔
دوسرے جیو کو بھی اپنا دوست بنائے چاہے وہ پر رہا ہو چاہے کتا ہو۔
مگر وہ دونوں مل کر ایک دوسرے کو ممکن کرتے ہیں۔ مدد اسی بوڑھے کی پیری
اس کے ساتھ اس لئے نہیں چلتی۔ کیونکہ وہ بھگوان کی پوجا کرنے چلی جاتی ہے۔
یعنی اس نے بھگوان کے ساتھ ناتہ جوڑ لیا ہے اور اپنے آپ کو مکمل سمجھنے لگی ہے۔
جب تک آپ اکیلے ہوتے ہیں۔ تو گویا گونگے ہیں۔ زبان رکھنے کے
باد جو گونگے۔ لیکن جو بنی کوئی دوسرا آدمی آپ کو دکھائی دے جاتا ہے۔ آپ
اس سے بولنے لگتے ہیں۔ گونگا پن ختم ہو جاتا ہے۔ آپ دوسرے آدمی سے
کہتے ہیں۔ ”آپ جانتے ہیں میں کون ہوں۔“

دوسرا کہتا ہے۔ ”میری جانے جوتی۔“

”مگر میری جوتی تم سے زیادہ مضبوط ہے۔“

”ہیکڑی مدت نہ گھاڑ۔ ہمت ہے کہ ہو جائیں دو دو ہاتھ۔“

ہاں، آدمی دندنہ ہوں تو فتنہ فساد نہیں ہو سکتا۔ دنیا میں جتنے فسادات ہوئے ہیں۔ دوا آدمیوں کی برکت سے ہی ہوئے ہیں۔ دندلوں کی یہ برکتیں ہی ایک دوسرے کو فدا کر سکتی ہیں۔ دوا آدمی، دو منہ ہب، دوا دیس، دو ملاک۔ اگر دنیا بھر میں ایک ملاک ہو، تو فیکٹریوں میں اسلام بنانا تو ضیع اوقات سمجھا جاتا ہے۔ خیر اللہ تعالیٰ نے سب سے پہلے دوا انسان پیدا کئے۔ ایک آدمی، ایک حیات۔ پھر دندلوں جنت سے نکال دیئے گئے، کیونکہ انکی رضا ہی ہے کہ اگر تم دندلوں کو نکلنے سے روکنا چاہو تو نیچے زمین پر جا کر کرو۔ چنانچہ تاریخ شاہد ہے، خدا کی رضا پوری ہوئی، اندر دوا آدمیوں کی موجودگی کی بدولت کئی تہذیبیں فنا ہوئیں۔

لیکن دوا آدمی آپس میں عشق بھی کرتے ہیں۔ ایک دوسرے کے دوست بن جاتے ہیں اور اس لئے بن جاتے ہیں، کیونکہ ایک آدمی کتاب ہے تمہیں خشک پھلیوں میں کون سا پھل اچھا لگتا ہے۔“

”بادام!“

”کال ہے۔ مجھے بادام ہی سب سے اچھا لگتا ہے۔ اور حسینہ کی

آنکھیں۔“

”بادامی آنکھیں۔“

”اور اب بادامی آنکھیں ہی میری کمزوری ہیں۔“

”تو پھر آؤ، ہم ایک دوسرے کو ”چھی“ ڈالیں، ایک دوسرے کے دوست

مگر پھر یوں ہوتا ہے کہ ایک دوسرے کے قریبی دوست ہی ایک دوسرے کے دشمن بن جاتے ہیں۔ یادام، یادامی، آنکھیں، حسینہ، سمجھی گئی ہو جاتے ہیں۔ اور دو انسان ہی ایک دوسرے کی ایک ایک نگاہ پھر ڈالتے ہیں۔
 اور یہ دونوں کانٹے ہو جاتے ہیں۔

تین

ایک انسان اکیلا پیدا ہوتا ہے۔ پھر وہ جوان ہو جاتا ہے۔ کیونکہ کیلئے آدمی کو جوان بننے میں کوئی رکاوٹ پیش نہیں آتی۔ چنانچہ رکاوٹ نہ ہو تو نہ کسی حسینہ یا خوبصورت لڑکی سے شادی کر لیتا ہے، شادی نہ، سال ڈیڑھ سال بعد سے تہنیت کا تار ملتا ہے کہ ایک بچہ پیدا ہو گیا ہے۔ یعنی پہلے ایک بچہ دو ہوئے، بچہ پیدا ہوتے ہی تین ہو گئے۔ اور اس طرح تین سے ہندسہ سنے دنیا میں سر بھارا۔ کوئی خاندان اس وقت تک خاندان نہیں بنتا۔ جب تک وہاں تین افراد نہ ہوں۔ اور یہ تین ہی خاندان کو بنا کر دیتے ہیں۔ بچہ نالائق نکلا۔ بھی کی فلم انڈسٹری نے اسے اپنی طرف کھینچ لیا کہ ہم نالائق کو ہی سرد بنا سکتے ہیں۔ بمبئی کی فلمی صنعت میں اکثر بیرونی ہیں جنہیں والدین نے نالائق ڈیکلر کر دیا تھا۔ جب وہ مقبول ہو رہے تو نہ صرف ماں باپ اس کے ساتھ تصویریں کھینچواتے ہیں۔ بلکہ وہ انکل بھی اس کے ساتھ ڈیکلر کھینچواتا ہے جو سب سے ہے اور جانتا ہے۔ کہیر۔ بہرہ بھتیجے کا مزارح ملک کا ایک بہت بڑا وزیر ہے۔

دو آدمی ایک ہوٹل کی زیریں بیٹھے کافی پی رہے تھے۔ دونوں خاموش

جتنی ایک ایسی باتیں وہ کر سکتے تھے۔ وہ ختم ہو چکی تھیں۔ اتنے میں ایک تیسرا
 شناسا آدمی نمودار ہوا۔ ایک خاموش آدمی اچھل پڑا۔ وہ دیکھ کر وہ پھینسا،
 یہ تیسرا آدمی۔ اسے بلاؤ۔ اسے ہم دونوں بے وقوف بنائیں گے۔ اور دھت
 انداز ہوں گے۔

دونوں آدمی تیسرے کے بغیر پھر کابٹ تھے۔ چپ چاپ تیسرا آیا۔
 ماحول میں جان پڑ گئی۔ قہقہے لگے۔ حیرت عزیزی تیز اور آدھے گھنٹے بعد میں
 نے دیکھا۔ اس تیسرے آدمی نے دونوں کو بیوقوف بنا ڈالا۔ یعنی
 جاتے جاتے دونوں آدمیوں سے ایک ایسے دردناک آشرم کے لئے
 پچیس پچیس روپے چندہ لے گیا۔ جہاں صرف ایک وہ ہوا مقیم تھی۔ اور
 وہ اس کی بیوی تھی۔

تین — دو کا ایک لازمہ ہے۔ مگر وہ صرف خود کا نہیں ہوتا مگر دوسرا
 کو کا نا کر جاتا ہے۔

ہندوستان کے سیاستدان

ہندوستان کے سیاست دانوں کو یقین ہے (یقین اور نشین کامل میں فرق ہوتا ہے) کہ جس طرح خدایا شاعر کو صرف شاعری کے لیے پیدا کرتا ہے۔ اسی طرح ہم سیاست دانوں کو بھی صرف سیاست کے لیے پیدا کرتا ہے۔ ثبوت کے طور پر وہ کہتے ہیں کہ ہمیں اور کوئی کام آتا ہی نہیں۔ اگر کوئی کام آتا تو سیاست کیوں کرتے؟

مگر مجھے اس یقین میں ہنگامہ نہ تھا البتہ خای ضرور محسوس ہوتی ہے کیونکہ میں نے ایک شاعر کو دیکھا کہ وہ شاعری بھی کرتا تھا اور کلہ کی بھی۔ شاعری دل کی آواز تھی، کلہ کی پیٹ کی۔ چنانچہ میں نے ایک سیاست دان کی توجہ اس شاعر کی طرف مبذول کرائی۔ تو سیاست دان بیڑی بے پروائی سے کہنے لگا۔ ”ایسے تو پھر میں بھی ڈسپوٹرل کے مال کا کاروبار کرتا ہوں۔“

میں نے کہا۔ تو گویا آپ صرف سیاست کے لئے پیدا نہیں کئے گئے۔

”آپ سمجھتے نہیں۔ یہ ڈیڈنزل کا کاروبار بھی تو ایک طرح کی سیاست ہے۔“

چنانچہ ہندوستانی سیاست دان سیاسی کاروبار کریں یا گاہ بگاہی سیاست کریں ان سب میں ایک مشترکہ خوبی یا خرابی (یا دونوں) یہ ہے۔ کہ وہ سوشلزم کا پرچار ضرور کرتے ہیں۔ کموڈوں کے مالک بن جائیں گے مگر سوشلزم کے لئے سولی پر چڑھ جانے کا اعتدال مسلسل کرتے رہیں گے۔ ایک ٹریڈی ہوئے۔ کہ جوں توں مال و متاع بڑھتا جائے گا۔ سولی قہر قہر کانپ کر پیچھے ہٹتی جائے گی۔ سولی کیوں پیچھے ہٹ جاتی ہے۔ میں نے ایک سیاست دان سے پوچھا۔ تو اس کا واضح جواب تھا، ”کیونکہ سوشلزم میں میری قوتِ ارادی بڑی مستحکم ہے۔“

ایک اور سیاست دان کے تعلق رکھنے معلوم ہوا۔ کہ اس کی قوتِ ارادی بڑی مضبوط تھی۔ چنانچہ جس تین منزلیں بلڈنگ میں اس کی رہائش گاہ تھی۔ اس کی اُپرلی منزل پر پارٹی کا جینڈا لہرا رہتا تھا۔ ایک مرتبہ ہوا کے طوفانی جھکڑ سے جینڈا ایک دھماکہ کے ساتھ نیچے بازار میں گرا۔ تو سیدھا ایک راہ چلتی بڑھیا کے سر پر گیا۔ جسے نیم بیہوشی کے عالم میں ایک ہسپتال میں داخل کر دیا گیا۔ ہسپتال کا خرچہ نیشنل میموریل فنڈ میں سے ادا کیا گیا۔ مگر اسی سوشلسٹ جینڈے سے اور نیشنل میموریل فنڈ کے باوجود بڑھیا

جانبر نہ ہو سکی۔ لہذا لاش کے ساتھ بھترائے ہوئے محلے واسے ساستدان
نے ایک تصویر کھینچوائی۔ بڑھیا کو شہید قوم ڈیکھر کر کے پارٹی دفتر میں اس کی تصویر
لٹکا دی گئی جس کے نیچے تحریر تھا۔

شہیدوں کی چٹاؤں پر لگیں گے ہر برس میلے

چنانچہ ایک دن وہاں پولیس میں ملہ لگانے پہنچ گئی۔ کیونکہ انیس خفیہ ریپورٹ
ملی تھی کہ وہ سیاست دان اسی بلڈنگ کے تہ خانے میں شراب کی بھٹی چلاتا تھا۔
حالانکہ سیاست دان پولیس افسروں کو قائل کرانا چاہتا تھا کہ میرے پاس خدمت
قوم کے ثبوت میں یہ تانبے کا تھرپر بھی بلا ہوا ہے۔ لیکن پولیس نے قانون
کے اندھے پر سے فائدہ اٹھایا اور شہید پریمی کی تصویر اور سیاست دان دونوں
کو زیر حراست کر لیا۔ پارٹی آفس اور شراب کی بھٹی دونوں کو سیل بنا کر دیا۔

لیکن ایک دن بعد میں نے دیکھا وہ سیاست دان پہلی منزل پر بیٹھا ہیٹ،
مچھلی اور چاول کا ایک ریسٹوران کھولے تبستم پر لب بیٹھا ہے۔ میں نے
بھی تبستم سمیت پوچھا۔ ”جناب کیا آپ پر کیس نہیں چلا۔ کیا آپ رہا ہو گئے۔
اور پارٹی کا جھنڈا کہاں ہے؟“

”وہ بڑے۔ میں ہر سراقہ پارٹی میں شامل ہو گیا ہوں۔“

”کیوں؟“

”کیونکہ مجھے اس کی پالیسی پسند آگئی۔“

”مگر عمر بھر آپ اس کی پالیسی پر کڑی تنقید کرتے رہے۔ اور اب؟“

”ہی ہی ہی یہ ایک طرح کی سیاست ہے۔ لیجئے، یہ ذرا راہ کو مچھل کھائیے۔“

غریب عوام کی بہبود کی خاطر میں نے اتنی اعلیٰ کچلی، جناب ستے دام پر بیچ رہا ہوں۔

ہندوستان کے سیاست دان اور سب کچھ چھوڑ سکتے ہیں مگر عوام کی بہبودی نہیں چھوڑ سکتے۔ یہ عوام کی بہبودی کے لئے سب ایسے کام کرتے ہیں کہ بعد میں انہیں اپنے اُن کاموں پر یقین نہیں آتا کہ یہ کام ہم سے سرزد ہو گئے۔ مثلاً میں نے ایک لیڈر کی بھکاری نفیروں کا چیتھڑا لباس پہن کر نیم نریاں ڈانس کرتے دیکھا۔ ایک اور مزدور لیڈر فیکٹری میں پنچ کے وقت پنچ جاتا۔ اور سیلے کھینچے فرش پر بیٹھ کر اُن کے ساتھ پیاز کے ساتھ روٹی کے ٹکڑے کھانے کا تعلق اس بھاشن سے ہوتا۔ جو پنچ کے بعد وہ مزدوروں کے دماغوں میں اندر ل ریتا۔ جسے وہ بھاشن نہ ہو ایک تے ہو۔ اور پھرتے کرتے ہوئے زار و قطار روئے لگتا۔ میں نے دیکھا۔ اس کی جیب میں درجن بھر رد مال ہوتے۔ جن سے وہ بھیگے ہوئے آنسو براہِ رپہ پکھے جاتا۔ ایک رد مال پوری طرح بھیگ جاتا، تو دوسرا رد مال نکال لیتا۔ تیسرا، چوتھا۔ درجن بھر رد مالوں کا کیو نہ ختم ہو جاتا، تو پنچ ٹا کم بھی ختم ہو جاتا۔ اور مزدور غریبے لگاتے۔

”انقلاب زندہ باد!“ — ”روٹی، رندی جو چھینے، وہ سرکار نکم ہے۔“

”ہمارا لیڈر کون؟ چپالال جی!“ — ”چپالال جی! میری ہیں!“

اور پھر سیاست دان چپالال جی، اپنی کار میں بیٹھ لیٹ جائیں۔ وہ کار جو فیکٹری کے سرمایہ

دار مالک نے عوام کی طرف سے عوام کی خاطر غلام کے نام سے کے لئے چپالال جی کو دی تھی۔

گوگوگوگوگو بند!

شروع کے جتنے گوگوگوگو ہیں یہ دراصل ان کا اصلی نام تھا۔ آخر میں صرف گوگو بند ان کا تخلص تھا۔ جیسے پیالہ کے ایک سابق مہاراجہ کی پانچ سو رانیاں تھیں تو مہاراجہ ان رانیوں کا تخلص تھا۔

مسٹر پانچ گوگو بند کی والدہ چوں کہ نیک خصلت تھیں اس لئے مسٹر گوگو بند بھی، علم بھرا پٹے آپ کو نیک خصلت سمجھتے رہے۔ ان میں بس یہی واحد خوبی تھی کہ انھیں اپنی غلطی کا احساس کبھی نہیں ہوا تھا۔

اجاب کی محفل میں جب ہنستے تھے تو صرف اکیلے ہنستے تھے کیونکہ ہمیشہ بے معنی بات پر ہنستے تھے۔ اجاب ان کا منہ دیکھتے جاتے اندر اجاب کا منہ دیکھتے رہ جاتے کہ میری طرح ہنستے کیوں نہیں، ایک مرتبہ محفل کے خاتمے پر میرے کندھے پر دستِ محبت کا ہاتھ رکھ کر بولے : آپ ذرا رک

جائے، آپ سے اہم گفتگو کرتا ہے۔

محفل پر خاست ہوئے پیسے میں رک گیا تو مسٹر گو بنڈ بولے۔ ”فکر صاحب! اگر پولیس عوام پر لاٹھی چارج کرے اور پھر عوام میں سے صرف دو آدمیوں کو گرفتار کرے تو کیا اس میں مزاح کا پہلو نہیں نکلتا؟“
میں نے کہا۔ ”پہلو نکلتا تو ہے۔ دو آدمی تو بہت کم ہیں پولیس کو چاہیئے تھا کہ چالیس پچاس آدمی گرفتار کرتی؟“

میرے منہ میں برقی کا آدھا ٹکڑا دے دیا آدھا خیر دکھالیا ادب بولے۔
”بالکل صحیح فرمایا آپ نے۔ میں نے کارل مارکس کی ساری کتابیں پڑھی ہیں۔ مگر کسی کتاب میں نہیں لکھا کہ پولیس صرف دو آدمیوں کو پکڑتی ہے۔“
میں نے انھیں تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”پولیس کو کارل مارکس کی ساری کتابیں پڑھنا پڑیں گی تبھی گرفتاریوں کی تعداد میں اصلاح کرنے کا اہم موقع ملے گا۔“

مسٹر گو بنڈ اپنے آپ کو مارکسٹ تھیوری کا متوالا کہتے تھے مگر کیونسٹ پارٹی کا ممبر اس لئے نہیں بنتے تھے کہ ان دنوں اگر کچھ غنڈے ریل گاڑی کی پٹری اکھڑ دیتے تو پولیس کیونسٹوں کو گرفتار کر لیا کرتی تھی۔ مسٹر گو بنڈ گرفتاری سے اتنے خوفزدہ نہیں تھے جتنی اپنی جائیداد کے حشر پر کہتے تھے، میں انقلاب کے لئے گرفتاری جب دوں گا جب اپنے بھائی بہنوں کے ساتھ جائیداد کا فیصلہ کر لوں گا۔“

اور پھر ایک مرتبہ جب ان کی نیک خصلت والدہ انتقال کر گئیں تو فیملی میں

صرف وہی نیک فہمت انسان باقی رہ گئے اور جا بجا کہ جو مکان کے چار کمرے اور تین کمرے کی دکانوں پر مشتمل تھی اس کا فیصلہ کرنا آسان ہو گیا۔ منجھلے بھائی کی زبردستی غنڈوں سے پٹائی کر کے اسے شہر سے بھاگ جانے پر مجبور کر دیا۔ چھوٹا بھائی فلمی ہیر درانچ کیسے بننا چاہتا تھا۔ اس لئے وہ بھی چلا گیا۔ قیسرا بھائی ٹرک ڈرائیور تھا۔ نا جائز شراب کا سیلانہ بھی — اور ایک رات نا جائز شراب کے نشے میں اس نے لکھو الیا کہ میرے پاس بھگوان کا دیا سب کچھ ہے مجھے اس مکان کی ایک اینٹ بھی نہیں چاہیے۔ ایک کنواری بہن تھی۔ شباب مقدار اس میں چونکہ قدم سے زیادہ تھی۔ اس لئے گوبند نے پہلے اسے ایک عاشق ڈھونڈ دیا اور پھر بہن نے بھائی سے کہا: ”اب مجھے اجازت دے دیں تو میں اس سے شادی کر دوں۔“

مستر گوبند نے کہا: ”واہ یہ صاحبہ کا بھی یہی خیال تھا کہ تمہاری بہن خاندان کا منہ کالا کرے گی اور جھاک مار کر خود ہی شادی کر لے گی۔“ اس پر بہن کو آگ لگ گئی اور وہ عاشق کے ساتھ ایک قصبے میں بھاگ گئی۔ ایک مرتبہ میں نے گوبند سے پوچھا: ”کیا حال ہے تمہاری بہن کا۔ کیا اس نے شادی کر لی؟“

”ضرور کی ہو گی اس بھری نے۔ ورنہ بیٹے کی ماں کیسے بن جاتی؟“ میں نے پوچھا: ”کارل مارکس نے ایسی شادیوں کے بارے میں کیا لکھا ہے۔“

وہ حقارت سے بولا : " میں نے مار کسرم ترک کر دیا ہے۔ فضول ہی
تھیوری ہے۔ ہندوستان میں مارکسی انقلاب قیامت تک نہیں آ سکتا۔
مجھ سے لکھوالو۔ "

مسٹر گو گو گوبند نے مارکسی نظریہ اس وقت ترک کر دیا جب لوگ
کہنے لگ گئے تھے کہ اگر مسٹر گوبند آج اپنا مکان بیچ دیں تو پندرہ لاکھ روپے
مل سکتے ہیں مگر انہوں نے مکان نہیں بیچا۔ کیونکہ اسے پڑھنا دیا۔ چار ہزار
روپے ماہانہ کرایہ جیب میں پڑ جاتا۔ جس کارخانے میں کام کرتے تھے وہاں سے
ایک ہزار روپہ تنخواہ پاتے تھے چند برس بعد ایک نا جائز پلاٹ خرید لیا۔ بلکہ
اس پر ایک نا جائز مکان بھی تعمیر کر لیا۔

اس کے باوجود جب بھی ملتے ٹھنڈی آہ بھرتے ہوئے کہتے ۔

" فکر صواب ! اس ملک میں ایک پیلائے ٹیشن عرف استحصال کی جارہے

گو بھی تاک سات روپے کلید سے کم میں نہیں ملتی۔ "

میں کہتا : " حق کہتے ہو مسٹر گوبند ! جس ملک کے سرمایہ دار گو بھی تاک نہیں

کھا سکتے اس ملک میں انقلاب کبھی نہیں آ سکتا۔ "

" اُن یہاں بیچ وچ سرمایہ داروں کے نیچے میں قوم گرفتار ہے۔ "

میں نے کہا : " تم بھی سرمایہ دار ہو گو گو گوبند ! ہر سال غریب کرایہ داروں کا

کرایہ بڑھا دیتے ہو۔ "

" کیا کروں جی۔ گو بھی تو کسی نہ کسی طرح کھانا ہی ہے۔ آپ ذرا دیکھیے

کہ میرا بوٹ کتنا خستہ حال ہو چکا ہے۔ "

ناٹہ چڑی چھلکے کا

میرا ننھا سا معصوم پوتا کل جوش سے تالیاں بجاتا ہوا میرے پاس آیا اور کہنے لگا، ”بایا آج آپ کو ایک خاص بات بتاؤں۔ جسے سن کر آپ حیران ہو جائیں گے۔“

”بتاؤ۔ لیکن اگر میں سن کر بھی حیران نہ ہوا تو۔“

”تو آپ کی اور میری کٹی۔“ یوں لگا جیسے وہ مجھ سے ناراض ہو گیا۔

۔۔۔

بہم دونوں کے تعنقات میں ناراضگی شامل ہو جائے تو میں اس کی ناراضگی کو برداشت نہیں کر سکتا۔ لہذا میں نے ہلکی سی گدگدی کر کے صلح کا تھنڈا بلند کر لیا۔ کیونکہ ہم دونوں کا ناٹہ ہی بولیوں کا ناٹہ تھا۔ چنانچہ میں نے سرشکست خم کر کے عرض کیا، ”دیکھو پنڈ۔ میں اس شرط پر حیران ہوں گا۔“

اگر تم اپنی کٹی واپس لے لو۔“

دل کا ناٹھ تھا۔ اس لئے اس نے کٹی فوراً واپس لے لی۔ اور کہا۔ ”وہ جو ہمارے سکول کی میڈم نیلم جی ہیں نا؟ آج اسے بہت سے روپے مل گئے۔ اس لئے بہت خوش تھی اتنی خوش کہ اس نے میرے ہیوم ورک کی کاپی بھی چیک نہیں کی۔“

میں سمجھ گیا کہ اس میڈم کو تنخواہ ملی ہوگی۔ تنخواہ کا ناٹھ خوشی سے اور ہیوم ورک کی چیکنگ سے جو اس کا روزانہ کا ناٹھ تھا تنخواہ کی خوشی نے وہ ناٹھ توڑ دیا۔ سماج کے ہر انسان کے رشتے اسی طرح بنتے اور ٹوٹتے رہتے ہیں۔ میں نے مصدیم پوتے سے چونکہ وعدہ کیا تھا۔ اس لیے حیران ہو گیا اور کہا حیرت ہے بیٹا کہ اس نے تمہارے کاپی چیک نہیں کی۔ ورنہ اس میں جو غلطیاں ہوں گی اور انشاء اللہ ضرور ہوں گی۔ تو تم..... میرا مطلب ہے کہ پٹائی سے بچ گئے اور یہ بات تمہارے لئے خوشی کی ہوگی۔ میرے لئے حیرانی کی کہ چنار دیے اسے ملے تو وہ اپنی ڈیڈی بھیل گئی۔

برخوردار نے گم دن اکر دیا کہنا۔ ”میرے غلطیاں! نہیں بابا! حیرت تو یہ ہے کہ آج میری ایک بھی غلطی نہیں تھی۔ لاؤں کاپی! خود دیکھ لیجئے۔ لیکن یہ بتائیے کہ بس اتنے سارے روپے کہاں سے ملے۔“

میں نے کہا۔ ”اسے ہینے کی تنخواہ ملی ہوگی بیٹا!“

”اسے تنخواہ کیوں ملتی ہے بابا؟“

”وہ تمہاری کلاس کے بچوں کے ہر روز پڑھاتی ہے نا۔ اس لئے سکول

کے منتظین اس کے بدلے میں تنخواہ کے روپے دیتے ہیں۔

وہ پوچھنے لگا۔ ”سکول واسے یہ روپے کہاں سے لاتے ہیں؟“
 بکھے یوں لگا جیسے ننھا پوتا اپنی معلومات میں خواہ مخواہ اضافہ کرنا
 چاہتا ہے اور معلوماتیں افنا کر ہوتا چلا جائے تو اس سے اس کی
 معصومیت چھین جائے گی۔ معلومات انسان کے پاس جتنی کم ہوں اتنا
 ہی وہ کئی خطروں سے محفوظ رہتا ہے، میں ایک دو منٹ خاموش رہا۔
 لیکن وہ معلومات میں اضافہ کرنے کے لئے بھر رہا۔ یہ لگتا تھا، وہ
 خاتروں کی طرت بڑھ رہا ہے، ایک مرتبہ توجہ چاہا، کہ اسے بتا دوں بیڑے
 بیڑے لیڈر جو الیکشن کے لئے لاکھوں روپے لاتے ہیں۔ وہ بلیک
 مار کیٹروں سے لاتے ہیں کیونکہ لیڈر اور بلیک مار کیٹر کا ایک خاص ناظم
 ہوتا ہے۔ اور بیٹا! یہ ناٹوں کی دنیا ہے۔

لیکن پھر سوچا یہ پولیٹیکل سید اگری کا علم نتھے کی معصومیت کو چھید
 چھید کر دے گی۔ اور پھر سکول کی پڑھائی مہینہ بھر ہو سکا ہوتی ہے۔ جب
 جا کر اسے تنخواہ ملتی ہے۔ اور یہ علم کی محنت ہے کہ بے علموں کی سید اگری
 نہیں ہے۔ اس لئے میں نے جواب دیا۔ ”بیٹا! اسکول واسے جو روپیہ حاصل
 کرتے ہیں اسے بچوں کے ماں باپ بطور فیس انہیں ادا کرتے ہیں۔ جن
 میں سے تمہاری میڈم کو اپنی محنت کا پھل بطور تنخواہ ملتا ہے۔“

ننھا معصوم قید سے مطمئن ہوا۔ لیکن اضطراب اس کی آنکھوں
 میں مزید معلومات کے لئے ترپتا رہا۔ چنانچہ پوچھنے لگا۔ ”تو یا یا! میڈم

تنخواہ لے کر خوش کیوں ہو گئی۔ وہ روپے لے کر گیا کرے گی۔ کیا آئیس کریم خرید کر کھائے گی؟

”ہاں، ہاں۔ آئیس کریم بکھن۔ دودھ۔ بچوں کے کپڑے مکان کا کرایہ سینکڑوں چیزیں۔“

”کیا ان روپوں سے وہ سینکڑوں چیزیں خرید سکیگی۔؟ آپ تو کہا کرتے تھے، مہنگائی بہت ہے۔ کوئی من پسند کی چیز تو لوگ خرید ہی نہیں سکتے۔ تو وہ کیسے خریدے گی؟“

”نہیں خریدے گی تو ٹھنڈی آہ بھرے گی۔“

”کیا ٹھنڈی آہ کا تعلق بھی مہنگائی سے ہے۔؟“

”جیہاں اس دنیا کی ہر چیز کا ایک دوسرے سے تعلق ہے۔ مہنگائی کا تعلق کرپشن سے ہے۔“

”کرپشن کیا ہوتی ہے بابا؟“

اب میں معصوم پوتے کے سوالوں سے تنگ آ گیا۔ تنخواہ تو اس کی میڈم لے گئی اور سبق بکھے پڑھانا پڑ رہا ہے میں اسے کیسے بتاؤں کہ تمہاری میڈم مکان کا جو کرایہ دیتی ہے۔ مالک اس کی رسی نہیں دیتا۔ اور بغیر سید کے جو کرایے کی رقم لیتا ہے۔ اسے کالے دھن میں شامل کر لیتا ہے۔ اقتصاد کی تہذیب اس حد تک گر چکی ہے کہ بیس بیس لاکھ روپے سے اسمبلی کے ممبر خریدے جاسکتے ہیں اور اس خرید و فروخت کو جمہوریت کہتے ہیں۔ اور یہی جمہوریت ہمارے ملک میں دنیا کی سب سے بڑی جمہوریت کہلاتی ہے۔

ادوں ہوں، میں اپنے معصوم پوتے کی معلومات میں اس حد تک اضافہ نہیں کرنا چاہتا تھا کہ اس کی معلومات بیک وقت وسیع اور ناقص ہو جائیں۔ کیا میں یہ بتا کر اس کے معصوم ذہن کو غلیظ دلیل میں پھنسا دوں کہ وہ جس دکاندار سے سکوں کی اشیا خریدتی ہے۔ ان کی رقم میں سے ایک سو روپیہ اگر خود کھا جاتی ہے تو بچا اس روپیے دکاندار کی جیب میں بھی ڈال دیتی ہے۔ کیونکہ یہ نپیل کا مالی ناظم دکاندار سے ہے اور دکاندار کا ناظم اس سلیزٹیکس انسپکٹر سے ہے۔ جو دکاندار سے اپنا ماہانہ بھتہ چارج کرتا ہے۔

”بتاؤ نا۔ بابا! حد نہ میری کٹی۔“

اور میں معصومیت سے کٹی کا تصور کر کے لہر جاتا ہوں۔ چنانچہ اس سے کہتا ہوں ”سچ بولو۔ یا جھوٹ؟“

”سچ ہی بیٹے۔ کیونکہ میری کتاب میں یہی لکھا ہے کہ جھوٹ مت بولو۔ ورنہ پولیس پکڑ کر جیل میں لے جائے گی۔“

ارے بابا! کتاب کی بات جھوٹ و پولیس نے بھی اگرچہ وہ کتاب پڑھی ہوتی ہے۔ مگر پکے آدمی کی جیب میں چرس ڈال کر اسے گرفتار کر سکتی ہے۔ اس لئے تم ابھی کرپشن کا عام حاصل مت کیو۔ بیٹے ہو جاؤ گے تو تم کرپشن کا شکار ہو جاؤ گے۔ یا خود کرپٹ ہو جاؤ گے۔“

اور اس کا جواب تھا کہ ”میں بڑا ہو کر کرپٹ نہیں بنوں گا۔ آپ کی طرح شاعر بنوں گا۔ اور میرا جواب یہ تھا کہ شاعری میں بھی کرپشن کے

گولڈن چانس بن گئے ہیں۔ ساجتیہ اکیڈمی تک کرپشن کی مہربانی سے ایڈارڈ دینے لگی ہے۔ لہذا بہتر یہ ہے کہ اعلیٰ معاملات کو ابھی ناقص ہی رہنے دو۔ اور جادو چڑی چھکے آؤ۔ ہم تم دونوں کھیلے گئے۔

اور وہ اتنا خوش ہوا کہ بھاگ کر ایپ منٹ میں چڑی چھکا لے آیا اندیم دونوں پارک میں جا کر کھیلنے لگے۔

میں کی ایک اور کہانی

میں جس گھرانے میں پیدا ہوا۔ وہ اس کے اہل نہیں تھا کہ میں وہاں پیدا ہوتا۔ لیکن وہاں نہ پیدا ہوتا یہ میرے اختیار میں نہ تھا۔ بلکہ ایک مجبوری تھی کیونکہ میرے باپ نے میری ماں سے شادی کر لی تھی۔ عجیب و اہیانتا قانونِ قدرت ہے کہ جب ایک عورت اور مرد شادی کر لیں تو ایک بچہ ضرور پیدا ہو جاتا ہے۔

قانونِ قدرت اس سوچ سے غاری ہے کہ اس بچے کو اس گھرانے میں پیدا ہونا چاہیے یا نہیں۔ میرا ایک خیال یہ بھی ہے کہ یہی اے قانونِ قدرت کی بھی ایک مجبوری ہے۔ بچہ چاہے نہ چاہے مگر کوئی پر اسرار طاقت خلافِ قانونِ قدرت کو محسوس کر کے فرمانِ جاری کر دیتی ہے کہ اسی گھرانے میں فلاں بچے کو پیدا کر۔۔۔۔۔

پیدا تو میں ہو گیا۔ مگر میری پیرائش پر شاہیہ نے بچانے کا چانس اس لئے نہیں تھا کہ مجھ سے پہلے میرے والد صاحب یمن بچوں کو جہنم سے چلے گئے تھے۔ شاہیہ نے کا اہل صرف پہلا بچہ ہوتا ہے۔

میرے والد صاحب اتنے شریف اور سلیم الطبع انسان تھے کہ میری ان سے کبھی بنتی ہی نہیں تھی۔ اگر وہ میرے لئے ایک جوتا کا لے رنگ کا خریر لاتے تو میں ناک بھوں چڑھتا تھا۔ اور اسے پہنتے سے ہٹا نکال کر دیتا۔ کہ میں تو صرف سرخ رنگ کا جوتہ پہنوں گا۔ کاسے رنگ سے بچنے کوئی خاص کی نہیں تھا۔ کہ صرف اس بات پر ہوتا تھا کہ والد صاحب کو کیا حق ہے کہ میرے لئے کسی بھی رنگ کا انتخاب کریں۔ میرے تعلق گھر کا کوئی بھی آدمی فیصلہ کرتا، میں اس کی مخالفت شروع کر دیتا۔

والد صاحب مجھے سمجھایا کرتے: ”دیکھو! بیٹے کو ہمیشہ سعادتمند ہونا چاہیئے۔“

اور میں ذرا مت کنگھا کر جواب دیتا: ”میں سعادت مند بنوں گا تو اپنی مرضی سے۔ آپ کہن ہیں حکم دینے والے؟“

”میں تمہارا باپ ہوں۔“

”آپ میری مرضی سے باپ کھوڑے بنے ہیں۔ ماسعد یا ماسعد حالات کا شکار بن کر والدین بن گئے ہیں۔“

غرض میں گھرانے کے ہر فرد کے لئے پریشان کا سبب بن گیا۔ میری رضا ہوتی تو کسی کی بات مان لیتا اور ماننا بھی یوں کہ بات کہنے والا ناراض تھا۔

آہیں بھرتا۔ اور اگر رضا نہ ہوتی تو میں کسی کی بات کو دیکوڑی کی اہمیت بھی نہ دیتا۔ اگر میں سکول کی تعلیم میں طبع ذہین نہ ہوتا اور استاد حضرات میرے گھرانے پر میری طرازدانش منہ کی کا یہ چھوٹا لادیتے تو گھر والے کچھ جوڑیاں ہی چٹختاتے چٹختاتے گھر سے پاہر نکال دیتے۔

اندھین گھر سے لکل کر بیڑی طمانیت محسوس کرتا۔ گویا میری سوچ اور میرا عمل دونوں مثبت نہیں متغی اقدار کے غائب تھے۔ پیرے گھرانے میں میرا وجود نفی ہی نفی تھا۔ ہر ایک سے لڑتا جھگڑتا، مار پیٹ ہے نیازی میرے اندھ کی میں، کا طرہ امتیاز بن گئی تھی۔ برداشت مجھے صرف اس لئے کیا جاتا کہ ہر سال کلاس میں میری پوزیشن سب سے اول آتی۔ اگر چہ ایک بار اول آنے پر بیڑی ماسٹر صاحب نے میری پیٹھ پر آفریں کی تھپکی دی تو اکثر فرائیں میرے منہ سے نکل گیا۔ "جناب! میں آپ کی برکت سے اول نہیں آیا۔ برکت میری اپنی تھی۔ براہ کرم میری برکت کا کریڈٹ خدمت لیجئے۔"

بیڑی ماسٹر مسکرا دیا۔ مگر اندھ سے جل بھن گیا ہوگا۔ اگرچہ وہ شاعر تھا۔ لیکن کیا شاعر جل بھن نہیں جاتے جب کسی دوسرے شاعر کی غزل پر دادرخیں کے ڈونگرے برس رہے ہوں۔

کبھی کبھی میرے والد صاحب تعجب اور پریشانی کے ملے جلے لہجے میں میری ماں سے کہا کرتے۔ "سمجھ میں نہیں آتا ایسا منفی بیٹا ہمارے خاندان میں سے کس پر گیا ہے؟"

وہ جواب دیتی: کم از کم مجھ پر نہیں گیا۔

ماں بالکل غلط بیانی سے جواب دیتی یا نا سمجھی کے سبب! حالانکہ میں نے بعد میں تجزیہ کیا تو یہ یوں لگا کہ میرے ذہن میں میری حضرات میں میری محترمہ ماں گھٹی ہوئی ہے۔ کیونکہ وہ بھی سڑتا یا منفی تر حجاب کی مالک تھی۔ والد صاحب اس سے شدید نا لالہ تھے مگر اپنا کمر بکسی پر بٹا ہر نہ کرتے۔ بیوی کو زیر سمجھ کر اندر ہی اندر پی جاتے شاید شاستروں کی اس تھفیزی کے بڑی طرح قائل تھے کہ نا رکی جاتی کا احترام کرنا چاہیے۔ چاہے وہ آپ کی بیویاں جاری ہو۔ میری ماں ہر کام اپنی رضا سے کرتی۔

باپ مانتا تھا، کہتا نہیں تھا کہ یہ بیٹا اپنی ماں پر ہی گیا ہے۔

میں اس وقت پندرہ سال کے پیٹے میں ہوں۔

اجنبی کی کھل جی ہو۔ اچانک کوئی صاحب اندر آ جائیں تو میں گڑھی سے اٹھ کھڑ ہوتا ہوں۔ نووارد کو گڑھی کی پیش کش کرتا ہوں۔ اکیسے یہاں شریعت لایسے۔ میرے اس ایکشن پر نہ میں اعتراض کرتا ہوں اور نہ میری گڑھی۔ ایک پڑوسی کا ٹرک سے انجینڈرٹ ہو گیا تو میں مضطرب ہوا تھا اسے میکیسی ہسپتال لے گیا، ڈاکٹروں کے پیچھے پڑ گیا کہ میرے پڑوسی کو پلستر کر دیکھئے، ورنہ میرا ہارٹ دھک۔ دھک کر رہا ہے، رات بھر مر لیوں کے سر باسنے بیٹھا رہا، اس کے ہاتھ پاؤں ملتا رہا۔ تھک ٹوٹ کر پورہ ہو گیا۔ لیکن ایک عجیب سا حوالہ تسکین اور سترت مجھے حاصل ہوتی رہی۔

میری بیوی نے کہا: رات بھر کی تھکن آپ کے اعصاب پر ضرور اثر

ڈالے گی۔ بھلا آپ کو کیا ضرورت تھی اتنا بیش قیمت درخت برباد کرنے کی۔ کیا اس پڑوسی کے رشتہ دار مر گئے تھے۔

اور میں نے جواب دیا۔ ”یگلی! انسانیت اور اخلاق سے کسی کی خدشتہ کی جائے تو اسے بڑا سردر ملتا ہے، دوسرے کی جتنا سردرد دے سکتے ہیں دے دو۔“

غرض چند برسوں سے میرے یہ اطوار ہو چکے ہیں کہ کسی کا بھی کوئی کام ہو، اپنے انتہائی ضروری کام کو تھلا بھلی دے کر سراجام دیتا ہوں۔ کسی کو نوکری چاہیے۔ تھانیدار کی سفارش کرنی ہے، پسماندہ لوگوں کے حقوق کے لئے جدوجہد کرتے ہوئے تو ایک ہفتہ جیل بھی جا چکا ہوں۔

میری یہ فصلیتیں دیکھتے ہیں تو لوگ کہتے ہیں: ”اجی آپ کیا جانیں، خاندانی آدمی ہے، بالکل اپنے والد صاحب پر گیا ہے۔ جو نہایت شریف الطبع اور نیکی اور بھلائی کا مجسمہ تھے۔“

اور میں نے جب اپنے طور طریقے کے یہ پتلا دیکھے تو درہم بہت پیچھے اپنے ماضی پر نگاہ ڈالی کہ میرے باطن میں جو ایک منفی ”میں“ تھا۔ وہ کہاں گیا؟ کیا دفن ہو گیا، کیا وہ میرے اندر کسی گوشے میں دب کر آخری سانس لے رہا ہے اور اب جو میرے اندر ایک صالح نمود و غنائش سے عاری ایک ”میں“ جاگ اٹھا ہے۔ کیا یہ بھی میرے اندر موجود تھا۔ میں تو کبھی اپنی رضا کے خلاف کوئی بات نہ کہہ کر بھڑک اٹھتا تھا۔ وہ بھڑک کر ترک کہاں گئی۔

کیا میرے اندر دو "میں" ایک ٹھنڈا نیم اور دوسرا تیکھا اور گرم۔
 کیا پہلا "میں" اپنا ردِ دل ختم کر کے چھپ گیا یا چلا گیا۔ اور میری ہر حرکت کو
 اس ٹھنڈے اندر نرم "میں" کی سونپ گیا۔ کہ اب تم اس کے اندر سانس لے۔
 اور میں فیصلہ نہیں کر سکتا کہ زندگی کے کس واقعہ نے میرے اندر
 آہستہ آہستہ اس تغیر کو پروان چڑھایا۔

اور نہ ہی میں یہ فیصلہ کر سکتا ہوں کہ میں اپنے والد پر کیا کیا

والدہ پر۔

میں نے پوچھا!

• میں نے ایک رنگین مزاج بوڑھے سے پوچھا: ”قبلہ آپ کو اپنے انتقال پر سب سے زیادہ افسوس کس بات کا ہو گا؟“
وہ بولے: ”پہلی کہ آہ! شہر میں جتنی رنگین مزاج عورتیں ہیں میرے بغیر بیوہ دکھائی دیں گی۔“

• میں نے ایک شوہر سے پوچھا: ”بھائی جان! تمہارے اوروں کی بیوی کے تعلقات کیسے ہیں؟“
اس نے جواب دیا: ”وہ مجھے صرف اس لئے برداشت کر رہی ہے کیونکہ میں اسے برداشت کر رہا ہوں۔“

• میں نے ایک بھائی سے اس کے دوسرے بھائی کے متعلق پوچھا۔
کہ اس سے تمہارا کیا رشتہ ہے؟

وہ کہنے لگا۔ خونی رشتہ ہے اور میں نہیں جانتا کہ قین اتنا بھونڈا اور بارتھا ہوتا ہے۔

• میں نے ایک شاعر سے پوچھا۔ تم عمر بھر سرمایہ دار کے خلاف شاعری کرتے رہے ہو۔ مگر اب جبکہ تم خود سرمایہ دار بن گئے ہو تو تم اب کیسی شاعری کرتے ہو؟

”میں نے اب شاعری چھوڑ دی ہے۔“

• میں نے خداوند تعالیٰ سے پوچھا۔ آج نڈا آدمی تمہارے خلاف نہایت ہرزہ سرائی کر رہا تھا۔ تم اسے اس ہرزہ سرائی کی سزا کیب دو گے؟

خدا نے جواب دیا۔ ”سزا نہیں دوں گا۔“

”کیوں؟“

”کیوں کہ آج صبح جب وہ میری عبادت کرتے آیا تھا۔ تو مجھ سے میرے خلاف بولنے کی اجازت سے گیا تھا۔“

• میں نے ایک بھونڈی شکل کے گداگر سے پوچھا۔ تم جو بڑے صبی میں اس گھٹاؤ نے زخموں واسطے بوڑھے کر کے کرکھوڑے رہے ہو اور اس کے نام پر خیرات مانگ رہے ہو۔ اس بوڑھے سے تمہارا کیا رشتہ ہے؟

اس نے جواب دیا۔ ”نفیٰ نفیٰ کا۔“

• میں نے غوام سے پوچھا۔ کل تم نے جلسہ گاہ میں لیڈر پگندے اندھے

کیوں پھینکے؟

کیونکہ وہ ہمارے کھانے کے قابل نہیں رہے تھے۔

- میں نے ایک اخبار کے بلیک میلر ڈاک سے پوچھا۔ آپ نے کل رات شہر کے عظیم اٹان ہوٹل میں ایک پرنٹنگ ڈنڈیا تھا۔ تو اس میں وہ لیڈر کیوں شامل ہوا جس کے متعلق آپ نے اخبار میں لکھا تھا کہ ایک کال گیل کے ساتھ اس کے تعلقات مشکوک ہیں۔
- تعلقات مشکوک ہوتے تو وہ لیڈر.....

تو وہ لیڈر.....

اس ڈنڈی پوری ادائیگی نہ کر دیتا۔

- میں نے ایک ادبی سگنل کے ایڈیٹر سے پوچھا۔ تم نے فلاں شاعرہ کی فوٹو چھاپ دی۔ اس کیساتھ اس کی نظم کیوں نہیں چھاپی؟
- وہ بولا۔ ہم اپنے سگنل میں صرف معیاری چیزیں چھاپتے ہیں۔
- میں نے ایک وکیل سے پوچھا۔ تم نے فلاں مقدمے میں قانون کی جتنی من گھڑت تشریحیں کیں جج نے ان سب کو مسترد کیوں کر دیا؟
- وکیل نے جواب دیا۔ کیونکہ وہ جج کبھی خود بھی دکالت کرتا تھا۔
- میں نے ایک ایڈیٹر حسینہ سے پوچھا۔ "میں نے سنا ہے آپ کو شاعری بہت پسند ہے؟"

بولی۔ "شاعری نہیں، مجھے تو پوٹری پسند ہے۔"

- میں نے ایک بوڑھی مالدار بیوہ سے پوچھا۔ آپ اتنے بڑے مکان میں جس کے آٹھ دس کمرے ہیں۔ لکلی کیوں رہتی ہیں؟

وہ ٹھنڈی آہ بھیر کر بولی : کیا کروں۔ کوئی شریف اور معقول کرایہ دار ہی نہیں ملتا۔

”آپ کے تین لڑکے تھے، وہ کہاں رہتے ہیں؟“

”وہ الگ الگ مکان کرایہ پر لے کر رہتے ہیں۔“

• میں نے ایک آدمی سے پوچھا : تم نے اس عورت سے شادی

کیوں کی جو پیسے ہی کس مرتبہ بیوہ ہو چکی ہے؟

وہ بولا : اس سے کیا رہبوس مرتبہ بیوہ کرنے کے لیے؟

• میں نے ایک رشوت خور انسر سے پوچھا : آپ سے کیا وجہ

سے ایک ہزار روپے رشوت کی تو اس کا کام کیوں نہیں کیا؟

”کیونکہ سبھی نوٹس جوں جوں گئے۔“

• ایک سٹوڈنٹ نے اپنے لیکچرار سے پوچھا : آپ

نے زبھی فرمایا کہ یہ کائنات اتنی چھوٹی ہے کہ ہم اسے اپنے احاطے

میں لے سکتے ہیں۔ میں پوچھتا ہوں کہ کیا اس سے خدا پر کوئی اثر

نہیں پڑے گا؟

لیکچرار نے جواب دیا : یہ اس بات پر منحصر ہے کہ آپ

کا خدا کس سا کز اور قد و قامت کا ہے۔

• میں نے ایک گتے سے پوچھا : بڑی تمہارے منہ میں

تھی۔ دوسرا کتا وہ بڑی چھیننے کے لئے تمہارے پیچھے بھاگا۔ مگر

تم نے بڑی نہیں چھوڑی۔ لیکن جب وہ کتا کوا کا یا رکھ

بیٹھ گیا۔ تو تم نے ہٹری اس کی طرف پھینک دی۔ تم نے ایسا
کیوں کیا؟

وہ بولا: وہ نجم سے طاقت کے زور پر ہٹری لینا چاہتا تھا۔
مگر میں اس پر احسان کرنا چاہتا تھا۔

• میں نے فکر نوٹسوی سے پوچھا: کیا یہ سچ ہے کہ آپ اپنی
بیوی کی آڑ لے کر اچھا ادب پیدا کرتے ہیں؟

فکر نوٹسوی نے جواب دیا: "مگر میری بیوی اس کے یا نہیں
آڑ لے رہی ہے۔"

میں کی کہانی

میں نے اپنا ایک دوست بنایا۔ مگر میں دردِ غبیانی کمرہا
 ہوں۔ اُس نے مجھے اپنا دوست بنایا۔ ورنہ میں تو کسی ایسے
 ویسے کو دوست بنانا ایک اذیت سمجھتا ہوں۔ مگر کپڑے چھتے
 چلتے آپ کسی راستے کے کاسٹ سے کبھی نہیں کہتے۔ ”بنامہ۔ نہ الوداع
 آؤ اور میرے پاؤں میں چھجھاؤ۔“

نہیں، کانٹا خود آپ کے پاؤں میں چھجھ جاتا ہے۔ آپ بے
 دوست بن جاتا ہے۔

میں جس دوست کا ذکر کر رہا ہوں اس کا اسم شریفین لال تھا۔
 یہ عجیب المیہ ہے کہ تین چار سال کی ملاقاتوں میں حبِ رشتے کا تسلسل
 نہیں ٹوٹ سکا تو میں اُسے ہیچ اور اپنا دوست سمجھنے لگا۔ دوستی میں ایسا

المیہ بیڑا ضروری ہوتا ہے۔ ہم دو دوست صرف اس لئے بنتے ہیں تاکہ ایک دوسرے کی "میں" ایک دوسرے کے حلق میں اندھیلے رہیں۔
— اندھیلے رہنے کے اس عمل کو دوستی کا مرتبہ مل جاتا ہے — "میں" کی بے بسی کی بھی حد ہے۔

میں نے اس کے اندر جو کچھ اندھیلایا۔ اُس کے اندر جا کر کتنا مرا اور کتنا زندہ رہا، میں نہیں جانتا۔ کیونکہ شبن لال بیو یا فکر تو نسوی۔ دونوں گھر سے سمندر ہیں، اندھیلوں کے وسیع سمندر — مگر میں اتنا ضرور جانتا ہوں کہ جب بھی میرے ڈرائنگ روم کی کھڑکی میں سے کوئی جھانکتا۔ میں سمجھ جاتا کہ یہ شبن لال ہے۔ میں نے کئی بار اُس سے کہا۔ "شبن لال میرے گھر کے باہر کال بیل لگی ہوئی ہے، وہ کیوں نہیں بجاتے۔" وہ مسکرا کر کہتا۔ "اور اُس کی مسٹر ایڈیٹ یوں لگتی، جیسے اُس کے لبوں پر عذاب بن کر آجیری ہو۔" فکر صاحب اکال بیل بجانے کو میرا جی نہیں چاہتا۔ اُس کی آواز میں شرافت نہیں ہوتی۔ جھانکنا مجھے شریفانہ عمل لگتا ہے۔

میں ہنس دیتا۔ "مگر جھانکتے تو صرف ہم سب چور ہیں اور یا پھر کوئی حسین کنواری جھانکتی ہے۔ جو عقل نہیں، صرف عشق کو راہِ نجات سمجھتی ہے۔" شبن لال صرف عقل و دانش کا پتلا ہے۔ اُس کا خیال ہے دوسرے بھی اُسے دانشمند تسلیم کرتے ہیں۔ مثلاً میرے دفتر کے سبھی لوگ! میں کہتا ہوں۔ "تو پھر دفتر کے سبھی لوگ اُتو ہوں گے۔"

”نہیں، نہیں۔ دفتر کے علاوہ بھی ملک کے بہت سے لوگ میری عقل کا
لوہا مانتے ہیں۔“

”وہ لوگ بھی آتے ہوں گے؟“

”ہی ہی ہی!“

میں سوچتا ہوں۔ اور قدرے فخر کی گردن بلند کر لیتا ہوں۔ مگر میری
”میں“ نے شبن لال کی شکست فاش دے دی۔ چاہے اپنے مذاق کی
عادت کی آڑ لے کر۔۔۔ اگرچہ کبھی کبھی شرمندگی کی ہر بجھے لہما سچے لگاتی
ہے۔ کہ تمہیں صرف اپنے ایک لمحے کی فتح کے لئے شبن لال کی تسخیر نہیں
کرنی چاہیے تھی۔ خاموشی سے اس کی بات سن بیٹے۔ تو وہ تمہیں عظیم
سمجھ لیتا۔

یہ صبح ہے کہ خفا بیشی میں عظمت ہوتی ہے۔ مگر عادت پھر بھی
عادت ہے۔ موقع محل آتے ہی چوکتی نہیں۔ آدمی سے اگر اپنی عادت کو
مار دیا۔ تو سمجھے اپنے آپ کو مار دیا۔

لیکن شبن لال کی بھی ایسا عادت ہے۔ جس پر میں اپنی عادت کا
جارحانہ حملہ نہیں کرتا بلکہ خاموشی سے اس کی اس عادت کا تفریحی لطف اٹھاتا
رہتا ہوں۔ مثلاً اگر میں کہوں ”شبن لال جی! آج کل دنیا زردیم کے پیچھے چوٹیوں
کی طرح آدم دبو! آدم دبو! کرتی پھرتی ہے؟“

تو وہ بے اختیار بھڑک اٹھتا ہے۔ ”واہ، واہ، واہ! آپ نے تو“

میرے دل کی بات چھین لی۔ گزشتہ ہفتہ میں نے ایک انگریزی روزنامہ میں

ڈاکٹر اقبال اور سوامی رام تیرتھ کے تقابلی مطالعہ پر ایک مضمون لکھا اور اُس کے آخری فقرے کی قیامت دیکھئے کہ "ڈاکٹر اقبال کی ڈھونڈ معنا چاہو تو سوامی رام تیرتھ کے ہاں ملیں گے۔ اور سوامی رام تیرتھ کی تلاش چاہیے تو ڈاکٹر اقبال کے گھر کا رخ کیجئے۔ فکر صاحب! اب تک تاریخین نے اسی مضمون پر پندرہ تعریفی خطوط بھیج چکے ہیں۔"

میں نے کہا۔ "ابھی پندرہ خط اور آپ کے دروازے پر دستک دیں گے۔ لیکن شبن لال جی! اسیم وذر کا اقبال اور رام تیرتھ سے کیا تعلق ہے؟"

وہ بولے۔ "آپ کی اطلاع کے لئے عرض ہے کہ میں نے اپنے ذہن گمزدن واسطے مکان میں ایک اور کمرے کا (عناقدہ کیا ہے۔ کمرہ بنواتے وقت میں نے آرکائیو کٹ کو ایک جالیاتی قسم کا زردی آئیڈیا دیا۔ کہ میرے اُس کمرے کا تعلق باقی دس گمزدن سے یوں پیدا کر دیا کہ بھی کمرے گیارہ اشوارہ کی ایک منزل مولوم ہوں۔ تعلق تو جناب! چاند کا تاروں سے، تاروں کا سورج سے، سورج کا اس کائنات سے ہوتا ہے۔"

اب مجھے خطرہ ہوا کہ وہ کہیں یہ نہ کہہ دے کہ میں نے کائنات کی تجلیوں پر ایک کتاب لکھی ہے جس کا دیباچہ آئن سٹائن نے تو نہیں لکھا۔ مگر یہ نیز رستی کے ایک پروفیسر نے تحریر فرمایا جو آئن سٹائن کو اپنا طفس مکتب سمجھتا ہے۔ چنانچہ میں نے گفتگو کا موضوع بدل دیا اور کہا۔ "میں آپ سے سو فی صدی متفق ہوں۔ لیکن میرے ذہن میں ایک الجھن

ہے۔ کہ ہم جو لباس پہنتے اُس میں کیسے طے کر لیتے کہ پتلون میرے جسم کو زیادہ
زینت بخش سکتی ہے۔ دھوئی کے پر۔ اور دھوئی پوش اس کے برعکس سوچنا
ہے۔

وہ بولے۔ ”جہالت ہے اور کیا ہے۔ مجھے دیکھئے۔“ کل ایک وزیر
سے ملنے گیا تو کوٹ پتلون کے ساتھ پگڑی باندھ لی۔ صبح کی سیر پر جاتا
ہوں تو نیکر پہن لیتا ہوں۔ لیکن لباس کوئی سا بھی زیب تن کر لیں۔ ڈاکٹر میرے
ہاں ڈھیر کی ڈھیر ڈاک دے جاتا ہے۔ لباس کی وجہ سے ڈاک کی تعداد
میں کمی بیشی نہیں ہوتی۔“

میں نے کہا۔ ”اپنا اپنا نصیب ہے۔“

وہ کہنے لگے۔ ”میں ابھی ابھی بدھ فلاسفی کی ایک کتاب آپ کو بھیج رہا
ہوں۔ جو رشی کش کے ایک سوامی نے اپنے الفاظ میں تحریر کی ہے۔ سوامی
جی جب بھی اس شہر میں تشریف لاتے ہیں۔ میرے گھر پر ہی قیام فرماتے ہیں۔
میرے خیالات ان کے فلسفیانہ دماغ کی جیسے روشنی بنتے ہیں کتاب
کے ساتھ سوامی جی کا ایک تازہ خط بھی آپ کو بھجوا دوں گا۔ جو انھوں نے
میری طبیعت نہایت کے ضمن میں تحریر فرمایا ہے۔“

میں پھر خاموش ہو جاتا ہوں۔ گونگا پتھر۔ کیونکہ گونگا پتھر شبنم لال کو
ربادہ تفریح کا ذریعہ نہیں بنانا چاہتا۔ ڈرتا ہے کہ کہیں یہ پتھر ترخ نہ جائے۔
شبنم لال تو بولتا پتھر ہے۔ آپ آسمانی بات چیریں یا اینٹ کی وہ دنیا
کا ہر چیز کا رشتہ اپنی ”میں“ کے ساتھ جوڑ دیتا ہے۔ مجھے یہ بے معنی جوڑ مضمحل کنیز

لگتا ہے۔ شبن لال کو نہیں لگتا۔ کیونکہ اس کا پیلیکس یہ ہے کہ اس دنیا کی ہر شے میں میری ذات ہی متحرک ہے۔ اُسی ہی میں حرارت ہے اور ہر مرحلے پر مجھے اپنی ذات کا اظہار کرنا ہے۔ مٹنے والوں کے متعلق اُسے کچھ مودیم نہیں ہوتا۔ کہ وہ بور ہو رہا ہے یا تفریح کر رہا ہو رہا ہے۔

مجھے اُس پر رحم نہیں آتا۔ کیونکہ رحم نمودن گناہ میری تفریح کا پورا نصف حصہ کٹ جائے گا۔ اور وہ بھی دنیا کبیر میں پردہ پیگنڈہ کرتا ہوا پھرے گا۔ کہ فکر تو نسوی بڑا عیار انسان ہے۔ اُس سے گفتگو کر کے کوئی اپنی شخصیت کے ہر سے کو مٹی میں رت ملائیے۔

سڑک

آپ وہلی کی کسی بھی سڑک پر چلتے جائیے، جانتے جانتے کہیں نہ کہیں آپ کو سڑک کے راستے پر رکھے ہوئے خالی ڈرمیوں کی چوڑی قطار ضرور نظر آئے گی اور ڈرمیوں کے بیچ میں سرخ رنگ سے لکھا ہوا بورڈ کھڑا دکھائی دے گا۔

”سڑک مرمت کے لئے بند ہے خبردار!“
مگر مرمت کرنے کے لئے وہاں کوئی آدمی موجود نہیں ہو گا۔ آپ تحقیق کریں گے مرمت کرنے والے آدمی کہاں چلے گئے۔
”وہ ہڑتال پر چلے گئے۔“

یعنی دیہلی میں سڑک کی تعریف یہ ہے کہ وہ یا تو مرمت کے لئے بند ہو گی اور مرمت کرنے والے ہڑتال پر گئے ہوں گے۔ سڑک کی ایک

تیسری پہچان بھی ہے۔ کہ اگر آپ چلتے چلتے اچانک کسی گڑھے میں گر پڑے ہیں۔
تو آپ آسانی سے کہہ سکتے ہیں کہ یہ دہلی کی سڑک ہوگی جس سڑک پر کوئٹہ
ہر دسویں بار ہوئیں قدم پر ٹوٹا پھوٹا نہ ہو اسے آپ دہلی کی سڑک نہیں
کہہ سکتے۔

مگر ایک مرتبہ میں انڈیا گیٹ سے تلک برج کی طرف جانے والی
سڑک پر پیدل جا رہا تھا۔ پیدل اس لئے کہ میں اسٹاپ پر آنے والی بس
کی رضا ہے کہ آپ کو چڑھنے دے یا نہیں۔ بس کی رضا اور اللہ کی رضا میں کوئی
خاص فرق نہیں ہوتا۔ اندھ پھر یوں بھی کچھے ڈاکٹر نے ایک مہینہ پہلے مشورہ
دیا تھا کہ سڑک پر پیدل چلا کرو۔ آپ کی صحت کے لئے مفید رہے گا۔
دورانِ خون چال اور بس کی زحمت سے نجات۔

ڈاکٹر جب کوئی مشورہ دے۔ تو اس پر ایک مہینہ بی عمل کرنا چاہیے۔
ایک مہینہ کے بعد کیوں؟ یہ ایک راز ہے۔ جو بتانا چاہیے کہ ڈاکٹر میرا
دوست ہے، نہیں نہیں بتا۔

بزرگیت میں سڑک پر چل رہا تھا تو غور سے دیکھ کر اچنبھا ہوا۔ کہ
سڑک یوں شفاف نہ دکھائی دے جیسے کسی نوجوان حسینہ نے آنکھوں میں
کاجی کی دھار سے قیامت ڈھار رکھی ہو۔ میں نے ایک راہ گیر سے پوچھا۔
”جناب! اگرچہ سون شام کو تو یہ سڑک مرمت کے لئے بند تھی اور
مزدور اسٹریٹ پر لگے ہوئے تھے۔ وہ ڈرم اور بورڈ کہاں لگے اور
اسٹریٹ لک کا کیا حشر ہوا؟“

”ڈرم اور بورڈ راتوں رات ہٹا دیئے گئے اور سرکار نے مزدوروں کے تمام جائز اور ناجائز مطالبے منظور کر لئے۔ اس لئے چند گھنٹے میں پوری سڑک مرمت سے چکا چوندر کی دی گئی۔“

میں نے کہا۔ ”کوئی دیگر جیسی بات ہوئی ہو گی۔“

”جی ہاں، کیونکہ آج ایک غیر ملکی وی۔ آئی۔ پی کی کار نے اس سڑک پر سے گزرتا تھا۔

دوسری آموزی تھی :-

۱۔ مزدوروں کو صرف اس وقت سڑاٹیک کرنی چاہیے۔ جب باہر سے کوئی دی آئی پی آیا ہو۔

۲۔ دی آئی۔ پی کو صرف اس سڑک پر سے گزرتا چاہیے۔ جس پر یہ بورڈ لکھا ہوا ہو۔ ”سڑک مرمت کے لئے بند ہے۔“

• ————— •

ہم دہلی کے شہری تھے اس بات کے خوگر ہو گئے ہیں کہ دہلی کی ہر دہری تیسری سڑک کہیں نہ کہیں ضرور کھودی جا رہی ہو گی جیسے ہم اخبار میں یہ خبر پڑھنے کے خوگر ہو گئے ہیں کہ کل ددین ہلاؤں پر مٹی کا تیل چھڑک کر جلادیا گیا۔ یا ایک سڑک اور مسکوٹر میں ٹکر ہو گئی۔ سڑک اور مسکوٹر فوج گئے ان کے ڈرائیور مر گئے اور فلاں بینک میں ڈاکہ ڈالا گیا۔ شبہ ہے کہ ڈاکوؤں میں ایک دزدہ زیادہ بھی شامل ہے۔ اس لئے پولیس کیس، ایف آئی آر سے آگے نہیں بڑھ سکے گا۔

جیسے کوئی سڑک مرمت کے لئے شروع تو کر دی جائے۔ مگر ایف آئی آر سے آگے نہ بڑھ سکے۔

میں نے ایسی ایک ایف آئی آر کی حد پار نہ کر سکنے والی سڑک دیکھی جو ان علاقوں کی طرف جارہی تھی جہاں افلاس کے مارے لیگ۔ ڈیمو کریسی کی چٹکی ہیں پس رہے تھے۔ تین ماہ سے اس سڑک پر ڈرم اور بورڈ موجود تھے مرمت غائب تھی۔

صرف بورڈ اور ڈرم کی ایف آئی آر کہا جاتا ہے۔

میں نے پوچھا۔ ”صاحب! مرمت نہ ہونے کی وجہ؟ (وجہ اصلی ہونی چاہیے۔)

جواب دیا گیا۔ ”ادھر کسی دی آئی پی کے آنے کا چانس نہیں ہے۔“
”مگر لیڈر لوگ تو ان علاقوں میں پدیا ترا کے لئے جاسکتے ہیں۔“
”وہ صرف الیکشنوں کے دہریوں میں پدیا ترا کرتے ہیں اور الیکشن کے اعلان میں شاید ابھی دو تین سال لگ جائیں۔“

”لیکن جناب! تو پھر اس سڑک کی مرمت آخر کب ہوگی؟“
”الیکشن سے ایک ہفتہ پہلے ضرور ہو جائے گی۔“

لیکن ایک دوسرے دانائے راز قسم کے آدمی نے بتایا کہ اصلی وجہ یہ نہیں ہے۔ کچھ اور ہے۔

”کچھ اور کونسی؟“

”سڑک کی مرمت کے لئے جو روڑی امدت رکول وغیرہ سامان آیا تھا،

سرکاری انجینئر نے اسے پاس نہیں کیا۔ لہذا مرستہ رک گئی۔
 ”پاس کیوں نہیں کیا؟“

”پاس ہو جائے گا۔ سنا ہے۔ انجینئر اور کھسیدار میں مصداق یہ
 بندہ رقیق نہ گفتگو چل رہی ہے۔ جلد ہی کچھ شکستہ خاموشی سے کھٹکنا پڑے
 اور ردی میٹر کی کو اعلیٰ کو الٹی کا مرتبہ مل جائے گا۔ اور پھر سرسک کی مرمت
 سے ان مفلسوں کے بھاگتے کھل جائیں گے جو سکتے کھٹکنا سے
 کھلتے ہیں یا پتہ یا تر سے۔“

ایک تہ دہائی کی سڑکیں لمبی بہت ہوتی ہیں جن پر چلتے چلتے خواہ مخواہ
 انساں ہوتا ہے کہ ہم تھک گئے ہیں۔ لیکن اگر سڑک پر جلدی جلدی کی
 میٹر آجائے تو نفسیاتی طور پر تسلی ہوتی ہے کہ اب منزل مقصد راتنی دور
 نہیں۔ میں نے دیکھا ہے کہ ایک سڑک جو دو سال پہلے چار کلومیٹر لمبی تھی۔
 تیسرے سال چھ کلومیٹر لمبی کمزوری گئی۔ چوتھے سال آٹھ اور پانچویں سال
 گیارہ کلومیٹر۔ زندگی کے سال کم ہوتے جاتے ہیں۔ کلومیٹر کی تعداد
 بڑھتی جاتی ہے۔ زندگی کلومیٹر کا ساتھ نہیں دے سکتی۔ خیر اور ہوشیار؟
 لیکن ایک اور سڑک میں نے دیکھی جو کافی چوڑی تھی مگر اب
 اسے مزید چوڑا کیا جا رہا تھا۔ ایک افسر سے میں نے پوچھا۔ ”یہ مزید
 چوڑائی کا خیال پانچ سال بعد کیوں آیا؟“

”دہلی سرکار کہ پانچ سال پہلے معامد ہی نہیں تھا کہ کاروں اور سیکورٹس

کی تعداد پانچ گنا بڑھ جائے گی۔

”میں نے کہا۔ ”مگر پانچ سال بعد یہ تعداد دس گنا بھی ہو سکتی ہے۔ تب آپ کیا کریں گے۔“

”سڑک کو پھر چوڑا کریں گے۔“

لیکن ایک سڑک مجھے سب سے زیادہ خوش قسمت لگی۔ کہ جب وہ پوری طرح تیار ہو گئی۔ وزیر نے افتتاح بھی کر دیا۔ مگر افتتاح کے دوسرے دن سڑک کو پھر کھوٹا شروع کر دیا گیا۔ میں نے حیرت سے ایک انجنیئر سے پوچھا۔

”اجی آپ پھر اسے کیوں کھوٹ رہے ہیں۔“

”اے جی، سڑک بنانے کے بعد یاد آیا کہ ہم نے اس میں سیدر تو

ڈالا ہی نہیں۔ لہذا.....؟؟؟“

ایک شاعر کی تمسینا

ایک شاعر — شاعر تو نسوی کہی لے لیجئے۔ یہ صاحب آج
سے چالیس سال پہلے شاعر تھے۔ مگر شاعری کرتے تھے تو کسی کی سمجھ میں
نہیں آتی تھی۔ رنستہ رنستہ اُن کی اپنی سمجھ میں آتا بھی بندہ ہو گئی۔ شاعر کہ جب کوئی
ماٹھے نہ ملے، اُس سے داد نہ ملے۔ حتیٰ کہ کوئی ہڈی نہ ملے۔ والا بھی نہ ملے
تو.....؟ چنانچہ فکر تو نسوی نے بھی شاعری ترک کر دی اور شادی کر لی شادی
لوگوں کی سمجھ میں آ گئی۔ اس نے فکر تو نسوی زندہ رہا تو اس کی شاعری سو رنگ سدھار
گئی۔

شاعر جب کوئی شعر لکھ لیتا ہے تو کسی نہ کسی کو مٹانا چاہتا ہے۔ جیسے
کوئی آدمی لیڈر بن جائے تو اپنے چچوں سے کہتا ہے: "ارے کوئی سٹیج بناؤ،
جلسہ کراؤ، سامعین لاؤ۔ میں اُن کے سامنے تقریر کرنا چاہتا ہوں۔"

تقریر میں چاہے اس پر گندے انڈے پھینکے جائیں مگر ذہ یہ سوز کر
مطمئن ہو جاتا ہے کہ گندے انڈے سامعین نے اس سے پھینکے، کیونکہ وہ انہیں
خود نہیں کھا سکتے تھے۔ چنانچہ وہ قوم کی یہودی کی خاطر تقریر جاری رکھتا ہے گندے
انڈوں کے ساتھ اُسے داد کی تالیاں بھی ملتی ہیں۔ کیونکہ داد کی تالیاں بجانے واسے
کر اس کے پر عام مل جاتے ہیں۔ پیسے کی تہذیب میں ایسی کرایہ داری ایک الگ
پیشہ بن گئی ہے۔

آج کل کے شاعر کی سب سے بڑی سستیاداری اور سامع ہے۔ کوئی
بھی شاعر اگر کہہ دے "عرض کیا ہے" تو سامع بھاگ جاتا ہے کہ یہ سالہ اپنی
غزل تنائے گا۔ سامع شریف اور بزدل نکلا۔ یہ شاعر پانچ چھ غزلیں اس
کے حلق میں انڈیل دیتا ہے۔۔۔ حالات پنج پنج بڑی دردناک پیسے کے شاعر
بیت ہیں، سامع نہیں ملتا۔ ایک شاعر نے تو کچھ یہاں تک بتایا کہ سامع کچھ
ہفتہ بھر کی تلاش کے بن ملا۔ مگر وہ سنگترہ چوس رہا تھا۔ بولا، جب میں یہ ایک
درجن سنگترے چوس لوں گا۔ جب آپ کی غزل سنوں گا۔ سنگترے کی ایک پھانک
شعر سے زیادہ پسلی ہے۔

جب سنگترے ختم ہو گئے تو سامع نے ایک درجن سنگترے اور
منگوالئے۔ شاعر نے پوچھا۔

"کیا یہ دوسری درجن سنگترے بھی آپ ہی کھائیں گے؟"

سامع بولا۔ "نہیں، یہ آپ کھائیں گے۔ آپ جب تک سنگترے

کھائے، میں فدا الیکٹریشن کے ہاں سے ہو کر ابھی ٹوٹا ہوں۔"

اور شاعر کا بیان ہے کہ وہ پھر کبھی نہیں لوٹا۔ مشکل سے ایک سامع ملا
 تھا۔ ہاتھ سے نکل گیا۔ میں نے شاعر سے اظہارِ تا سفت کیا۔ اور کہا: ”تو کیا میں
 بھی آپ کے لئے ایک درجن سنگترے منگواؤں؟“
 ”کیوں؟“

”کیونکہ لگتا ہے۔ آپ ادبی غزل مجھے سنانا چاہتے ہیں۔“
 وہ بولا: ”اجی آپ تو خود کبھی اعلیٰ شاعری کرتے تھے۔ آپ بکھے کیوں
 شرمندہ کر رہے ہیں؟“

میں نے عرض کیا: ”اجی شرمندہ تو میں ہوں گا۔ کیونکہ سنگترے بہت
 پہنگے ہیں۔ میں سنگا نہیں سکوں گا۔“
 ہاں، سنگترے کھانے والے مل جاتے ہیں۔ سامع نہیں ملتا۔ الیکٹریشن
 کے پاس چلا جاتا ہے۔

سنایا ہے ایک صاحبِ غالب کہ کبھی سامع کی مستی پیدا ہوئی تھی۔ کہ رات
 کے ڈیڑھ بجے انہوں نے ایک مصرع تخلیق کیا تو بتانا نہ سکے۔ نہ شاعر
 ہو سکے۔ محلہ میں ایک مولوی صاحب رہتے تھے۔ ان کا دروازہ جو کٹھن تھا۔
 بچی رامو مولوی آگے ملتا ہوا دروازے پر نمودار ہوا۔ غالب نے کہا: ”قبلہ!
 ابھی ابھی ایک مصرع تخلیق ہوا ہے۔ خدا ملاحظہ فرمائیے۔ عرض کیا ہے کہ غم
 غم عشق گر نہ ہوتا غم روزگار ہوتا

مولوی نے دروازہ بند کرتے ہوئے داد دی۔ اور کہا: ”ہاں مرزا صاحب آج کل
 روزگار کا بڑا ہی حال ہے۔“

لیکن ایسا بھی نہیں کہ آج کل کو لیڈر سماع نہیں ملتے۔ گزشتہ دنوں میں
کناٹ پلیس سے گزریا تھا۔ کیا دیکھا کہ ایک شاعر صاحب (کم از کم وہ اپنے
آپ کو شاعر کہتے تھے) بڑی تیزی سے جا رہے تھے میں نے (زبردستی ہی نہ کیے)
اُن کا راستہ روک لیا۔ پوچھا: "قبلہ اتنی تیزی سے تو کوئی جنت کی طرف بھی نہیں
جاتا۔ آپ کا ارادہ کیا ہے؟"

بڑے جنت ہی سمجھئے، جن پتھروں میں جا رہا ہوں۔ کس منڈلیٹ
ہو گیا۔"

"وہاں کوئی شاعر ہو رہا ہے کیا؟"

شاعر ہی سمجھئے۔ وہاں بچی سے آئے ہوئے ایک زبردست شاعر پیام
فرما ہیں۔ کردہ پتی بزنس میں ہیں۔ وہاں وہ دہسکی، سرغا، کیا باب اور دیگرہ وغیرہ
کا انتظام کرتے ہیں اور پھر اپنی تقییس ہمیں سناتے ہیں۔
"گیرا آپ سماع کے طور پر جا رہے ہیں۔"

"اجی دہسکی اور کیا باب ہیں تو سماع بننا ہی پڑتا ہے۔"

"کیا وہ اکثر وہاں آکر کھڑتے ہیں۔"

"سال میں پانچ چھ بار تو آہی جاتے ہیں۔"

گویا پانچ چھ بار وہ سماع کی تلاش میں دہلی آ جاتے ہیں سماع تلاش
کرنے کے لئے آج کل شاعروں کو کردہ پتی بزنس میں مزید دینا چاہیے۔ اس
اعتبار سے آپ کہ سماع نہیں مل سکتا۔"

"نہیں نہیں، نادر موقع پا کر وہاں میں بھی ایک آدمی شاعر بن سکتا ہے۔"

دوسرے دن اُس سے ملاقات ہوئی میں نے پوچھا۔ ”جناب کل رات
سے آپ کو ایک آدھ شعر سنانے کا موقع مل گیا؟“

”اجی کہاں؟ سالے اُس کو روڑ پتی شاعر نے اپنی دس بارہ نظموں سنائیں
تو آدھے شاعر تو نشہ مے میں اپنے پریشور کو اس کھد پچھے تھے۔ اور آدھے
آپس میں گتھم گتھا ہو گئے تھے۔ کہ ہم بھی اپنی بہ نظیر شاعری سنائیں گے۔ چنانچہ
غل غبار سے سے فائدہ اٹھا کر اُس کو روڑ پتی نے شاعرہ پر فحاشت کرنے کا
اعلان کر دیا۔ اور تین چار ٹیکسوں میں تمام شاعروں کو ہمیر کھگا دیا۔“
”شاعرت کیسے انہیں۔ کراہ مار سامعین کیسے۔“

وہ بولے۔ ”اچھا اب آپ کہاں تشریف لے جا رہے ہیں۔“
میں نے کہا۔ ”سینٹ کی نئی پالیسی پر مبنی جا رہا ہوں۔“
شاعرہ کہنے لگا۔ ”سینٹ؟“ ”سینٹ؟“ ”پیر میں سے کل ایک نفس شعر
لکھا ہے کہ سے

سینٹ ہی کلام میں لیکن نہ اس قدر
کی جس نے بات اُس نے شکایت ضروری۔

ادریں نے سوچا، آخر اس نے اپنی سمیت حل کی ہی لی۔ اور مجھے سینٹ کی آڑ
میں سامع بنا ہی لیا۔

فیملی پلاننگ ایک تقریر

صاحب صدر! (کیا آپ کے پانچ بچے ہیں) مجھے آپ کی پچاسنہ میں
 قدرے غلطی سی ہو رہی تھی۔ مگر میں نے اپنی غلطی یوں درست کر لی کہ یہ ننگ
 آپ کے سامنے والی میز پر چڑھو لیوں کا ہار رکھا تھا، وہ آپ کی ہی گردن
 میں پہنایا گیا تھا۔ اور پھر آپ نے گردن سے اتار کر میز پر دھر دیا۔ ہر محفل
 کے صدر کا یہی وظیفہ بن گیا ہے کہ یہ ہار اُس کی گردن کی زینت بنایا جاتا ہے،
 وہ اُسے اتار کر میز کی زینت بنادیتا ہے۔ لہذا میز پر صدر کی پہچان بن گئی
 ہے۔

حالات کہ گردن اور میز کے مرتبہ میں کافی فرق ہے، حیرت ہے کہ جو
 آدمی اس فرق کو بھی نہیں جانتا، اُسے ہی صدر کے لیے کیوں موزوں سمجھا جاتا
 ہے۔

اور صاحب صدر کے بعد محترم حاضرین! مجھے اس بات پر کچھ خاص
 مسرت نہیں ہوئی کہ اس میٹنگ میں صرف دانشوروں کو ہی مدعو کیا گیا ہے۔
 اور نہ اس امر میں کوئی کمال نظر آیا کہ آپ دانشوروں کو سرکار کی طرف سے مدعو
 کیا گیا ہے۔ سرکار کی ٹرکبڈی یہ ہے کہ وہ کوئی بھی منصوبہ بنائے، کوئی سمینار
 کرے یا کوئی میٹنگ بلائے، اُسے کا نقدی فائل سے آگے بڑھنے نہیں
 دیتی۔ کیونکہ سرکار ذمہ داری کا سارا بوجھ افسران پر ڈال دیتی ہے اور افسر
 سارا بوجھ کاغذوں پر ڈال دیتے ہیں۔ وہ اور کس پر ڈالیں۔ بچار سے
 سرکاری نوکیلیں۔ یہی کاغذ انھیں تنخواہ دلا سکتے ہیں۔ عوام تو انھیں تنخواہ
 دیتے ہیں۔ اور پھر عوام ان کے ہاتھ آتے بھی نہیں، جن کیسے یہ فیملی
 پلاننگ کی جا رہی ہے۔ ان کے ہاتھ تو یہی کاغذ آتے ہیں۔ جن پر وہ یہ
 رپورٹ لکھ کر سرکار کے پیش کردہ دیتے ہیں کہ "ہمارا رخ کو پانچ سے سات
 بجے تک ہم نے تبدیل کر دیا۔" دانشوروں کی ایک ایک جہتی میٹنگ
 بلائی۔ انھوں نے فیملی پلاننگ پر جو تجاویز پیش کیں یا ان کی خاطر وضع
 کئے گئے جو اخراجات کئے گئے وہ منسلک کاغذوں پر منتہی ہیں۔ — جسے جوان
 بے کسان؟

برادرانِ کرام! آپ نے اس میٹنگ میں جو تقریریں کیں، وہ خوبصورت
 اور مرصع الفاظ سے مزین تھیں۔ کیونکہ آپ لفظوں کے جادوگر ہیں مگر
 مجھے یوں محسوس ہوا جیسے جادوگر آپ کا پیشہ ہے۔ جذبات کا پیشہ سے
 کوئی تعلق نہیں۔ اور چونکہ ان تقریروں میں ایک دہرائے ہوئے۔ یلفے

کی سی کیفیت تھی۔ اس لئے بہت سے دانشوروں نے انہیں سنا اپنی بیٹی سمجھا۔
چنانچہ ایک دو دانشوروں کو میں نے دیکھا کہ وہ تقریروں کے دوران ادنگم
رہتے تھے۔ صرف ان کا کمال یہ تھا کہ کسی فقرے پر داد کی تقاب دی جاتی،
تو وہ بھی اونگھتے اونگھتے ہی داد کی تقاب دے دیتے۔ اور پھر اونگھنے
میں عروت ہو جاتے۔

مثلاً ایک دانشور نے تقریر میں کہا:۔ حضرات! اونگھنے نہ اونگھنے
دائے دونوں میں اس بھیانک لمحے کے انتظار میں جینا نہیں چاہتا جب
ہمارے ملک کی آبادی اتنی تیز رفتاری سے بڑھ جائے گی کہ ہماری نصف
آبادی فاقہ کشی کر رہی ہوگی اور نصف آبادی نیم فاقہ کشی۔
تو اس فقرے پر کسی نے بلند آواز سے کہا:۔ مکرر! مکرر!
حالانکہ اس ”مکرر“ کہنے والے صاحب نے دو منٹ اور مجھے سرگوشی
میں کہا:۔ مقرر صاحب کا یہ خیال چرایا ہوا ہے۔
میں نے پوچھا:۔ چوری؟ مگر کس کی؟
”میری! کیونکہ میں نے یہی خیال اپنی تقریر میں بھی پیش کیا تھا۔ یہ اور بات
ہے کہ الفاظ ذرا اختلاف تھے۔“

”تو پھر آپ نے ”مکرر“ کیوں کہا؟“

”اپنے خیال کی تائید مزید کے طور پر۔“

ہاں حضرات! ہم نے آج جتنی تجاویز پیش کیں۔ وہ سبھی پرانی اور آزرہ
تھیں۔ تقریریں صرف تائید مزید کے طور پر کی گئیں۔ کل ہمارے محلے میں ایک

سبزی فروش کے ہاں چھٹی لڑکی نے جنم لیا۔ میں سمجھتا ہوں، وہ لڑکی نہیں تھی، ایک تائیڈ تھی۔ ایک لڑکی کے بعد دوسری، اور دوسری کے بعد تیسری، چوتھی، پانچویں اور اب یہ چھٹی — لڑکی کے بعد لڑکی، تائیڈ کے بعد تائیڈ اور وہ یوں تائیڈ در تائیڈ کے جا رہے تھے۔

میں نے اُس سبزی فروش سے پوچھا۔ ”تمہاری آمدنی کتنی ہے؟“
وہ بولا۔ ”اجی، ساٹھ ستر روپے روزانہ تو کمایا ہی لاتا ہوں۔ بھگوان کی دیا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”مگر یہ چھٹی لڑکی کیوں؟“
”بھگوان کی دین۔“

”ارے چھ دینیں تو ہو چکیں۔ اب مزید تائیڈ تین کر دو۔“
”اجی صاحب! ایک بیٹا پیدا ہو جائے تو تائیڈ مزید بن کر دوں گا۔ کیونکہ سچا ہوں اگر لڑکا پیدا نہ ہو تو میرا خانہ ان آگے کیسے چلے گا؟“
دانشور صاحبان! شاید آپ ہی سے ایک دانشور نے ایسی ہی ایک تجویز پیش کی تھی۔ کہ سرکار ایک قانون پاس کر دے کہ آئندہ ہمارے خاندان لڑکیوں کے بل بڑے پر ہی آگے چلیں گے۔ مگر یہ جاہلانہ تجویز تھی۔ کیونکہ ہمارا سماج لڑکوں کے ہی سہارے کھڑا ہے لڑکیاں تو یہ یاد سن سمجھی جاتی ہیں۔ وہ تو صرف اس لئے پیدا ہو جاتی ہیں تاکہ کوئی مرکا اپنے آپ کو لڑکی سے بہتر سمجھ کر شادی کے وقت اس سے بے پناہ چیز طلب کر سکے۔ ورنہ وہ ماں باپ کے گھر کنواری بیٹھی رہے اور والدین کے سینے کو مسلسل زخموں سے

ٹیسوں کا مخزن بناتی رہے۔ اگر والدین کچھ طبع نازک رکھتے ہوں تو وہ کنواری بیٹیوں کے غم میں خود کشی بھی کر سکتے ہیں۔ بیٹیوں کو خاندان کا سربراہ بنانے والے ہمارے روایات سے خاصے کڑے ہیں۔ دانشوری تو وہ صرف کتابوں سے ہی حاصل کر سکتے ہیں۔

مگر میں کہتا ہوں۔ کتابوں میں اس گھاسی رام کا ذکر کبھی نہیں آیا جو ایک راج مستری ہے۔ چھپیں روپیہ روزانہ پاتا ہے مگر اس کی چار لڑکیاں اور دو لڑکے ہیں جبکہ اس نے خالص دودھ حاصل کرنے کے لئے ایک بکری بھی رکھ چھوڑی ہے اور وہ اسے اپنی ساتویں اولاد سمجھتا ہے۔

آج شام وہ ایک درخت سے سبز پتے توڑ رہا تھا۔ میں نے اسے کہا۔
 ”گھاسی رام آؤ، تمہیں فیملی پلاننگ کی میٹنگ میں لے چلایا۔ تمہارے لئے
 بڑی مفید رہے گی۔“

وہ بولا۔ ”نہیں، صاحب! میرے پاس ٹائم نہیں ہے۔ دن بھر مزدوری کر کے ہاتھ پاؤں تھک کر ڈیٹ چکے ہیں۔ ابھی مجھے یہ سبز پتے توڑنا ہیں۔
 پھر گھر چلا جاؤں گا۔“
 ”یہ سبز پتے کیا کر دو گے۔؟“

”اجی، وہ میری ایک بکری ہے نا؟ اس کے پیٹ کے ایندھن کے لئے۔ اُسے بھی تو آخر جینا ہے۔“
 ”کیا اس بکری کو فیملی پلاننگ کا ٹیکہ لگوا یا ہے۔“
 ”اجی رام رام کر دو۔ وہ گا بھن ہوگی تو بچہ پیدا کرے گی۔“

بڑی ہو کر بکری بن جائے گی۔ دودھ دے گی۔ اگر اسے ٹیکہ لگواؤں
 تو گھریں چائے کے لئے دودھ کہاں سے لائیں گا۔ بازار میں تو
 آگ لگی ہوئی ہے۔ چار روپے کا دودھ۔ نام۔ نام۔ نام۔
 حضرات! آپ فیمنی پلاننگ پر تفریریں بے شک کرتے
 رہے، لیکن سماج تو نہیں سنتا۔ وہ تو اس بکری کی سنتا ہے۔
 جو اس کے خاندان کو چائے کے لیے دودھ مہیا کرتی ہے۔ اور
 خاندان چلانے والی سربزداہ بنی ہوئی ہے۔

ط دوسرا!

دس برس پہلے ہم نے اسی قلم سے لکھا تھا کہ — دوسرا ایک آنسو ہے۔ جسے الیکشن کے وقت موتی سمجھ کر مٹی سے چُن لیا جاتا ہے اور الیکشن کے بعد اُسے پھر مٹی میں ملا دیا جاتا ہے۔

دیکھو رہا ہوں دس برس بعد بھی دوسرے نے اپنا کردار نہیں بدلا۔ وہ بڑی با اصول شخص ہے، دنیا چاہے لاکھ بدل جائے، لیکن با اصول لوگ اپنا اصول نہیں بدلتے۔ کل ایک صاحب کو چھت پر کھڑے دیکھا۔ وہ چاند کے سامنے ہاتھ جوڑے کھڑا تھا۔ میں نے پوچھا۔
”آپ یہ کیا کر رہے ہیں؟“

وہ بولا چند رماں کی پوجا کر رہا ہوں۔
میں نے کہا یہ مگر چاند کے متعلق تازہ ترین تحقیق تو یہ ہے کہ

چاند میں تپھر۔ کھائیوں اور گڑھوں کے سوا کچھ نہیں۔ تو پھر یہ پوچھا جاوے۔
 ”ہاں، میں کھائیوں اور گڑھوں کی پوجا کر رہا ہوں۔“

”چاند کا گڑھ اور تپھر لگیا۔ مگر آپ نے پوچھا نہیں بدلی۔ وجہ کیا ہے؟“
 ”کیونکہ میں با اصول آدمی ہوں۔“

جھاک مار کر بگھے اُس با اصول شخص کی تعریف کرنا پڑی۔ بلکہ اُس
 کی تعریف مکمل بھی کی۔ کیونکہ اُس نے بتایا کہ وہ گزشتہ کئی برس سے
 دیئے کو دوش دیتا چلا آ رہا ہے اور نہ ابھی نہیں سمجھتا۔ میں نے اُس سے
 کہا: ”مگر ذرا یاد دیا تو جن سنگھ کا نشان تھا مگر اب جن سنگھ نے اپنا نام
 بدل کر جتنا پارٹی رکھ دیا ہے۔“

وہ بولا: ”اجی جن سنگھ چاہے بدل جائے جتنا پارٹی بن جائے
 یا جتنا پارٹی، جہنم میں جائے مگر میں تو دیئے پر ہی مہر لگاتا ہوں۔ کیونکہ
 میرا اصول ہے کہ پرانے چمچ پر نہ جانی۔“

میں نے اُس سے اُس ڈر کے مارے یہ نہیں پوچھا کہ کیا تم دوش
 دینے سے پہلے سوچتے نہیں۔ تو کہیں یہ کہہ کر مجھے اُلٹو نہ بنا دے کہ اجی سوچنا
 دوش کے لئے ضروری نہیں ہوتا۔ اور یہی میرا اصول ہے۔

گزشتہ دنوں ملک کی چار اسمبلیوں میں الیکشن ہوئے۔ اور مجھے یہ
 دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی کہ وسطا پچاس فی صد دوشروں نے دوش دینے
 اور باقی پچاس فی صد نے نہیں دیئے۔ وہ گھر میں بیٹھے ’’اش کھیلے رہے۔‘‘

یا انھیں اپنی دردناک دارمہ نکلوانی تھی۔ اس لئے پونٹاگ بوتھ کی بجائے ڈینش
سرجن کے کلینک میں پہنچ گئے۔

میں نے گورگادان کے ایک ڈینش سرجن سے پوچھا کہ کیا آپ بھی
بطور وڈر وڈٹ ڈالاہے؟

وہ بولا یہ نہیں فکر صاحب! اس دن میرے ہاں مرنین کچھ زیادہ آگئے
تھے جو دانتوں کے درد سے چیخ چلا رہے تھے۔ اس لئے میں نے سوچا کہ
وڈٹ سے زیادہ بہتر یہ ہے کہ مرلینیوں کا جیتنا چلانا دودھ کیا جائے۔ تاکہ
انہیں کچھ سکون ملے۔

میں نے انہیں کہا کہ آپ لیڈر کیسے بن سکتے۔

حیرت سے بولے۔ کیا مطلب ہے آپ کا؟

”مطلب یہ ہے کہ لیڈر وہی بن سکتا ہے جو دودھوں کے پیچھے چلائے
کی پرواہ نہ کرے۔ انھیں سکون دینے کو اپنے قیمتی دودھ کی قربانی کرے۔
مگر آپ تو چیخ چلاہٹ پر زیادہ توجہ دیتے ہیں۔ لیڈر کیسے بن سکتے ہیں؟
بہر کیف تازہ الیکشن میں چونکہ پچاس فیصدی وڈٹوں نے وڈٹ
دیئے۔ اس لئے ہم بلا تردد یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہمارے ہاں سو فیصد ڈیمو
کریٹک نظام چل رہا ہے۔ سو فیصدی اس لیے کہ پچاس وڈٹ گھر سے باہر
نکل آئے۔ اور پچاس گھر میں بیٹھے رہتے۔ اسی پچاس اور پچاس مل کر سیر
ہوتے ہیں۔ ریاضی کا سیدھا سا سوال۔

صرت ایک حالت میں صورت حال دنیا پیچیدہ ہو جائے گی کہ الیکشن

ہو رہا ہوا اور دوسرے کو کچھ نہ بیدار ہوا۔ دو ٹکی پرچی موجود ہیں اور دوسرے
 وجود نہ ہو تو اس وقت سب سے پہلی درگھٹنایہ ہوگی کہ چیف الیکشن کمشنر
 استعفیٰ دے دے گا اور ایمپلائمنٹ ایکس چینج کی قطار میں جا کر کھڑے ہو جائیگا۔
 کہ مجھے کوئی اور نوکری دو۔ کیونکہ دوسروں سے تو مجھے نوکری سے نکال دیا ہے۔
 اور دوسری درگھٹنایہ ہوگی کہ نیا لوگ اتفاقاً اسے اپنی اپنی
 پارٹی کے تمام پیرا نے اختلافات کو بالائے طاقت رکھ کر بین شائع کر دیا
 گئے کہ دوسروں کو اس خرم کی سخت سزا دی جائے اور ان پر ڈکٹیٹر شپ لگا
 کر دی جائے۔

کوئی یہ چھٹے گا۔ ڈکٹیٹر تو ایک ہوتا ہے۔ مگر آپ باقی لیڈریگ
 کیا کریں گے۔ کیونکہ آپ کو لینڈری کے سوا کئے اور کوئی کام آتا ہی نہیں۔
 تو لینڈری جواب دیں گے۔ ہم مجلس شورا کے ممبر بن جائیں گے۔ کیا
 جنرل شیخ الحق نے ایسا ہی نہیں کیا؟

مگر مجھے خدشہ ہے کہ جب تک ہندوستان میں ایسا بھی دوسرے موتی و
 سبے ضیاء الحق کا یہاں کوئی چانس نہیں۔ کیونکہ ہم نے اپنے ہاں ہر الیکشن میں
 دیکھا ہے کہ اخباروں میں دوسروں کی قطار بستہ تصویریں چھاپی جاتی
 ہیں۔ خاص طور پر زمانہ وندھوں کی تصویریں تیرہویں نمایاں کر کے چھاپی جاتی
 ہیں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ اخباری نوٹوں افراد کے ان عورتوں سے کیا تعلق ہے
 ہیں۔ بلکہ میں نے تو جب یہ تصویر دیکھی جس میں ایک بظاہر حسین و جوان زمانہ مرد
 کھمبے کی طرف منہ کئے مسکرا رہی تھی۔ کیونکہ شاید اس نے کس نے تو

کہ جب کیمبرہ فوٹو سٹے رہا سو تو آپ کو ”سمائل پلیر“ ضرور کرنا چاہیے۔
 اخباری فوٹو گرافروں کی بات چل نکلی ہے تو آپ کو کافی باؤس کا
 ایک واقفستانوں کہ وہاں میری قریبی منبر پر چار پانچ فوٹو گرافر بیٹھے تھے۔
 ان میں سے ایک نے اپنی خودی کو بلن کیا، اور کہا: ”دیکھا گویا میرے
 اخبار میں جس بوڑھے ووٹر کی فوٹو چھپی ہے۔ اس کی عمر ایک سو پانچ
 سال ہے اور اس بوڑھے کو اس خاکسار نے ہی تلاش کیا تھا۔“

دوسرا کہنے لگا: ”میں با میرے اخبار میں وہ بوڑھا عورت دیکھی ہے جسے
 چار آدمی کندھوں پر اٹھا کر پونڈنگ کی تھکی طرف لے جا رہے تھے۔ جانتے ہو
 اس کی عمر کیا تھی؟ ایک سو دس سال۔“

تیسرا فوٹو گرافر دونوں پر کھلکھلایا اور بولا: ”اور جب والدہ! میرے
 اخبار والے بوڑھے کی عمر ایک سو پندرہ سال تھی۔ میں نے
 جان توڑ محنت کی۔ پہلے اس کی پیدائش کا سرٹیفکیٹ حاصل کیا۔ پھر
 کچھ مزدور اور پنج کئے۔ جو اسے گھر سے بوتھ تک لے گئے۔ وہ دس
 کامریض تھا۔ میں راستے میں اس کے ساتھ ساتھ چلتا رہا۔ چار پانچ بار
 دسے کی گریباں کھلاتا رہا۔ جب جا کر اس کے ووٹ ڈالنے کے منظر
 کی فوٹو کھینچی۔ لہذا انگواؤ ذرا میرے لئے آملیٹ وغیرہ۔“

ابھی ابھی جب میں یہ مضمون لکھ رہا تھا کہ ایک دوست
 نے آکر بتایا۔ کہ ہریانہ میں ایک بیماری عورت ایک
 پارٹی کے ٹینٹ کے باہر روتی تھی۔ کسی نے پوچھا: ”کیوں روتی

ہو بھارت ماتا !

وہ بولی ۔ ” وہ سسر سے مجھے رکشا میں بٹھا کر دوٹ ڈیوانے
لے آئے تھے ۔ مگر اب واپس کیوں لے جائے ۔ کوئی نظر ہی
نہیں آتا سمجھی غائب ہو گئے ہیں ۔“

ایک ڈیوانی کا نسبیل گھڑا سن رہا تھا اچانک بول اٹھا ۔
”اجی، قانون کی رو سے دو شہداء کے لئے شہر الیہ پورٹ مہیا کرتا جیم
ہے ۔“

اور مجھے یوں لگا جیسے وہ مریض دد شرا ایک آنسو ٹپکا جسے
موتی سمجھ کر اٹھا لیا گیا ۔ اور اسباق قانون کی رو سے اسے شہداء میں ملایا
جا رہا ہے ۔

قطار میں آئیے!

بڑے ڈاک خانے میں ایک ٹکیٹس اور لفافے بیچنے والا کارڈنر ہے۔ ایک شخص وہاں آیا اور کارڈنر کلرک سے بولا، "بابو جی! مجھے ایک لفافہ اور ایک پیسٹ کارڈ دیکھئے۔ میں ذرا جلدی میں ہوں۔"

کلرک نے کہا، "یہاں جلدی ولدی نہیں چلے گی۔ قطار میں آئیے۔"

"جناب! میں قطار میں ہوں۔"

"قطار میں کہاں کھڑے ہو۔ تم اکیلے تو آدمی ہو۔ پہلے اپنے بچے قطار بنیتے دو۔ اس کے بعد لفافہ دوں گا۔ آپ کو ڈسپینر سیکھنا چاہیے۔ قطار میں اپنی مطلوبہ چیز لینی چاہیے۔ ہمیں سرکار کا آرڈر ہے کہ قوم کو ڈسپینر سکھواؤ۔ شکر ہے سرکار کا پہلے اور خدا کا بعد میں کہ ہماری قوم میں ڈسپینر کی عادت ڈالی جا رہی ہے۔ ہر آزاد قوم ڈسپینر کے ذریعہ ترقی کرتی ہے۔ ہم نے

آزادی کے ۲۵ سال بعد ترقی کرنا شروع کی ہے۔ اور ہر مقام پر قطار بنانے لگے ہیں۔ شمشان بھومی تک میں ایک تھیں کو قطار میں اپنی باری کا انتظار کرنا پڑتا ہے۔ ایک مرتبہ میں نے شمشان بھومی کے انچارج سے پوچھا: ”آپ اریکھوں کو قطار میں کھڑے رکھ کر سہل و سناں تہذیب کی توہین کیوں کرتے ہیں۔ حالانکہ جب ہم غلام تھے، جب بھی ایسا نہیں ہوتا تھا۔“

اس نے جواب دیا: ”جی اب ہم غلام نہیں ہیں۔ آزادی کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ لکڑیاں اتنی زیادہ کیاب اور منگنی ہو گئی ہیں کہ ہم کبھی کبھی پڑی قطار کا بھگتان بھی نہیں کر سکتے۔ لکڑیاں ختم ہو جاتی ہیں۔ اور دو تین اریکھیاں نکلی جاتی ہیں۔ تیرہم ان اریکھیوں سے کہتے ہیں۔ آج کا یہ ختم۔ اب آپ کل تشریف لائیں۔“

میں سمجھتا ہوں یہ ایک محنت مند حجام ہے کہ اریکھیوں کو بھی ڈسپین قائم رکھنے پر مجبور کیا جا رہا ہے اور یہ ڈسپین چاہے لکڑیوں کی بردہت پیدا ہوا۔ لیکن کم سے کم پیدا تو ہوا۔ ہم لکڑیوں کی منگوائی دیکھ نہیں کر سکتے، تو کیا ہوا، ڈسپین تو قائم رکھ سکتے ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ ایک سال پہلے ایک تپنی منسٹر کی اریکھی شمشان گھاٹ پہنچی تو چیف منسٹر نے انچارج کو ٹیلی فون کیا کہ مرحوم چو تک دی آئی ہیں اس لئے کیو (Q.A.) توڑ کر ان کا انتم سنسکار کر دیا جائے۔ لکڑیاں چیف منسٹر بھیدی فنڈ میں سے سپلائی کر دی جائیں گی۔

اور ویسے بھی چیف منسٹر نے یہ دلیل دی (نہ جانے ہر چیف منسٹر کی دلیل معقول کیوں ہوتی ہے) کہ مجھے چونکہ ایک اہم ضروری قومی کام کے لیے سارٹھے

گیارہ بجے کی فلائٹ سے کہیں چلے جاتا ہے۔ اس لئے ہوا کی جہاز سے آدھ گھنٹہ پہلے ڈپٹی منسٹر کی اڑتھی کا بجگتان کر دیا جائے۔

میں نے ایک دوست سے کہا: "ڈسپلن جب بھی توڑا ہے، قوم سے پہلے قوم کے لیڈر نے توڑا ہے۔"

وہ بڑے۔ "مگر قومی کار کے لئے۔ ایک اعلیٰ مقصد کے لیے قومی لیڈر اگر کوئی ذہنی حرکت بھی کر ڈالے تو اس وقت کو ذلت نہیں استثنیٰ سمجھا جاتا ہے۔ مگر سینما ہالوں کے باہر بلیک کی ٹکٹیں بیچنے والوں کا دعویٰ ہے کہ ہم نے تو ڈسپلن پہلے قائم کیا۔ اڑتھیاں ہماری دیکھا دیکھی بعد میں قطار باندھنا سہی ہیں۔ اور واقعی میں نے خود دیکھا ہے کہ سینما کی بنگلہ کھڑکی کے سامنے قطار میں سب سے پہلے وہی کھڑے ہوتے ہیں۔ آدھ آدھ گھنٹہ پہلے کھڑکی پر بیٹھ جاتے ہیں۔ اور پھر کھڑکی کھلنے کے انتظار کی رحمت برداشت کرتے ہیں۔ کبھی ایک ٹانگ کے سہارے اور کبھی دوسری ٹانگ کے سہارے لیتے رہتے ہیں۔ کتنی محنت شاقہ ہے۔

اور پھر قطار میں کھڑے ہو کر بیس بیس ٹکٹیں خرید لیتے ہیں اور محنت شاقہ کا دوسرا دور اس وقت آتا ہے جب بنگلہ کی کھڑکی پر ہاؤس ٹل کا بیرڈ لگ جاتا ہے اور وہ بلیکے، خواہشمند شائقین حضرات کو فوراً بھانپ لیتے ہیں اور ان کے قریب سے گزرتے ہوئے گنگنااتے ہیں "پانچ روپے والی ٹکٹ سات روپے میں؟"

اور بالخصوص اس خیل میں کے پاس سے مزد گزرتے ہیں جس کے پاس

اُس کی محبوبہ کھڑی ہو اور اُس کی نو بیاہتا ڈین، بلکہ اس سے اگر وہ سات کی بجائے آٹھ روپے بھی کہہ دے تو جنٹلمین بغیر سوچے سمجھے خرید لیتا ہے۔ کیونکہ یہ اُس کے پروپیگنڈا کا سوال بن جاتا ہے۔

ڈسپین کے بعد ہماری قوم نے پروپیگنڈا کیا ہے — پروپیگنڈا کی بات چلی ہے تو یہ عرض کہ دون کہ ہم ڈسپین اور پروپیگنڈا دونوں کو ساتھ ساتھ چلا رہے ہیں۔ دونوں کو ایک دوسرے سے گوندھ دیتے ہیں اور چیف منسٹر بن جاتے ہیں۔ معاف کرنا درمیان میں یہ چیف منسٹر یعنی سیاست دان آگیا ہے۔ اگرچہ خوردہ کچا وہ نہیں آیا۔ فرض کیجئے ایک پارٹی لیڈر۔ اس بلی کے الیکشن کے لئے ٹکٹس بانٹتا ہے اور اعلان کرتا ہے۔

”جیو ٹکٹ کا امیدوار ہے وہ قطار میں آجائے۔“

چنانچہ امیدوار قطار میں کھڑے ہو جاتے ہیں ٹکٹ چالیس ہوں تو امیدوار ایک سو ساٹھ ہوتے ہیں۔ چنانچہ پارٹی لیڈر چالیس امیدواروں کو ٹکٹ دے دیتا ہے۔ ایک سو بیس امیدواروں سے کہتا ہے کہ پارٹی ڈسپین کے تحت آپ الیکشن میں کام کریں۔

جواب ملتا ہے۔ ”ہم کام نہیں کریں گے اور گیٹ آؤٹ کر جائیں گے۔“ چنانچہ وہ امیدواروں کے کیوے سے گیٹ آؤٹ کہہ جاتے ہیں اور دھڑی پارٹی میں شامل ہو جاتے ہیں۔ ذات اہم ہو، سماج بہم نہ ہو تو گیٹ آؤٹ نہایت ضروری ہو جاتا ہے۔ مگر الیکشن ختم ہونے کے بعد پارٹی لیڈر کا پروپیگنڈا سامنے بھوت بن کر آ جاتا ہے۔ کہ چیف منسٹر تو مجھے ہی بننا چاہیے۔ لہذا وہ

اپنی کوکھی کے کاؤنٹریں بیٹھ جاتا ہے اور اعلان کرتا ہے۔ جو بھی ہیرڈل بدل کرنا چاہے وہ قطار میں آکر کھڑا ہو جائے۔

چنانچہ دل بدلنے والوں کا ایک سٹیا کیو E ۱۱۷ بن جاتا ہے۔ پارٹی لیڈر پہلے آدمی سے پوچھتا ہے۔ ”بھاری پارٹی میں آنا چاہتے ہو تو قیمت بتاؤ؟“
”قیمت۔۔۔ منسٹر کی کرسی۔“

”قیمت زیا وہ ہے۔۔۔ قطار میں دوسرا آدمی!“
اور ایک دقت پوری قطار بول اٹھتی ہے۔ ”یہ ڈپٹی منسٹر کی کرسی۔“

چنانچہ کچھ کرسیاں پیس کم ہاؤس فل کا بورڈ لگ جاتا ہے اور پارٹی لیڈر کی حیثیت اس بلیکے کی طرح سید جاتی ہے جو قطار میں کھڑا ہو کر سنیہا کی ٹکٹیں وہ خریدتا ہے اور کہتا ہے کہ میں نے کیو E ۱۱۷ میں ٹکٹیں خریدیں ہیں کیونکہ کیو سے ہی قوم ترقی کرتی ہے۔ قطار میں آئیے منسٹر بن کر قوم کی خدمت کیجئے۔ جے ہند!

غالب بنام فکر

سہ شنبہ ۱۵ دسمبر

فکریاں ہم سوچتے تھے ہم نے زمین و مایا ہے لیکن تم تو ایک ہونق
 نکمے، عزیز سمجھ کر تمہیں خبر کہ تم کون سی دنیا میں رہتے ہو۔ تم سے آگے اب
 جو دیکھتا ہوں ڈاک ہیں اخبار کے دو تراشے چنے کر مہت ہیں کہ مرزا نوشہ
 بہ نفس نفیس اپنی صد سالہ بیوی گنگواری کی خاطر شریفیت لاپٹے ہیں۔ تراشے
 کی تحریر سے یہ مترشح ہے جیسے تمہیں یہ لیس کہ المارغ دنیا مطلب کا
 کہ ایک سو سال سے جو فراری تھا، اب خود میر دام آگیا ہے، پکڑ کر بدی کو
 لے چلو۔ خیر تم بھی کہیں دینے والے تھے۔ تر کی خون اور شراب ناب دونوں
 بیک وقت رگوں میں دھڑکتے ہیں، سو ایک مراسلہ لکھا قاطع ہر ہاں قسم کا۔
 اور ہر کار سے کہ ہاتھ اخبار کی روانہ کر دیا کہ اسد اللہ خاں نامی ایک شخص جھانسی

سے دہلی آیا۔ نام کا خان کام کا مہاجن، کھاری باڈی سے ملا دلی، ہینگ
خریدتا اور بھائی پوچھتا پھرا۔ کھلا کہاں غالب اور کہاں ہینگ۔ نگر میاں
کھہرا ایک مسخرا۔ ظرافت کے مارے لکھ دیا کہ غالب آئے اور بیمار ان
میں قیام رہے گا۔ ابے مسخراے اہم نے یہ نہ سوچا کہ اب تو سوساں بعد وہ
ملک الشعرا و قرار پایا ہے۔ اب کیوں بیمار ان میں رہے گا۔ کسی وزیر
امیر کا شیش محل اس پر واہیں ہو گا۔ چنانچہ دہلی ہوا۔ لوگوں کے ہجوم نے بیمار ان
پر تہ بول نہ دیا۔ مشتاہیں لاٹھی چارنچ بھی ہوا۔ مگر بیمار ان کے ہر گھر سے کیرا
جواب ملا کہ ہم غالب شالب کی نہیں جانتے۔ یہاں تو گنجہ سے، کھار، کچھ طبیب
اور بھٹیاریں رہتی ہیں۔ — سیمیاں، جیسے کے اخبار میں ہمارا مراسلہ پڑھ لیتا۔
اثر خاطر فداہ ہو گا۔ اتنا ہمارا یقین ہے۔ سنا ہے، جشن صد سالہ کیٹی والے
ہمارے سزا پر بھی کھینکتے پھر سے کہ شاید گہر مراد یعنی غالب حاصل ہو تو
اُسے گرفتار کر کے کو توالی میں دے دیں۔ کہ بہر دیا ہے۔ جشن غالب فنڈ
پر ہاتھ صاف کیے۔ نے کی نیت رکھتا ہے۔ مطلب ان کا یہ تھا کہ ہم خود فنڈ پر
کیوں ہاتھ صاف نہ کریں۔ میراں نکلا سنی، بھانڈا مت بنو، ہمارا ٹھکانہ
دہلی میں صرف تمہیں معلوم ہے یا ایک سیٹھ بلال رام کہ جس سے ہماری صاحب
سلامت تھی۔ ناقہ مستی میں اس کے بہار سے پاؤ بھر شراب اور شور بہ گوشت
کی ریک پلیٹ چلتی تھی۔ لہذا تیرے کو ہمارے قیام کی خبر کیوں دو۔ چند دن
کے لئے قماشائے اہل کرم دیکھنے دو۔ — تمہاری صحت اور عقل دونوں کے
لئے دعا کا طالب — غالب

پنجشنبہ - ۱۴ دسمبر

میاں، خوش رہو کہ دہلی کہاں سے کہاں پہنچو گی مگر تم ابھی تک۔۔۔ میں
ہوں۔۔۔ دم کی بوتل بھیج دو تم یہ سمجھو کہ یہ خوش رہا اور یہ اندر شرم کہ کیسے بتاؤں
کہ اس بارہ سیراء کا ریشہ شراب کھم اندر سیاہ کاری بیزار تھی۔ دم آندہ تو نہ تھا۔
کہ علمائے دہر کا اس پر اتفاق تھا کہ یہ تیار آہر سے رسیدہ نکلی۔ یعنی ادھر اندر گئی
اور دھڑلہ سیرن کی طرح بھاگ گئی۔۔۔ جیسے ہو ابی نہیں تھا۔ بس یہاں تھی کہ وہاں سے
پاؤں تک پہنچی اور سرک گئی۔۔۔ اندریوں سرک گئی کہ۔۔۔

یاو آئی ہمیں پانی کا ہوا ہوا جانا

خیر اس میں نہ تم گمراہ نہ فی نہ ہم سب گمراہ۔ ایک اہل نظر نے انکشاف
کیا کہ نہلی میں یہ بدعت عام ہے۔ دام شراب کے جوش خالی آب کے۔ فوج
کے توشہ خانے سے بول میں وہ دھڑلہ دھڑلہ مال آ رہا ہے۔ اس میں فوج کی کیا
تقصیر! رسوا کی تو میٹھا لہو کی ہے کہ ایسے مان ٹی بیرو بیت انہی کے دم سے ہے۔
دو چار قلعہ خواروں سے گفتگو پر معام ہوا کہ مرزا! معیار سے جسے تم آبرو دہو
وہ تو گیا بہادر شاہ ظفر کے ساتھ۔ اب تو افلاس کا دندہ فورا ہے۔ بلکہ افلاس
نورس دانت دونوں کا دندہ دندہ ہے۔۔۔ دونوں کی دانت کالی ردی ہے۔
اس لئے اگر قدر دانی شدہ ملحوظ خاطر ہے تو کسی چور بازار سے کسی رشوت
یاز، کسی کوتوال شہر کی بزم میں جاو، جو سادات اور افلاس دونوں کی تبریر جام
سے کا چھنڈا گاڑے بیٹھا ہے اور بیکار رہتا پھرتا ہے۔ "ہے کئی مرنی ہوئی
تہا ریب کا دارشاہ جیہ سے یہ چھنڈا پکڑی دے کہ خرید لے۔"

فکریاں جی اتم مجھ سے دلی کا حال کیا پوچھو، تمہیں لکھوں تو ڈھنڈے دراپیش
 درگے کہ ایسا غالب کہتا ہے۔ اس لئے چپکے ہوں۔ ورنہ ہائے کیا دلی تھی۔ بلجاردن
 سے الٹے تلخہ تک قناتیں فرشتہ راہ بن جاتی تھیں کہ غالب آ رہا ہے۔ کل جلال
 قلعہ سے گزر رہا تھا انہیں گھوڑی پر بیٹی ہوئی ایک پریشاب حسینہ کہ چہرے
 مہرے سے فرنگی لگتی تھی، مجھ سے بولی۔ ہم انڈیا کے کلچر سے لیا کرنا مانگتا۔
 ہمیں بتا دیا کہ کہاں سے لگا؟ ہم نے الزامہ تمسک دیا کہ برلین رجاؤ۔
 اس کے باہر کھڑے ہو کر چپس بچو، ہم اسے خدمتِ تہذیب سمجھیں گے کیونکہ
 یہی ہمارا شیوہ رہا ہے۔

میاں فکریاں یہ کہنے کے بن لال قلعہ کی دیوار کے ساتھ سر رکھ کر جو میں
 زار و قطار رہا ہوں۔ تو ہر راہ گیر یہ سمجھا کہ کئی رفیق جی ہے، فریاد کرتا ہے۔
 صرف اچھا رنگت ذہن ایسے گزرے جو شک کرتے تھے کہ غالب ہے۔
 اس کی اطلاع دہلی کے بیسے لکھنؤ گورنر کو دی جا بیٹے ایک دن ایمین
 کھینچنے میں بس ہم بھری کسر ہمارے ارد گرد مڑلانے لگا۔ پوچھا وہ اجڑا ہے
 ہم میر تقی میر نہیں ہیں اور نہ یہ دونات ہمارے ہم سے متعلق، تم کو چہ عطاران
 کے کوئی بوناٹ ہے ہو تو ہم کہ اس سے کیا غرض؟ بس اکر گیا۔ پھوٹے ہوئے نکتوں
 سے آواز آئی۔ "ٹھنڈا پھوٹا، پھاں! ایڑے میاں! ریش و بر دست کو سنبھالو،
 چھوٹوں کے منہ نہ آؤ۔ سڑکری نکال دیں گے۔ سر یا زار رسوا کر ڈالیں گے۔
 ذہانت کی لڑائی تو پچ لپچ کر کھالیں گے۔ ہم سمجھے کوئی جلا زارہ ہے تیر
 بھانپ گیا۔ پاکسہ کو ہماری قبا پکڑ لی۔ بدلا۔ ہم جلا نہیں ہیں قبلہ! انگری

ینگ بین ہیں۔ پیشہ سے رائٹر کہلاتے ہیں، بڑے بڑے جوائری، مریخ
 قبلہ نما ہمارے آشیانے میں بڑے بڑے تڑپتے ہیں۔ پوچھا، غالب نامی
 ایک مریخ تھا، تمہارے آشیانے میں اس پر کیا گزرتی ہے، تیراں سے
 بولتا ہے کہ آشیانے سمیت فرار ہو گیا۔ صد سالہ جشن غالب میں اس کے
 خلاف ایک مقالہ پیش ہونے لگا۔ دوسری مرتبہ اس کا جنازہ انٹرویو کا
 ہم نے مرجعاً کہا۔ ایک چوٹی بغرض چائے نوشی اسے مرحمت کی۔ شکایت
 کرتا تھا، کم ہے۔ کنگ کا گلاس آڑے آسنے میں آتا ہے۔ بچانے بیچارے
 پر کیا گزری۔ لیکن فکریاں! تاسف کا ہاتھ ملتا ہیں کہ وہی کاظم وادربسا
 خطاروں کے لونڈوں کے ہتھے چڑھ گیا ہے۔ ہماری ان کی نیمھنگ کنگ؟
 خطاکیش۔۔۔ غالب

یکشنبہ - ۲۰ دسمبر

فکریاں جی کو گناہگار غالب کا سلام پہنچے۔ فدا ہمارا استفادہ کیجیو۔
 لفٹننٹ گورنر نے ہماری عزت افزائی کے لئے کاردر سال کی کہ مرزا غالب
 کو بھاگہ مرزا غالب پر لے چلو۔ ہم آتے ہیں۔ ادھر ہیں، عزت اور
 بے عزتی کا فرق پہلے سے معلوم تھا۔ ڈرائیو سے کہہ دیا، ہم گورنر سے فرنگی
 سے نہ دیے۔ اس کا بے فرنگی سے کیا دیں گے، گاڑی مع پیغام لوٹا کر لجاؤ۔
 اندر کو گورنر صاحب! عزت صرف گورنر کی نہیں ہوتی، شاعر کی ہوتی ہے۔
 شاعر کی عزت انہیں مقصود تھی تو خیر تشریف لاتے اور احترام سے لے جاتے۔

اب نہیں جائیں گے۔ کیونکہ پاگئے ہیں کہ اب شاعری، ذریعہ عزت نہیں رہی۔ اب مزار ہی مزار ہے۔ باقی رہے نام اللہ کا۔ غالب سے مزار غالب کی عزت زیادہ ہے۔ مستورات کی بے حجابی اور ذیانت کی بے حجابی دونیں دیکھتا ہوں اور کڑھتا رہا۔ اچھا، یہ تبار، یہ لیفٹننٹ گورنر کو ہمارے قیام دہلی کی اطلاع ملی، یہ کیسے ممکن ہو۔ ہرگز تم نے ہم پہنچائی ہوگی۔ میں شجر ممنوعہ تو نہیں۔ لیکن بیمار سے گورنر کو ہماری جنت سے نکلنا پڑا تو اس کی ذمہ داری تم پر ہے۔ خلا تم سے سمجھے اور گورنر صاحب کی کھوئی ہوئی عزت بحال کرے۔ اس رقعے کا جواب امت بھیجیو۔ میرے قیام و طعام کا بندوبست کسی اور جگہ ہو گیا ہے۔

تم سے نجات کا طالب۔ غالب

سہ شنبہ - ۲۲ دسمبر

ارے میاں! کل دالارقعہ لکھ کر کچھتا رہا ہوں، وہ تمہارے نام نہیں تھا۔ میں اور تم پر شک کیوں؟ گردن زدنی، راج دربار میں ہمارے عزت بڑھے اسی خاطر تم نے گورنر بہادر تک ہمارے ورد کی اطلاع بھیج دی۔ قصور تو ہمارا تھا کہ ہم اپنی پرانی وضع نہیں بدل سکے۔ تم ہمارے بارے میں غلط فہمی نکال دو، خوش فہمی قائم رکھو۔ مگر ایک بات اگرہ باندھ لیو کہ استغنا سے اب بھی بات نہیں دھوئیں گے۔ اچھا ایک لطیفہ سنو کہ کل شام اپنے مزار پر جا بیٹھے۔ کار کو چھوڑ کر پیادہ۔ تم ہنسو گے۔ لیکن میاں! اس سے ایک تو استغنا برقرار رہا، جو ہمارا اور دھنا بچھونا ہے۔ دوسرے چھوٹی

نمودنِ نالیش سے بچے کہ زارِ وزغن بھاری استقبال کرتے، ہاتھی سیدنا ٹھاکر
 سلامی دیتے اور کئی کالا چیرا گے بڑھ کر گردن میں پھولوں کا ہار ڈالتا کہ
 جیسے قیدی کو زنجیر ڈال دی — مزار پر قوالیاں ہو رہی ہیں۔ قیدی بھی قفس
 کے ایک گوشے میں کھڑا ہو گیا۔ ایک دنبالہ دار سیاہ فام برعکس نہایت نام
 رنگی قوال ہماری غزل گارہا تھا سے

سب کہاں کچھ لالہ دگل میں نمایاں ہو گئیں

پہلے تو اپنی ہنم سے اپنی غزل بھی بالآخر معلوم ہوئی۔ مگر گیش ہوش
 لگا کہ شناتر قوال صاحب کچھ لوں لب نشانی سے

کچھ خانہ صاحب میں کچھ لالہ دگل میں نمایاں ہو گئیں

بائے ہائے کیا کیا صورتیں، قفس غزلیں تھیں پیار ہو گئیں

سرپیشیاء احتجاج کرتے نہ بنی کہ افشائے راز کا خطرہ لاحق تھا۔ ایک

مست دست قریب سے گنلا۔ قریب تھا کہ نعرہ انا الحق لگا تا کہ ہم نے جالیا۔

کیوں صاحب! صورت شکل سے نہ سہی، چال ڈھال سے شناسا مودم ہوتے

ہو۔ اپنا حسب و نسب بتاؤ، جیب سے خیشے کی صراحی نکال کر لہرائی کہ ہم غائب
 کے ثنا گوید غزلیں ہیں۔ راتر تخلص کرتے ہیں، یہ جو سب دیکھتے ہو۔ تصنع ہے،

قریب ہے۔ مراد اور دوسا کی ذہنی عیا شمی کا سامان ہے۔ غائب حقیقی سے

وہاں ان کے نصیب میں کہاں — ہم رندیں، غالب کے صبح محرم روانہ یہ

کیا اور تیزی سے مزارِ غالب کی سفید چادر پر خیشے کی صراحی انا بیل دی اور نعرہ لگایا۔

اے قبلہ زندان جہاں! اپنی غزلیں ترین تمنائیں کشید کر کے حضور کی حریت میں

پیش کرد ہا ہوں۔ قبولیت مرحمت ہو۔ ہمارے ہاتھ جھٹکا دعا کے لئے
اٹھ گئے غرض یہ تھی کہ اسے اپنی عرش! ہم نے اپنی طرف سے تدرائے قبول
کرا تم اس پر تصدیق کی مہر لگا دو۔ ابھی چند ثانیہ بھی نہیں گزرے تھے
کہ دعا کا اثر سامنے آ گیا۔ کہ تو الٰہ شہر نے آگے بڑھ کر اس مست السرت کو زنجیریں
پہنا دیں کہ محل ڈالتا ہے۔ پڑے وزیر صاحب سخت خفا ہوتے ہیں کہ یہ
ناہنجار سرکار اور غالب دونوں کی اہانت کرتا ہے۔ میان فکر اب بولہ تمہاری
اس دہلی میں یہ کسے فرشتے آگئے ہیں کہ ناحق پکڑ لیتے ہیں۔ ان گنہ فرشتوں کی ناحق
سیٹر آگئے ہیں تو اپنی چند یا کہ لہو لہان کریں۔ دوسریں کا مانس کیوں چھلتے ہیں میں
تو کل رہی چھوڑ کر جا رہا ہوں۔ ڈرنا میں کہ تو الٰہ شہر سے اپنی دیرینہ عداوت ہے
کہیں کہیں بھی پکڑ کر گرفتار نہ کر لے۔ یہاں سے تو رائے میں رہا ہے۔ ہر صاری
میں بیان سے تمنا اس کا فیوہ رہا ہے۔ الزام لگا دے گا کہ ڈرائیو ہے یہ میگاری
کر رہا تھا۔ حالانکہ ایک دانے راز کا کہنا ہے کہ کوئی الٰہ شہر اس کے دیواری
ڈرائیو کے پر سب سے زیادہ میگاری کے مرتکب ہو رہے ہیں۔ لیکن ان پر ہاتھ نہ لے۔
جو ڈرائیو ہی شاہ کی مصاحبت سے فارغ تھے۔ مناؤ ہمیں کیا عذر۔ لیکن
نہ ایہ بھی تو سوچو کہ ایک میں بھی فرق تو کوئی نہیں پڑا۔ رہی غالب اور تو الٰہ جو کل
تھا سو اب بھی ہے۔ جب تک قمر طرب پر کہ تو الٰہ شہر کا تسلط رہے گا، نا طفر
سرگرمیاں ہی رہے گا۔ اور غالب بار بار دہلی چھوڑ کر فرار ہو رہا ہے۔ گا۔ سوچ تو چلے۔
تم خوش، تمہارا کو تو الٰہ خوش، تمہارا خدا خوش!

سوگواری کا قالب — غالب

جس کا کام اُسی کو سہا ہے

”کیا آپ شہر میں ہیں؟“

”جی، پیلا نر انسان کے طور پر ہوا تھا۔ بعد میں شہر رہنا دیا گیا۔“
 ”اگر سے، عہد و تہ ہمیشہ بعد میں ملتا ہے۔ اب۔ مجھے دیکھو، پیرائش
 کے دستے انسان تھا۔ بعد میں لیڈر بنا دیا گیا۔ بہر کیف غم چہ نکہ آج کل عہد
 شہر پر ہوا اس لئے تمہارا کام ہے گھروں کا کوڑا کرکٹ اٹھانا۔“
 ”اور آپ کا کام؟“

”جیسے میں اپنی گل بوٹی کو داتا اور تم شہر وروں کی حالت کو دیر آفسیہا۔“
 میرے پاس تھاٹ گئی! اسی طرح یہ سائنسی سے ہر آدمی کے لئے کوئی
 نہ کہنی کام مقرر کیا رکھا ہے۔ کچھ لوگ کوڑا کرکٹ اٹھاتے ہیں۔ اور کچھ
 لوگ انہیں کمزور طبقہ کہہ کر آفسیہا کرتے ہیں۔ اور ایک آدمی کی ذیورنی سے

کہ آنسوؤں کو الیکشن کمشنر کے پاس لے جائے۔ اور کش کرالائے۔ اپنا کمیشن کاسٹ کر باقی نقدی لیڈر کے حوالے کر دے۔ اس آدمی کو کمیشن ایکٹ کہا جاتا ہے۔ بعض لوگ اسے دلال بھی کہتے ہیں۔ لیکن چونکہ رنڈریوں کے بھی دلال ہوتے ہیں، اس سے اسے دلال نہیں کہا جاتا۔ سوشل ورکر کہا جاتا ہے۔

اگر لیڈر اپنی مقدار سے کچھ زیادہ آنسو بہائے۔ یعنی گلیمبرین کے آنسو بھی شامل کر لے تو وہ ترقی کر کے وزیر بن جاتا ہے اور جیب لیڈر ترقی کر جائے تو سوشل ورکر بھی ترقی کر جاتا ہے یعنی اسمبلی کا ممبر بن جاتا ہے۔ آپ اس سے پوچھئے۔ ”جناب! اب سوسائٹی نے آپ کے ذمہ کیا کام لگایا ہے؟“

”آیا رام، گیا رام بننا۔“

”سوسائٹی نے آپ کے ذمے یہ کام کیوں لگایا؟“

”کیونکہ اس سے سوسائٹی چلتی ہے، بلکہ کینٹ چلتی ہے۔ اگر میں

یہ کام نہ کروں تو کینٹ ٹوٹ بھی جاتی ہے۔ بڑا گندوم جاتا ہے۔“

”یعنی جیسے شوگر کوڑا کرکٹ نہ اٹھائے تو گندوم جاتا ہے۔ قیلہ! آپ

شوگر ہیں یا کوڑا کرکٹ؟“

مگر اس سے پہلے کہ وہ کوئی مثبت یا منفی یاد دہانی جواب دے، ایک

اور آدمی آتا ہے اور اسے کار میں اغوا کر کے لے جاتا ہے۔ سوسائٹی نے

اس کے ذمے یہ کام لگا رکھا ہے کہ جب چیف منسٹر کے خلاف عدم اعتماد کا

ریزولیشن پیش ہوتا ہو تو اسے جتنے آیا رام، گیا رام دکھائی دے جائیں،

انہیں اغوا کر کے کسی غار میں لے جائے۔ غار انٹر کنٹریشنڈ ہو۔ دہلی اور

خرعے وغیرہ کا دستخط ان آراستہ ہو۔

خرعہ سوسائٹی نے اپنے آپ کو پیلانے کے لئے مختلف آدمیوں کے ذریعے مختلف کام لگا رکھے ہیں۔ انگریزی میں اسے "ڈویژن آف سلیپر" کہتے ہیں۔ یعنی محنت کی تقسیم۔ سوہا راج نے بھی ایک ڈویژن آف سلیپر کی قیادت کی۔ یعنی سوسائٹی کے کام کو چار ڈویژنوں میں بانٹ دیا تھا۔ برہمن، کیشتری، ویشی اور شودر۔ مگر ڈویژن زمانے میں بڑی گزشتہ ہو گئی۔ کل میں سے ایک برہمن نادست کو دیکھا۔ وہ گلی میں آکر پانک لگانے لگا۔ "ردی رجڑا رہ سائے"۔

میں سید چنا۔ اسے برہمن پترا تھا۔ یہ وہ تو چھن پانک تھے۔ تو رجڑا کی ایڈیٹر ہونا چاہیے تھا۔ تم تمہارا عقائد کی کہ میں دین کیوں کرتے پھرتے ہو؟۔ یہ تو ویشی کا کام ہے۔ برہمن کا نہیں۔ وہ بولا۔ برہمن نالائق تھا۔ چہ خلی جی اعدت بھی پانک نہیں کر سکتا۔ کیا کرتا ہے پیٹ تو بھرنائی تھا۔

یہ کہہ کر اس نے ردی تلی۔ تمہارے دین کی تالیف برہمن کا کام سوسائٹی کو یہ تعلیم دینا تھا کہ ڈیٹائی مار کر بے ایمان کر دے۔ عجب اب برہمن پتر خود ڈیٹائی مار رہا تھا۔ کیا کوئی پیٹ تو کسی طرح بھرنائی تھا۔ سوہا راج کی روح پر کیا گزری ہوگی، یہ صرف مہنگیوں کا جانے والا وہ برہمن جس نے جو ویشی میں کر پوری دن فلا سٹی کا منہ پھرا رہا تھا۔ میں نے ایک کیشتری کو جامع مسجد کی میٹر صیوں پر بھیجا۔ مانگتے

دیکھا۔ میں نے پوچھا۔ ”مسٹر بیکاری، آپ کا اسم شریف؟“
 وہ بولا۔ ”میں مغل شہنشاہ عالمگیر ثانی کی نواسی کا بیٹا ہوں۔ میرا نام
 فرخ سیر چہار دہم ہے۔“

”تو پھر آپ نے بھیک کا ٹھیکہ کیوں اٹھا لیا۔ شمشیر کیوں رکھ دی؟“
 ”شمشیر کے لئے لائسنس فیس دینی پڑتی ہے اور فیس بہت زیادہ ہے۔
 جب کہ بھیک کے ٹھیکہ کے لئے لائسنس نہیں لینا پڑتا۔ فیس
 بھی نہیں دینی پڑتی۔“

”ہاں، جدید ٹھیکہ شاک، غب میں۔ ڈویژن آف لیزس بڑی گڑبڑ
 ہو گئی ہے۔ کھستری بھیک مانگتا ہے۔ کوئی اعتراض نہیں کرتا، ٹھیکہ کے
 لئے فیس نہیں دینا پڑتی۔ سول لبرٹی ہے۔ ایک کانسٹیبل آتا ہے۔
 بھکاری شہزاد سے کہہ ڈنڈا مارتا ہے۔ ”اٹھو! سور کی اولاد! بھیک
 مانگنا جرم ہے۔“

”میں سور کی نہیں، مغل خاندان کی اولاد ہوں۔“

”تم چاہتے ہو کہ بھی ہو۔ مگناں وقت گداگر ہوا۔ میں تمہیں انسداد گداگری
 ایکٹ کے تحت جیل بھیجوا سکتا ہوں۔“

گداگر نے اسے اپنی آمدنی کا پچیس فیصد یعنی چالیس پیسے بطور رشوت
 دے دی۔ سوسائٹی نے کانسٹیبل کے ذریعہ کام لگایا تھا۔ ”قانون کی
 حفاظت کرو، ڈنڈا دکھاؤ، رشوت لو۔ میں نے آگے بڑھ کر پوچھا یہ کانسٹیبل
 تمہاری ذات ہے؟“

وہ بولا۔ میں دیش ہوں۔ میرا باپ راشن ڈپو ہولڈر ہے۔
 یعنی پھر وہی گڑ بڑ! بندوق، دیش کے ہاتھ میں دسے دی گئی ہے۔ اور
 دیش کھستری کو ڈنڈا مار رہا ہے۔ میں ایک سرکاری افسر کے ہاں بیٹھا تھا۔
 اُس نے ایک چتر اسی کو آواز دی: پانی کا ایک گلاس لاؤ۔
 چتر اسی نے کہا: ”صاحب! میری ڈیوٹی پانی پلانا نہیں ہے۔ یہ ڈیوٹی
 دوسرے چتر اسی کی ہے۔“

دوسرا چتر اسی بولیا گیا۔ وہ بولا: ”صاحب! گلاس بڑے چکا ہے۔
 پانی کس گلاس میں لاؤں؟“
 ”نیا گلاس لے آؤ!“

”صاحب! نیا گلاس مہیا کرنے کی ڈیوٹی میری نہیں ہے۔ سٹیر کیپر کی
 ہے۔“

سٹیر کیپر کو بولایا گیا۔ اُس نے کہا: ”جناب! نیا گلاس منظور کرنا میرا
 کام نہیں ہے یہ پیر چیئرنگ آفیسر کا کام ہے۔ میرا کام تو صرف پیلانی کرنا ہے۔“
 اور کہتے ہیں: ”ڈھائی پیسے بعد جب نیا گلاس آیا تو عین اُس وقت
 افسر کا رٹ فیل ہو گیا۔ اور دفتر میں یہ بحث جاری تھی کہ سوسائٹی نے اس
 کی ارتھی اٹھانے کا کام کس کے ذمے دگا رکھا ہے؟“

بالائی آمدنی

رشتے کی بات چلی تو لڑکی کے مفرد والدین کے ہمارے ہندوستان میں
 ہر لڑکی کا والد مفرد ہوتا ہے۔ ” لڑکا کیا کام کرتا ہے ؟ “
 ” بظاہر تو لوسٹر ڈائریکشن کلرک ہے، لیکن براصل میں نیپل کا ریپورٹنگ میں
 ڈاکٹر کی ڈیوٹی پر تعینات ہے۔“ دلال نے جواب دیا۔ بظاہر وہ اپنے آپ
 کو دلال نہیں کہتا تھا۔ ” آدرش میرٹ بیورو “ کا شیجر تھا۔ اور کبھی کبھی جب کوئی نہیں
 سن رہا ہوتا تو اپنے آپ کو جنرل شیجر بھی کہہ دیتا تھا۔
 رشتے کی بات چلی ہو گئی، کیونکہ کلرک جیب ڈگری کے بغیر ڈاکٹر بن جائے
 تو مطلب صاف ہے کہ وہ بالائی آمدنی کے دہانے پر بیٹھا ہے۔ لوگ اپنی
 بیٹی کا رشتہ بالائی آمدنی سے کرتے ہیں۔ اصلی داماد تو بالائی آمدنی سے، باقی
 تو سب لوسٹر ڈائریکشن کلرک ہیں۔ نقلی داماد۔!

”جناب! یہ جو گھوڑی پر سہرا باندھے ہوئے داماد بیٹھا ہے۔ اس کا نام کیا ہے؟“

”بالائی آمدنی۔“

”اور جو گھوڑے کے پیچھے بیٹھا ہے؟“

”اجی! یہ تو لوئر ڈویژن کلرک ہے۔“ سہ بالائی سمجھئے۔

کبھی کبھی مجھے یوں لگتا ہے۔ جیسے پورا ہندوستان بالائی آمدنی کے سہاویے ہی جی رہا ہے۔ جو نہی کسی کی بالائی آمدنی ختم ہوتی وہ اپنے بوائے سے کہتا ہے۔ ”اب میری رتھی تیار کرو۔ اب اس ہندوستان میں جیسے کالونی مطلب نہیں رہا۔“

یہ اور بات ہے کہ شمشان بھومی کا انچارج کہہ دے کہ۔ صاحب آج تو لکڑیوں کی بے حد قلت ہے رتھی کل لئے آتا۔

لو! حین خوشام کر رہے ہیں۔ دیکھئے انچارج جی! رتھی واپس گھر سے جانا دھرم نہیں ہے اور پھر بڑی مشکل سے تیرپڑی اس رتھی میں شرمکے۔ کئے لئے لائے گئے ہیں۔ کل نہ جانے کسی کے پاس ٹائم ہو یا نہ ہو۔ ہر آدمی کی ذاتی مصروفیات ہوتی ہیں۔ اس لئے بھگوان کے نام پر جاری لانچ رکھ لیجئے۔ اور آج ہی لکڑیوں کا بندوبست کر دیکھئے۔

انچارج بھگوان کو نہیں مانتا، بالائی آمدنی کو مانتا ہے۔ ہذا وہ قلت کی لکڑیوں کے ذریعہ بالائی آمدنی کرتا ہے۔ لائیس بالائی آمدنی پیدا کرنے کا معقول ذریعہ ہیں۔

آپ کسی بھی ہندوستانی سے پوچھئے ۔ صاحب! اس بڑھتی ہوئی ہنگامی
 نے بھی آپ کی کمر نہیں توڑی ۔ کیا وجہ ہے ۔ کیا وجہ ہے ۔ کیا آپ کے کمر ہی نہیں
 ہے ؟

”نہیں نہیں، نہ صرف کمر جوڑ رہے بلکہ اتنی مضبوط ہے کہ ہنگامی کی کمر توڑ
 دی ہے ۔“
 ”کیسے ۔“

”بالائی آمدنی سے ۔“

مغربی ہر ہندوستانی بالائی آمدنی کو اصل آمدنی سمجھتا ہے
 اور ناجائز آمدنی کو نقلی آمدنی ۔ میں نے کئی حضرات سے پوچھا ۔ جناب! آپ
 جو یہ سماج دہسکی لوشن فرما رہے ہیں وہ کس آمدنی سے آئی ہے ؟
 ”بالائی آمدنی سے ۔“

”اور ناجائز آمدنی کہاں سے ؟“

”اسے دہسکی میں بطور سودا دار ملا دیا ہے ۔“

”ہاں، ناجائز آمدنی سے زیادہ سے زیادہ سودا دار خرید جاسکتا ہے ۔ یا
 بوٹ کے قسے ۔ ورنہ ڈیڑھ سو روپے کے بوٹ تو بالائی آمدنی سے ہی خریدے
 جاسکتے ہیں ۔ میں نے نرمان بھون کے ایک کلرک کو ڈیڑھ سو روپے کے
 بوٹ خریدتے دیکھا تو اس سے یہ پوچھا کہ آپ کی تنخواہ چھ سو روپے ماہانہ
 ہے ۔ ڈیڑھ سو روپے کے بوٹ کیسے خرید رہے ہو ۔“

اس نے جواب دیا : ”اجی کیا کروں ۔ اسیاں دفتر ہی میں آکر بالائی آمدنی

دے جاتی ہیں۔ تو چارونا چارو ڈیڑھ سو روپے کے نوٹ خریدنا ہی پڑتے ہیں۔

تنخواہ کے روپے تو اس نوٹ پر بالمشا کرتا سنے کے ہی کام آتے ہیں۔

”اس کا مطلب ہے، فرمان بھون میں آپ کو فرمان ہو رہا ہے۔“

”ہاں میرا بھی دلالوں کا بھی۔ سب کا پیور سے ہندوستان کا فرمان اسی

بالائی آمدنی سے ہو رہا ہے۔“

بھارت کے اور ہول سیل فرمان پر کبھی ہمیشہ ایک پیرا نطفہ یاد آجاتا ہے۔ کہ سکول ٹیچر اور اس کا ایک دوست سیٹھ پولا کی ایک بہت بڑی فیکٹری کے سامنے سے گزر رہے تھے کہ امر دسیج دمریض فیکٹری کو دیکھ کر سکول ٹیچر نے دست پر تاسف دیا۔ اور ایک مرد آہ بھی بھری۔

دوست نے پوچھا: ”بہرہ آہ کیوں؟“

ٹیچر پولا: ”سیٹھ پولا کے پاس اتنے کاروبار اور فیکٹریاں ہیں مگر سیٹھ پولا ان سے کچھ فیض کی نہیں لے رہا۔ اگر یہ فیکٹریاں میرے پاس ہوتیں تو میں سیٹھ پولا سے زیادہ لے لیتا۔“

”وہ کیسے؟“

”ایسے بھائی! میں ساقہ ہو دوچار ٹیوشنیں بھی کرتا۔“

گویا یہ ٹیوشنیں سیٹھ پولا کی بالائی آمدنی ہوتی۔ سیٹھ پولا کے باوجود ہندوستان

اپنی بالائی آمدنی کی خصلت نہیں چھوڑتا۔ اور اس پر سے دوچار ٹیوشنیں ضرور کرتا

ہے۔ گزشتہ دنوں ایک مسٹر ایارام میرے پاس آئے۔ میرے ایک مضمون کی

تعریف کرنے کے بعد کہنے لگے: ”مجھے آج پانچ روپیوں کی سخت ضرورت ہے۔“

دے دیجئے۔

میں نے کہا، میں نے اپنی تعریف کا ریٹ چیس پیسے رکھ چھوڑا ہے۔
لیجئے چیس پیسے۔

وہ بولے، تمہیں ایک روپیہ چیس پیسے دیجئے۔
”یہ ایک روپیہ زائد کا ہے کئے لئے۔“
”یہ میری بالائی آمدنی ہوگی۔“

دوسرے دن گیارہام سے ملاقات ہوئی، وہ ایک پارٹی چھوڑ کر دوسری
پارٹی کی طرف بھاگے جارہے تھے۔ میں نے پوچھا، ”حضرت! دوسری پارٹی
کی طرف کیوں جارہے ہیں؟“

بولے، ”دہاں بالائی آمدنی کا چانس زیادہ ہے۔“
”اور اگر پہلی پارٹی میں چانس اور زیادہ نکل آیا ہے
تو ادھر بھاگ جاؤں گا۔“

میں نے شیو کی

جوہنی میں شید کرنے کے لئے راجش بین کے سامنے کھڑا ہوا
تو اچانک ٹیلیفون کی گھنٹی بج اٹھی۔ میرے ساتھ یہ اندر ہٹا کر سامنے
اکثر ہوا ہے۔ نہ جاتے ٹیلیفون کرنے والوں کو کیسے معلوم ہو جاتا ہے کہ
فکر آفسوی اب شید کے لیے موفیصلی آمادہ ہو گیا ہے۔ لہذا اس کی ٹانگ
کھینچی جائے۔

اتر اُس کے ساتھ ہی مجھے وہ غیر ٹانگ سامنے بھی یاد آ جاتا ہے کہ ایک
بڑھیا کا جنازہ تیار ہو گیا۔ جنازہ اٹھانے والے بھی اپنے اپنے کندھے سنبھالے
اٹیشن ہو گئے۔ مگر چوبی وہ جنازہ اٹھانے لگے۔ بڑھیا کی آواز آئی: ارے
بیٹو! مجھے کدھر لے جا رہے ہو؟

میرے لئے ٹیلیفون کی گھنٹی اُس بڑھیا کی آواز کے برابر تھی۔

شید چھوڑ کر میں نے رسید اٹھایا۔ آواز آئی: "ہیلو! کیا صدیقی صاحب
ہیں۔ ۹۔"

میں نے کہا: "وہ دودن پہلے موجود تھے مگر آہ! اب تیر جنازہ
تبریں ہے۔"

"جنازہ؟ صدیقی صاحب کا؟ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ کیا آپ اگبر اینڈ
اگبر اینڈ اگبر کمپنی سے بل رہے ہیں؟"

"نہیں جناب! یہ فکیر نسی میسر کڈناگ سیلون سے۔ لہذا راناگمبر! اور
رہسید رکھ دیا۔ ٹیلیفون پر نہیں بلکہ تیانی پر۔ تاکہ شید کرتے
وقت کسی اور کا ٹیلیفون آئی نہ سکے۔ تیانی پر رکھا تو میری بیوی کہنے لگے فریٹ
لگی۔ اگر کوئی ضروری ٹیلیفون..... میرا مطلب یہ ہے، وہ تو نہیں آسکے گا۔
"کیا تمہارا کوئی ضروری ٹیلیفون آئے والا تھا؟"

"ہاں میرے انکل کی پتھری کا آج آپریشن ہوتا تھا اور میں اس کے نتیجے کے
بائے چین تھی۔"

بیوی کے انکل صاحب کی عمر ۷۰ برس تھی جو شمشان بھومی کے سائے
نبات سوزنوں میں تھی۔ نہ جانے لوگ زیادہ سے زیادہ جی کر سماج کی مزید
ضرر میں سہارا کیوں پسند کرتے ہیں۔ ادھر بیوی کی بیسے سچی اور ادھر میرا خیر کا پروگرام
..... مگر بیوی جیت گئی۔ چونکا پھر ٹیلیفون پر کھدیا گیا۔ اگرچہ انتقام میں سے
سوچا کہ اگر میری سہیلی والوں کا شید کرتے کرتے کوئی ٹیلیفون آگیا تو میں
بھی جواب میں کہہ دوں گا۔ "ناناگمبر!"

ہر کینٹ میں پھر شیو کرنے بیٹھ گیا۔ میں "میڈان انڈیا" بلیڈ استعمال کر کے اپنی دلش بھگتی کو اور زیادہ ذلیل نہیں کرنا چاہتا تھا۔ ذلیل ہونے کے لئے ۲۵ سال کافی ہوتے ہیں۔ گزشتہ دنوں جرمنی سے میرے ایک دوست نے اپورٹڈ بلیڈوں کا ایک پیکٹ بطور تحفہ بھیج دیا تھا۔ اور میں نے اسے بطور خیرات وصول کر لیا تھا۔ شاید بگ کے ڈبے میں سے وہ بلیڈ نکالنے لگا تو پیکٹ کا پیکٹ ہی غائب!

میں نے بیوی کو زور سے لاکھا لاکھ نوڈراپوں پر ہی چیتا ہے۔ "کہاں گیا وہ اپورٹڈ بلیڈوں والا پیکٹ؟" ہمارے گھر میں یہ رجحان پوری طرح بیدار چڑھ چکا ہے کہ کوئی چیز ٹسکا ہے یا نہیں ملتی۔ جہاں سر کو لگانے والے تیل کی شیشی رکھی ہوتی ہے وہاں آپ کو ننھے بچے کو پلاسٹک کا ہوائی جہاز رکھا ہوا ملے گا۔ اور جہاں میرے بوٹ رکھے جاتے ہیں وہاں کوئی فلمی رسالہ پڑا ہوا ملے گا۔ جس کے پہلے صفحہ پر دلیرانہ لڑائی دونوں بیویوں کے سر رنگے فوڈ چھپے ہوئے ہیں۔ جبکہ ایڈیٹر کی طرف سے یہ خوش خبری بھی چھپی ہوتی ہے کہ تیسری بیوی کا انتظار کبھی حالات بڑے سازگار ہو رہے ہیں۔

جیسے اسمبلی کے آزاد ممبروں کا کوئی ٹھکانہ نہیں ہوتا کہ اپنی آزادی بچنے کے لئے کس نہایتی کے ہونڈ کی اثر میں گئے ہوئے ہوں گے۔ اسی طرح ہمارے گھر کی ہر چیز بھی اسمبلی کا آزاد ممبر بنی رہتی ہے۔

بیوی نے جواب دیا۔ "ابھی ڈھونڈ کر دیتی ہوں۔ کل آپ کے پوتے

کے ہاتھ میں دیکھا تھا۔

اور پتا صاحب سوئے ہوئے تھے۔ بلکہ ممکن ہے، وہ بھی اپنے
ٹھکانے پر نہ ہوں بلکہ سوئے ہوئے ہی ایپورٹریلیٹ بن کر جرمی پہنچ
چکے ہوں۔

شیو کا اچھا بھلا موڈ بنایا تھا۔ مگر اب بدن میں زمینٹھن ہونے لگی۔
موڈ بدلتے دیر نہیں لگتی۔ جیسے بھجن لال کو چیف منسٹر بنتے دیر نہیں لگتی۔
مگر بیوی ساتھ ہی ساتھ کہے جا رہی تھی۔ آپ چہرے پر شیونگ کریم تو
لگائے ہیں۔ بلیڈ ایک منٹ میں ڈھونڈ دوں گی۔ بلیڈوں کا پیکٹ خشک
دودھ کے ڈبے میں رکھا ہوا مل جائے گا۔ میں خشک دودھ اور پوسٹے
کے تعلقات کو بڑی اچھی طرح سے جانتی ہوں۔

چنانچہ میں شیونگ کریم لگانے لگا تو باہر دروازے پر کھٹ
کھٹ ہوئی۔ "فکر صاحب تشریف رکھتے ہیں کیا؟"

میراجی چاہا، کہ نذرانہ صاحب کی یہ کہہ کر باہر سے ٹر فادوں کہ
نہیں ہیں۔ ایک رشوت خور سرکاری افسر ریٹائر ہو گئے ہیں۔ فکر صاحب
آن کی کوٹھی پر یا تم پر سی کے لئے گئے ہوئے ہیں۔ مگر میرا اتنا خوبصورت
بہانہ چند سیکنڈوں میں ہی برباد ہو گیا، کیونکہ نذرانہ صاحب، دروازہ
کھیل کر اندر تشریف لے آئے۔ میں نے دیکھا، وہ ایک بہت بڑے
پرسی کے مارک جناب گیتا صاحب ہیں اور یہ دیکھ کر تو میرے اڈسان
خلا ہو گئے کہ وہ گیتا صاحب جو روزانہ شیو بنانے کے عادی تھے، انھوں

نے داڑھی رکھ لی ہے۔

تمہیہ لگا کر بولے۔ ”ہوں، تو ابھی تک شیو کرنے کی عادت

نہیں چھوڑی۔“

میں نے کہا۔ ”اگر بلیڈ ریو ہی گم ہوتا رہا تو انشاء اللہ یہ شیو

کی عادت بھی چھوٹ جائے گی۔ مگر گیتا جی! آپ کی یہ داڑھی؟

کیا آپ کے بھی بلیڈ گم ہو جاتے تھے۔“

بولے۔ ”نہیں بھائی! اب خدا سے کچھ خوف آنے لگا ہے۔

سنا ہے داڑھی ہو تو یہ خوف کچھ زیادہ تکلیف نہیں پہنچاتا۔“

میں نے کہا۔ ”ہاں داڑھی میں تنکا چھپانے سے آج کل

کچھ خاص تکلیف نہیں ہوتی۔ بلکہ تنکا تو اب بے حد ضروری

ہو گیا ہے۔“

گیتا جی کو میں عرصہ میں برس سے جانتا ہوں۔ پہلے ہزاروں

میں اور اب لاکھوں میں کھلتے ہیں۔ ردیم اپنی حدود سے کچھ

زیادہ مہیا ہونے لگے تو خوف آنے لگتا ہے کہ کہیں خدا انھیں

چھین نہ لے۔ چنانچہ اپنے گناہ چھپانے کے لئے انہوں نے

داڑھی کا سہارا لینا شروع کر دیا تھا۔ اور میں اتنا احمق ہوں

کہ خدا کے بجائے انسان سے خوف کھاتا ہوں۔ ابھی تک شیو

کے چکر میں گھوم رہا ہوں۔ گیتا جی کو دیکھ کر سوچا۔ کیوں

نہ میں بھی شیو سے نجات پالوں۔ آخر شیو کرنا انسان کے لئے

ضروری تو نہیں، اور پھر فائدے ہزاروں، نہ ٹیلی فون کا خطرہ،
 نہ بلیڈ گم ہونے کی پردہ راہ، اور نہ وہ خواہ مخواہ طیش آئے گا۔
 کہ جیسا مجھے گیتا جی کے آنے پر ہوا تھا کہ میرے شیو کے
 موقع پر آن دھمکا۔ کسی کے گھر جانے سے پہلے سو بار سوچنا
 چاہیے کہ کہیں وہاں خانہ جنگی نہ ہو رہی ہو، اور گھر والے کوئی
 ایسی نعمت نہ کھا رہے ہوں۔ جیسے وہ کسی کے ساتھ "شیر"
 نہیں کرنا چاہتے۔ خاص کر گیتا جی ایسے ہیرا پھروں کے ساتھ
 کہ داڑھی کے ساتھ ہیرا پھری میں کچھ اضافہ ہی ہوگا، کمی نہیں ہوگی۔
 بیوی، بلیڈ دے گئی۔ مگر میں نے گیتا جی سے کہا۔
 "فرمایے! کوئی ضروری کام تھا کیا؟"

"ضروری تھا بھی اور نہیں بھی۔ مگر آپ پہلے شیو کر لیجئے۔
 آپ لو تھر صاحب کو جانتے ہیں نا؟"
 میں نے کہا۔ "لو تھر صاحب، شیو کے بعد۔۔۔ ذرا
 صبر کیجئے۔"

اور میں سیفٹی زینر میں بلیڈ ڈالنے لگا۔ تو باہر سڑک پر
 اچانک زندہ باد۔ مڑدہ بانہ گی آوازیں آنے لگیں۔ جیسے کوئی
 جلیس جا رہا ہو۔ میں بے اختیار شیو چھوڑ کر باہر آ گیا۔ تو جلوں
 کے پانچ چھ آدمیوں نے مجھے پہچان لیا۔ اور آوازیں دینے
 لگے۔ "آئیے، آئیے۔ آپ بھی اس کارِ خیر میں شامل ہو جائیے۔"

میں نے پوچھا۔ ”کوئی ساکار خیر ہے۔“
 جواب ملا۔ ”آپ جانتے نہیں محلے کی ایک نوبیا ہوتا
 لڑکی کو جینز کی خاطر مٹی کے تیل میں جلا دیا گیا۔ ہم اس کے خلاف
 یہ پروٹسٹ جلوس لے جا رہے ہیں۔“

”وہ کس کی بہوتھی؟“
 ”اُسی سالے لوہر کی جو بڑا سماع دادی نیتا بنا پھرتا تھا۔“
 اور میں شیو کے بغیر جلوس میں شامل ہو گیا۔ اگرچہ یہ بھی
 سوچتا تھا کہ اگر نوبیا ہوتا بہوتیں اسی طرح روزانہ چلتی چلی گئیں تو
 شیو ترک — دار بھی رکھتی ہی پڑے گی۔

آج کا عنوان — خط

اگرچہ یہ تھیوری مجھے بے حد معقول لگتی ہے کہ کسی کے خط کا جواب آج رات دو، پچھتے بھر کے بعد سے دو۔ لیکن اس میں ایک خدشہ لاحق رہتا ہے کہ جواب اگر فوراً نہ دیا تو ایک اور خط آئے گا۔ جس میں تھری ہوگا کہ جواب نہ آنے پر مڑی تشویش ہو رہی ہے کہ کہیں آپ کو ٹائیفائڈ تو نہیں ہو گیا۔ ویسے موسم تھیریا کا ہے۔ لیکن آج کل ٹائیفائڈ اور ملیریا مل کر ایک تیسری بیماری پیدا کر رہے ہیں۔ جو ڈاکٹروں کی فہم سے بھی بالاتر ہے۔ مگر خدا کرے کہ آپ کو ٹائیفائڈ اور ملیریا نہ ہو۔ اس سے تو بہتر ہے کہ آپ کے مکان کی کوئی دیوار گرجائے۔ بہر کیف جو کچھ بھی ہو آہو۔ جواب ضرور لکھئے۔ ورنہ میں ٹرین پر سوار ہو کر آپ کے دولت کردے پر آ جاؤں گا۔

لہذا دوران نشی ریتے، جواب فوراً بھیج دیجئے۔ ورنہ وہ اہل وعیال سمیت آپ کے گھر آٹھکے گا۔ اور یہ ممکنہ ٹائیفا کیڈ سے زیادہ خطرناک ہوگا۔ اطلاعات عرض ہے کہ ڈاکٹر کا بل مہمان کے بل سے ایک تہائی ہوتا ہے۔ جب میں اخبار ملاپ میں روزانہ ایک کالم لکھا کرتا تھا تو دوسرے ہی دن ایک صاحب مجھے خط لکھ کر شکایت کیا کہ آج آپ نے جو کالم لکھا ہے، وہ میری بیوی کے متعلق کیوں لکھا ہے۔ اگلے دن خط آتا کہ اپنے کالم میں آپ نے جس بڑھ کے پیر کا تذکرہ کیا ہے۔ وہ ہماری جائیداد ہے، آپ کی نہیں۔ بلکہ ایک مرتبہ تو ان کا غصیلہ خط آگیا کہ آپ نے اپنے کالم میں میری بیوی کی توہین کی ہے کہ وہ صرٹ آٹھ کلو دیو دیو رہتی ہے۔ باقی دو کلو اپنے عقیدوں میں چڑھا کر غدا ری کرتی ہے۔ آخر دوسرے کے گھر کے اندر رونی حالات کیونگیا کرنے کا آپ کو کیا حق ہے؟

ہاں، ایسے حضرات کے خط کا جواب نہ آج نہ کل نہ ہفتہ گھر بعد نیچے کی ضرورت ہے۔

ایک مرتبہ مجھے ایک قصبائی انکل کے پوتے کا خط آیا۔ لکھا تھا: پیارے انکل! دہلی میں کمرکٹ بیچ ہونے والا ہے۔ آپ میرے اور میرے دوست کے لئے بیچ کے ڈائیڈوائس ٹکٹ خرید لیجئے۔ امید ہے، آپ مائل نہیں کریں گے۔ بیچ کے تین دن ہمارا قیام و طعام آپ کے گھر ہی رہے گا۔ خط ملتے ہی جواب دیجئے۔ چچی جان کو سلام عقیدت!۔

حسن اتفاق کہ میں ان دنوں گھر پر موجود نہیں تھا۔ جیسا کہ آبا د گیا ہوا تھا دیکھئے

یہ حسن اتفاق بھی بڑے کام کی چیز ہے۔ چنانچہ سلام عقیدت والی چچی جان کا بیان ہے کہ میں نے بر خود دار بھتیجے کو خط کا جواب لکھ دیا ہے کہ آپ کے انکل حیدر آباد گئے ہوئے ہیں آپ کا خط حیدر آباد بھیج دیا ہے۔

ہاں، ایسے خط کا جواب فوراً دینا چاہیے تاکہ وہ کسی لدا انکل کی طرف رجوع کریں لیکن اس کا ایک اہم پہلو بھی ہے کہ ایسے خطوط کا جواب فوراً دینا چاہیے۔ اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ دو تین ہفتے بعد دیا جائے تو اس دوران میں کرکٹ نہ صرف شروع ہو جاتا ہے بلکہ ختم بھی ہو جاتا ہے۔ نہ بھتیجا اپنے قصے سے آتا ہے نہ انکل حیدر آباد سے۔

میرے پاس جو خط آتے ہیں، میں انہیں صرف ایک بار پڑھتا ہوں۔ ایک بار پڑھنے کا مطلب واضح ہوتا ہے کہ اس کا جواب دینے کی ضرورت نہیں۔ لڈی کی ٹوگری اسی لئے بنائی جاتی ہے مثلاً ان میں ایسے خطوط بھی ہوتے ہیں جو ٹیلیفون ڈائریکٹری کو سامنے رکھ کر بھیجے جاتے ہیں کہ۔ عزیز می طول عمر، راج نارائن کی شادی خانہ آبادی ۸، الکتوبر کو ہے۔ آپ کی شرکت لازمی ہے۔ دیر میں اس شادی کو ادھر را سمجھوں گا۔

اد یہ خط آپ کو الکتوبر کو ملتا ہے۔ شادی تو شادی، مجھے تو ایک مرتبہ جنازے میں شرکت کی دعوت دی گئی۔ جنازے میں نہ ہی حضرات شامل ہوتے ہیں جن کا اپنا جنازہ بھی ایک نہ ایک دن ضرور نکلتا ہے۔ اس لئے احتیاطاً وہ ہر جنازے میں شریک ہوتے ہیں۔ تاکہ ہمارے جنازے بھی.....

لیکن جب میں جنازے میں شرکت کے لئے پہنچا تو معلوم ہوا کہ اقل یہ جنازہ ایک دن پہلے سپرد خاک کیا جا چکا ہے۔ دعوت نامے میں تاریخ غلط چھپ گئی تھی۔ کسی خط میں ٹھیک کم دی گئی اور کسی میں نہیں کی جاسکی۔ کیونکہ جلدی بہت زیادہ تھی۔

اور دوسرے یہ کہ کسی صاحب نے یہ دردناک انکشاف کیا کہ آپ کو تو جناح کی دعوت بھی ہی نہیں گئی۔ لفاظی کسی اور کے نام تھا۔ پوسٹ میں غلطی سے آپ کے گھر پہنچ گیا ہوگا۔

غرض ہو یا جنازہ۔ آج نہیں تو کل بھی غلطی سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اور غلطی انسان کا نیمچرل خاصہ ہے۔

آج کل ہم صنعتی دور سے گزر رہے ہیں۔ اور زندگی بھگم بھاگ چلی جا رہی ہے اس تیز رفتاری میں کس کے پاس ٹائم ہے کہ خط آئے تو پورا پڑھ بھی سکے۔ جواب دینے کی منزل بھی نہیں آتی ہے ایک مرتبہ ایک مشہور و مقبول ادبی جمع فلمی رسالے کے پاس ایک صاحب گئے۔ بولے۔ جناب میں نے پانچ مہینے پہلے آپ کو ایک انسانہ بھیجا تھا۔

ایڈیٹر بولا۔ ضرور بھیجا ہوگا۔

”مگر وہ ابھی تک نہیں چھپا۔“

”نہیں چھپا؟ تو واقعی نہیں چھپا ہوگا۔“

انسانہ نگار اشتعال میں آگیا۔ جھاگ دھیرہ ہا کر بولا: تو میرا انسانہ لوٹا دیکھئے۔

ایڈیٹر نے کمرے کے گوشے میں پڑی ہوئی ایک بوری کی طرف اشارہ کیا

اور کہا: ”اس میں سے ڈھونڈ لیجئے۔ انسانہ ضرور موجود ہوگا۔ ہم اپنی ڈاک کو بڑا محفوظ

رکھتے ہیں۔ ایک چمٹی تک ضائع نہیں ہونے دیتے۔“

مگر تیز رفتار شینی زمانے سے پہلے زار دوس کا بھی ایک زمانہ تھا۔ اس دور

کے ایک نادل میں نے ایک نادل پڑھا تھا جو مجھے کبھی نہیں بھولتا۔ نادل میں ایک

جاگیر زادہ تھا جو مسلسل پلنگ پر پڑا رہتا تھا۔ ایک مرتبہ اس کا منشی اُس کے پاس آیا۔ کہنے لگا: "حضور! دو ہفتے پہلے میں آپ کو ایک نہایت ضروری خط دے گیا تھا۔ مگر اس کا جواب نہیں لکھا گیا۔"

رئیس زادہ بولا: "دو ہفتے؟ بڑے سست ہو؟ اب پوچھنے آ گئے۔ مگر سیر میڈ کہاں ہے؟"

"وہ بھی آپ کو دے گیا تھا۔ یہ دیکھئے، پلنگ کے نیچے گرا پڑا ہے۔"

"تو گرا رہے دو۔ نیا سیر میڈ لے آؤ۔"

"لاتا ہوں۔ مگر وہ ضروری خط تھا۔ حضور!"

"ہاں ہاں، ضروری ہوگا۔ مگر ہمارے لئے کوئی چیز ضروری نہیں ہوتی۔"

"اس لئے میرا خیال ہے آپ صرت ہمارے خط کو نکال کر پڑھ لیا کیجئے۔ کیونکہ ان میں یہ خوبی ہوتی ہے کہ ان کا جواب دینا ضروری نہیں ہوتا؟"

ختم شد